

333/18

Cuá

Cuidado, Pastor

Cuidado con el Cuidado,
Que es muy travesado
La Hermandad, y el Amor.

De D.ⁿ Antonio
de Solís.

✓



Nov

1

Nov

1

Nov

1870

Ad Mecenate:
 alio alio rebus duci: se
 Agrorum Terrarum studio
 teneri.

*eleganter ad carmen
 redacta, Catulliano stilo quomodo e
 expressa, retentis quas fie
 tunc.*

Mecenas atavis Iterasus Neptuno Orte

O et presidium, dulce decusque meum!

Sunt quos curriculo jurat actus Olympica arena
 Pulvis, et a rapidis libera meta rotis,

Palmaque conspicuo certamine nobilis inde
 Terrarum dominos exehit ad Superos:

Hunc, si nobilium sollemnis turba Quiritum
 Certat honore virum tollere tergeminus:

Illum, si Cereris vis propria in horrea defert
 Quicquid nunc arvis vertitur è Libyis,

Agnoscaudentem patrios diffundere sacro
 Conditione ulla, sit licet Attalica,

Namquam dimoveas utrumlibet, ut trabe Cyprì
 Myrtoque pavulus nauta sece pelagus.

Mercator incertus, vario in discrimine stercis,
 Luctantes Africos fluctibus scaris,

Expertusque truces furias Inaris, incolumis jam
 Otia, Varra sui laudat ex oppiduli;

Illis potchabitis reficit mox vela, vatesque
 Quassas, nempe pati pauperiem indocilis.

Massica nec Bacebi est qui antiqui pocula spernit,
 Nec partem spernit demere de solido



1
Sæpe diæ, viridi nunc membra sub arbore stratus,
Sacrum nunc ad aque lenè caput demere.
Multos castra juvant, sonitus lituigæ subeque
Permixtus, detestataque Bella pijs
Matribus. Et ripido Venator sub fove duras
Immemor ipse sui, conjugis et teneri;
Visa fuit Catulis seu cerva fidelibus, aut si
Dente plasas rupit. Marsus aper teretes.
Me virides hederæ, doctæ sacra premia frontis,
Dis miscent Superis; Me nemus et gelidum,
Atque lepes choreæ Nympharum cum Satyriscis
Secernunt populo; si neque mihi cohibet
Euterpe calamos, si me Polihymnia pulsi
Tendere Lesbium Dardanon hanc refugit.
Quod si me Lyricis, Mecenas, Vatis infer,
Vertice sublimi sidera ego feriam.

Ad Quiritem Augustum.

Dei omnes irato esse Roma-
nos, ob Caracallae regem: unam
imperii rem in Augusto con-
stitutam.

L. Horatii Flacci

lib. 2^{us}

ad carmen heptametrum redacta, stylo Catulliano quoque modo
expressa, servatis quod fieri poterat Horatianis phrasibus et
versibus; paucis tamen additis, contractione pro metri
necessitate.

Satis in terras misit Pater gessere ab alto
Grandinis, atque miris diris, destraque rubente
Sacratas arceis jaculatus terruit Orbem.
Terruit ex gentes, rediisset ne grave seclum
Dencationes Pyrrhæ nova monstra querentis,
Operat omne pecus Protens cum videre montes
Altos: piscium et in summâ pernis figerat ulmo,
Aeris fuerat sedes quæ nota columbis,
Et pavidi injecto narunt suæ quore damæ.
Littore in Etrusco violentè vidimus undis
(horrendum dictu!) flavum Tiberim ire retortis
Dejectum Regis innotentaque, templaque Vestæ.
Illic dum minimum queritur, se uxoris annis
Sactitat ultorem, ripâ vagus ille sinistra
Labitur intentas Jove non pratante ruinas.
Andræ et vitio Genitorum Vara juventus
Cives, non cives, violasse in acumina ferrum,
Ino pravis heu! melius Romanis Persa cerire.
Andræ et oignas, pilosque minantia pila.
Quem divum populus voce arctis corruunturi
Imperij rebus? prece qua sacra Virgo fatiger
Aversam, et minus auscultantem Carmina Vestam?
Cum divum parteis dabo ut scelus expiet atrox
Jupiter? ô tandem venias te rite precamur
Nube humeros candenteis Augur amictus Apollo!
Sive velis Erycina magis ridens, hilarisque,
Quam circumvolitant semper somni, atque Cupido.
Sive pernis natos neglectum resicis anchor
Heu! minimum longo Thavos ludo satiate,
Inem jurat et Ximam clamor, leves paleæque,
Et Mauri pectus truculentus vultus in hostem.
Sen Javene in terris mutata imitare figura
Ales Atlantiadis Majz en filius alme
Mercurius, patiensque Vocabere Cesaris ultor.

2
In Caelum serus redeas, populoque Quirini
Dace diu intersis letus, nere ocyor aura
Propere nostris vitis te tollat iniquum.
Heic magnos potius Cesar celebrare triumphos,
Heic & Ames tui Patri Princepsque Paternus,
Neu Medos equitare sinas dux Cesaris inultos.

2

L. Horatii Flacci

Ode 2^a

Ad L. Sextium Conularem.

Adventu veris, et communi
moriendi contentione pro-
piti, hortatur ad
voluptates.

Solvitur aeris hyems Zephyri, et grata vice veris
Machina jam siccas etabit opportuna carinas,
Nec stantibus pander pecus, igne ve pander Arator,
Nec canis albens videntia prata pruinus.
Jam Cytherea choros ducit Jovis, ut Cynthia coelo
diminuet; hinc Charites Nymphis junctaque decentes
Alternu terram quat iunx pede, ardens dum urit
Vulcanus pravius officio gravia antra Cyclopum.
Nunc decet, et quicquid caput intertexere myrto,
Nunc et in umbrosis Tauris sacra victima lucas
Sive agnam generam pascas, seu mavellet hoculum.
Pallida mors sequi turres quo pede pulsat
Pauperis ac luculentes, o septe! hinc, tabernas.
Vix summa brevi proinde nem tepere longam
Iam te nos premet atra, gremio ex latula manes,
Et clivus exilis Marmoris, quo una operaris,
Talorum factu vim nec regna capesses,
Nec tenetum quidam mirare, quo igne juvenrus
Omnis nunc celer, et mox omnis Virgo tepet.

L. Horatii Flacci

Ode 5^a

Ad Pyrrham

Miseri esse quod illius amore teneantur
Se ipso, tamquam e timore
enatasce.

Quis puer hic praeculis grato te, Pyrrha, sub anetro
Urget, et urget adhuc, nemos rosa in pinnis,
Et liquidis multum servatus odoribus esse,
Simplex munditiis cuique comam religas
Lipsum? eheu! quoties te sit divorare, fidemque
Amatos! aurea qui modo te fructum
Credulus, emirabitur huc olacida equata venti
Aeterna facta nigri? ex illis, ex insolis!
Qu' innummum peto, fallaci nescis aure,
Te semper vanam, semper amantiter!
Heu! miseri, acis intentata rates, miseris eis!
En sacer agens nunc paries tabula
Inocet ex quondam que suspendisse potenti
Vestimenta maris, humida vota deo.

Miseris

Inquinaria

In Virgilium
Athenas proficiscentem.
Secundam es navigationem
precatur: deinde occasionem
Tractus, hominum audaciam
deportatur.

3

L. Horatii Flacci

Ode 3a

ad carmen elegiacum redacta,
Stylo Catulliano quoquomodo expressa
Servatis quoad fieri poterit Horatianis
Phrasibus, & verbis,
paucis tamen additis, detractisve
pro metri necessitate.

Sic Cypro te Diva potens, Helenę sic luada fratres
Sidera, ventorum te regat atque Patet
Obstrictis alijs tunc precor Satyras, Naves,
Commisum debes que tibi Virgilium,
Incolumem ~~reddas~~ reddas precor illum finibus Actę,
Conserve asinus dimidiumque meę.
Illi ratur eras, simul & in pectore triplex
Navifrago primus qui fragilem pelago
Commisit Cypriam; nec decertantem Aquilone
Corde immoto Africum precipitem timidis
Aut Hyadas tristes, aut nubiferum Orionas,
Inmodicam mundi, sive noti ratiem,
Luo non adriacis est maior arbiter undis
Sed freta tollere vult, ponere Lirę freta.
Turgida qui vidit maria, atque natantia monstra
Siccis oculis, timuit quem necis ille gradum?
Qui scopulos infameis Acrocerantia vider
Siccis oculis, timuit quem necis ille gradum?
Ergo dens prudens hoc dissociabili, & alto
Nequicquam terras abscedit Oceano;
Dimes frustra immensus! Si tamen, impia ligna,
Non tangenda rates transilire vada.
Audax perperit, audax & cuncta narrare
Gens humana vult per votitum omne nefas.
Affectans Superum sedem superipennis audax
Ignem fraude mala gentibus intulerat;
Intubique cohors febrim macies nova Ferris
Subductam post ignem Aetherisq; domibus.
Semotique prius lecti vis tarda deinceps
Non tulit illa moras, corriguntque gradum.
Dedalus expertus levibus vacuum aera pennis.
Quas natura dedit, non hominum, Alitibus,
(Intentata viris niteant ne tristia Regna)
Perque Acheronta labor superat Hecentem.
Nil impervia, nil mortalibus ardua res est,
Caelum ipsum scultri sculticia petimus.
Per scelus, atque scelus nos ponere Calidootentem
Iracunda Iovem fulmina nec satimur.

prodatur per semi-
quinariam.

Ad Vipsanum Agrippam.
 Bella ab eo gesta à Vario celebratum erit.
 se convivio tantum, et amicitia describendis
 aptum esse.

Te Varius scriber bello fortem, Postea subacto
 Carminis haud moriturus Argoni aëte granchi,
 Quam rem cumque ferox gessisset te duce miles
 Araribus aut pelago, Campo seu quadrupedante.
 Nos, Agrippa, neque isthyc talia dicere cantu,
 Sive gravem stomachum Pelicq cedere nesci,
 Nec mare nec molibus cursus sinuacensis Ulisse,
 Nec Pelopis regumque avorum, caenaque cruentas,
 Grandia conagunt tenues: dum Amata pudore,
 Simbellique lyra tantummodo protus vetabit
 Cesaris egregii laudes, Agrippa, et nasque
 Deterere ingenui culcitra maiora carentis.
 Quis, tunica stravit humeros adamantina opertum?
 Merone neque pigrum fumantis pulvere Trojæ?
 Palladis auxilio civinitas uniusque tutam
 Tydidenve parem superis descripserit apte?
 Nos convivio, nos quoque praelia grata puellis,
 In misticlos juvenes exsectis unguibus iras
 Cantamus vacui modo, sive quid urimur igne
 Nos de more leves ignem cantare solemus.



Tota expressa Carmine
Pepametro

Alia alij sibi Tibur-
nam regionem placere
Cohortans
ad voluptates.

Ad Annatium Planaum Consularem

Laudabim' alij claram Rhodon, aut Antylenem:
Aut Ephesum magnam laudent, Simari've Corinthi
Noetia: vel Baccho Thebas, vel Apolline Delphos
Insignes, aut perpetuum per Thesala Tempe.
Sunt quibus unum opus est, intacte Palladis Urbem
Carmine perpetuo celebrare, et cupide natam. vel Pallade
Undique decerpit frondi proponere Olivam.
Plurimus, Agrippa in Saturniis promissum honorem
Agnum dicite Equis Argos, diciteque Argeas.
Ite nec tam patient Lacedaemon Patre Lycurgo,
Nec tam Larissae percurrit campus opime.
Quam domus Albones resonantis, personaeque,
Exproceps Argo, et Tiburri lucus, ex videri
Probitibus viris pomaria tempus in omne.
Albus ut obscuro deterget nubila Caelo
Ipse Notus vicibus veris, neque paravit umbras
Perpetuus: sic tu sapiens finire memento
Tristitiam emacidam, vitæ duroque labores
Molli, Plance, mero: seu te fulgentia signis
Castra tenent, seu te portae densa tenebunt
Tiburis umbra tui. Teneat Salamina, patremque
Cum fugeris subito, multo tamen videri Ligeo
Tempora populea fertur quinxisse coronam,
Letitiaque Dei tristes sic facit amicos:
Quo nos cumque feret melior fortuna Parente,
Ibimus o Socij, comitesque, non ibimus, una.
Nil desperandum Teneo duce, et auspice Teneo:
Nil desperandum: certus promisit Apollo
Ambigam tellure nova Salamina fueram.
O fortes majora viris pejoraque passi
Mecum Ipse viri, nunc Vincto pellite curas:
Pellite nunc, et cras ingens iterabimur equor.

Ad Lydiam.
obscure sustinem quemdam
quem Sybarin vocat, ut a
tu ore perditum, & in nota-
tione, colligunt actum
notat.

L. Horatii Flacci

Ode 8a

ad carmen elegiacum redacta, stylo cartham
expressa
2.

Lydia dic mihi (nam te Divos oro per omnes)
Perdere amando tu cur Sybarin properes?
Pulveris, ex solis patiens, cur odit apricum?
Nec juvenes inter militas, aut equitas?
Gallica nec formis jam temperata ora lupatis?
Ille timeat flavum tangere cur Tyberim?
Ungere seu mudo robustum corpora divo
Cautius evitat sanguine viperas?
Brachia nec gravibus jam livida gestat in armis?
Brachia Romano livida Gymnasio,
Nobilis in disco transfinem spe agitando,
Transfinem misso, nobilis in jaculo?
Quid lateat, ut Thetidis dicunt latuisse Maring
Natum, sub Trojæ funera flebilis,
Ore, habituque deo, cultus ne forte virilis
In ceteris, atque acies praeferet Lycias.

Ode 9^a
Ad Iaharchoon.
Aegeine indulgendum voluptati.

Nempe vides, ut stent alta nive cuncta montis
 Culmina Soracti; pressae silvaeque laborent
 Nec jam sustineant ornus; atque pela velocia acuto
 Flumina constiterint. ergo didolito frigus
 Igne super large lignorum multa redonens.
 Atque benignus mox cellis deprome quadrimum,
 O Iaharchoe, merum, quodcumque Sabina dyota
 Servet adhuc, bibere: tunc permittas cetera divi,
 Qui simul ac tumido straverunt equore Ventor,
 Ovni nec veteres agitantur, nec Cyparissa. (*sive Anorexia*)
 Ingerere securus fugias hodie quid, eratve futurum,
 Ac appone lucro, quem sors deo cunque dixerum.
 Nec puer aut choreas, aut dulces spernit amores
 Donec canities aberit morosa viventi.
 Iura tunc tibi, tunc campique; levesque succuri.
 Tunc tibi sub noctem repetantur composita flora.
 Prochitor ex viis domus cum fraude latentis
 Angulo in extremo; rereti seu vincta lacerto
 Pignora; seu digito male pignora vincta tenaci.

L. Horatii Flacci
 Ode 10^a
 In Mercurium

O facunde Deum, Iove nate, nepos Atlantis,
 Agrestes hominum cultus qui voce recentum
 Formasti catas, atque decore more palatrum;
 Nuncius isse Iovis, Divorum nuncius isse,
 Te curvum illam Cythiarum cantabo Parentem,
 Condere quod placuit furto cantabo sagacem

Namque boves olim tui reddas, fraude remotas
 Dum furit, et quorum terras te voce minaci
 Tunc pharetrâ victum sese quoque visit Apollo.
 Non ex dives Priamus Rego te dux liquit,
 Thersahosque igneis, et bellaces Atreidas,
 Trojæ et cingua, sup. Egecorum castra fefellit.
 Sive pias animas licta tu sede reponis,
 Arbitrioque levem turbam auream virga coeres.
 Gratus es et Superis Divorum, gratus et imis.

Ad H.
 ad Leuconem

Indulgendum ignotati, mis.
 furorem cura.

Tu ne quæris (nam quære scire neâ est)
 Dij finem dederint quem mihi, quemve tibi
 Leuconoe, numeros tentaris nec Babylonis,
 Stempse pati ut sapias quicquid erit melius.
 Seu plures, hyemes, tribuas veni Super istam,
 Extremam, quæ quinc. punice debilitat.
 Hyperbæum opposito, sapias, lac vina liqueant,
 Spem longam recedes æque brevi spatio.
 Dum loquimur, rapide tuos invida fugerit ætas.
 Carpe diem hanc, alij crechela quam minima.

Ad Augustum.
 Divis, Heroibus, divique claris viris
 laudatis, postremo commendat
 Augustum

Quem, Lyra, sive virum, aut heroa tibi, acris tibia, sume,
 Auxilio aspires Clio dum, concelebrare?
 Quemve deum? recinat cui nomen imago jocosa?
 Sen placidæ umbrosi, modo si Heliconis in oris,
 Aut Pindo super, in gelidis aut colibus Hermi?
 Orpheu vocalem silis semere unde seant:
 Materna rapidos & lapsus arte morantem
 Fluminibus, celeres & ventos suspendentem,
 Auritas Cladum fistibus quippe, regere querens.
 Quid dicam solitas laudes, levitate parentum?
 Dicam qui cunctas hominum res, atque deorum,
 Lini mare, qui terras, qui mundum temperat horis:
 spiritus unde deus superum, nil maius ulla,
 Nec simile huic quicquam generatur, sibi secundum.
 Occupat at meritos tibi proxima Pallas honores.
 Nec Liber, sileam te arenis victricibus audax:
 Te neque Virgo Fenis spiritus inimica diurni:
 Nec metuende minis circa te Phæbe sagitta.
 Alcidem dicam, Læda dicamque Gemello,
 Nobilem equis hunc, & pennis illum superare:
 Et simul ac navis horum Stella alba refulsit,
 Perpræcis sagis agitata, desinit humor,
 silico conciderunt venti, puerique fugantur,
 Unda minas Jovis (quod sic voluerit) rearsit.
 Post primum hos subito memorem tua, Romule, bella,
 Pompeijve Numæ Regnum altâ pace quietum
 Tanquiritium exilio celebrem, Tarcesque superos,
 sive Catonis adhuc viventi nobis lethum.

Insigni gratas referam decet ipse. Camena
Attilium fortem, Scaurosque, prodigum ex illo
Magniq; animi Paulum. Pater quamvis superaret
Pauperie angustam contentum Fabriciumque
Hunc simul Hersem, Curium incomptisq; Scapi
Paupertas quos spera tulit, par otile bellis
Hostibus & magnam refererem signa Corin.
Quem tulit ille, ac apto cum lare fructus avium
Moxcelli crescit fama; oculo venit arbor
Rex mirum Proceres hos inter ex omnis
Jilium sidus micat, interat ignes Luna minor
Et pater, et custos, Saturno super orbe,
Germanaq; gentis, fatis magni tibi cura
Cesaris est data. Cesare tu regnato secundo.
Ne equidem, Parthos Latio sen bella mirante
dicitur in iustum domitos egisse triumphum
Subjicit aut Indos, Serasque Orientis in oris.
Te minor, et reum Latum regat quivis Oiberi.
Inque gravi cura quatiens meruerunt Olympum,
Inque parum castis mittes sacra fulmina Lucis

Lydia cum laudat roseam Telephi cervicem,
 Ceream circumdant brachia tua Telephi.
 Nempe mentem vel cor tacitas exaruit in iras,
 Fervens difficili bile fecur tumuit.
 Tunc mihi mens eadem, nec pulvis, nec color urne
 Certa sede manent: Labitur inque genas
 Fervens humor, ^{nec levibus tunc,} ~~causis~~ elicit argumentis,
 Quam lentis penitus maceret igniculis.
 Uror, sentis candentes humeros impavidi
 Inmedice poro rixa queri impudica:
 Sive furens Telephus coeco quo capitur igne
 Ingressus labris dentre notam metamorem.
 Lydia si sapias, dno me, Lydia, si satis audis,
 Credes in amore tibi non fore perpetuum
 Oscula ledentem rabide, oscula quae Venus alina
 Quincta parte sui nectaris imbuera.
 Felices res, exemplis indivisa tenet quos
 Copula, divulsus nec querimonia amor
 Dulcia conjugio stabili commercia vitæ
 Luce supremam non dissolvit citius.

Ode 14^a
In Aratum bellum civile
preparantem.

1
O Navis, te iterum referes novus in mare fluminis
Fortiter, o quid agis? portum statione teneris
Nonne vides, ut ferrugis latus est tibi indurum?
Ancoræ que gemant ex malis sancius Ancho?
Ac sine multiplici concordi robore fluvius
Vix queat imperiosus equor ~~perire~~ ferre carina.
Integra faciatq; toties tibi Lutea non sine
Non Di, quos iterum ventis agitata vocares
Antiquis ~~causis~~ arvis quamvis tu Pontica pinus
Nobilis Arboribus generas filia silvis
Et germes, et prorsus iactas ex immitis nomen,
Pignus in pectus et indas nil ~~in~~ fida fidis.
Tu caveas mihi tu venit luctum debet,
Quis mihi sollicito dederis parca exilia temporis,
Non desiderium mihi, caraque non levius extas,
Cycladas interfusa tenebre equora vites.

Narions idæis traheret cum per freta Pastor
 Pulcræ Helenæ pulcræ perfidius hospitis.
 Obruit ingrata celeres per inane quiete
 Nereus tunc ventor fata lera ac caneret.
 Ergo domum gnata, adulter, avi ducis quam Equa multo
 Astute mox reperet, rumpere jam thalamos
 Conspicata tuos; regnum Priamique vetustum.
 Quanta mores senti funera Dardaniæ!
 Eheu! sudor adest heu! quantus equique, virique!
 Agida jam Pallas, jam galeam, et rathem;
 Jam para ex curvus. Nequicquam pectere pergis
 Cæsariem tutus præsidio Veneris!
 Carmina nequicquam resonant præta mellis
 Imbelli citharâ, debiliore manu.
 Nequicquam thalamo, nequicquam conjuge rapta
 Spicula vitæ Inosia cum calamus;
 Atque graves hastas, strepitumque, et utrumque Aiacem.
 Sive armis fortem, sive sequi celerem.
 Collim' heu! serus cirratos pulvere crines.
 Sacrilego notos semper adulterio!
 Non Laertiadem, prociq' exitium prave sentis
 Aspicias infelix, Nestora non Pylium?
 Orget te impavidus Teucer Salaminus, urget
 Te Menelausque sciens pugne, quis aut sit equus
 Imperitare piger non auriga. Et quoque deos
 Insignem curru quoscere Merionem;

Atrox ecce furit ^{te hanc, illam} ~~per hanc~~ te reperire

Tydidem melior Patres, Lupum veluti

Cervus in adversa virum valle immemor herby.

Quem tu sustinui mollis in anhelitu

Diffugies. Non ista tunc promissa Lacus.

Irascunda diem proferet et Priamo,

Matronique Phrygum cessantis Classis Achilles

Operata lacrymis proferet inducias.

Post certas hyemes vi fatorum ignis Achivus

Sergama sacra, domos ure et Iliacas.

Alte 16a

Palinodia.

Veriam petis à puella quam
sinit gerat.

10

Pulchrior ò pulchra pulcherrima Fida Matre
Carminebus pones, qui sunt mea crimina, tamhis
Quem vis cumquemodiam: aut absuens ignis adurat,
Si liber, aut mordaces turbidus Adria mergat.
~~Dindyma non adsipis, adsipis non Dindyma innotuens~~
~~Ipse Sacerdos non furis, non Pythius incolat~~
Mente ~~non~~ Sacerdos adsipis quatit, hant ita Liber,
Araque acuta sono: non sic germinant Corvantes,
Tritis ut ira quatit: quam nec terret Moribus Ensis,
Ipsus non ignis, non gravi-ragum mare terret,
Horrendoque quens ~~non~~ Suppiter ire tumultu.
Fertur arimigeno limo adsciscere Prometheus
Alta lege coactus particulam undique sectam
Imminis ex ammantibus, enarumque Leonis
~~Canabae et canabae rabiidae, quae non possunt~~
~~Canabae et canabae rabiidae, quae non possunt~~
Tunc rabidam stomacho nostro vim ille apponisse.
Ingenti exitu stravit praeis ira Thyestem:
Ultima causa stetit prope ira Cræon's altis
Cur equata solo, cur fundens ipsa perirent
Noemia cum Dantiis simul ac Exercitus audax
Morituro ~~non~~ aratra hostilia ~~non~~ reversis.
Spemtem compescas. ex me quoque pectoris ardor
Tentavit quondam, dulci Florenti subventus;
In celeres sinitis misitque alinando furentem.
Tritia tunc blandis mutem, mutadore iure:
Mordaces tamhis, ac opprobria cuncta recantem
Dum fedelas animas mihi, fias cum mihi amicos.

11
1
11
M. D. P. R. Rafael & Moore
La Compañia de Jesus 18
En

Parado.

Lucretilem Taurus commutat spes Luceo,

Defenditque 'meis' q̄ntes ur̄ne 'Capellæ',

Et pluvios ventos idem deſcendit eisdem.

Ser nemus hinc tutum hinc illac impune latentes

Arbutos frutices thyma devia querit odora

Uxor olentis (olens etiam ipsa) Capella marito:

Trec viridales metuit Taurus circos, colubros:

Martia turba Lupa nec noctu hyſſilia tentari:

Fistula dulcè cavaſ valles utcumque sonare,

Uſtiq̄que cubantis Lepa perſormere

Tyndari, saxa. Dij mea, ~~ut polleant~~ ^{ut polleant} tuerentur:

Cordi est Dis pietas mea, Musa Dij mea cordi est.

Copia manabit tibi' corm opulenta benigno

Heine sat, ex ad plerumq̄ canctorum Virid' honorum:

Hic carnis ex Hytes q̄tus in Valle deducta:

Hic fide Teja in Uliſſe laborantes simul uno

Penelope dices firmam, Circen vitreamque.

Tyndari, tu grata recubans ſecura ſub umbra

Hic ducet vini' non proxiā pocula Lesbi

Nec furis actus proprijs ſemelcius umquam

Pythia ſanguines confunder Marce Thionem: vel Lige

Nec metues ſuſpecta Cyrum ceco igne protervum

Nè injuriæ maſm Violens (ſibi tu male diſpar)

Crinibus ſupremam diſcindaſ flore coronam,

Diſcindaſ Veſtemque tuam nil tale merentem.



M^{re} Rafael y Cordova
y A. Comp. y M^{re} V^{ra}.

Spadaroello
Cas. e Inyiani



Ode 18^a

Ad Quincitium Varum.

Vini potu moderato hilarari animum;
immoderato fixa excitari.

12 D. P.
13

Vare sacra nullam tu vice oris sere plantam
Tibure, seu tibi, Caeli sen mœnia circa;
Proposuit nam dura deus, dura omnia, stœtus.
Citra animis aliter non unquam diffugit ara.
Militiam post Vina crepat quis, pauperiemve?
Quis non, Bacche pater, potius te, te Venus alma?
At ne quis modici transcendat clona Lygi,
Centauria monez Lapitharum fixa meraco
Debellata super; gravidæ Evan Sichomque,
Cum fas, atque nefas parvis diceremur arvis
Luxuriarum avidus. nec ego te, Candidæ Liber,
~~Sub chima vagantem~~
Invitum quatiâ; variâ non obsita fronde
Sub chima vagantem; Berecynthia cortina, spæ
Tympana tu teneas; cornices que pone sequuntur
Coctus amore sui furor, et quis cetera dicens;
Et tollens vacuam nimis plus gloria frontem,
Prodiga secretique fides, plus lucida viro.

Alfred Apple &
Cordova & Co. Corp
a. the

Idē 19.^a
De Glycerā.
se illius amore nri.



M. R. P.

B

Me puer en Senecles thebanus me iube ardens,
Et Mater natis sepe Cupidinū,
Imperisque iube lasciva licentia blandis
Siculis extinctis reddere muraenarum.
Me Glycerę tutor arit, et arit, parius ipso
Splendentis Glycerę marmore vel pavis.
Orit me Glycerę quęque grata protervia dux,
Et pūctus mūmum lubricus aspiciet.
Cyprum deseruit modo tota ruens Venus in me
Nec me carminibus dicere jam patitur
Alas cythas, et equis ~~animosus~~ animosus dicere partium,
Et quę ad cantandam pul' faciunt Glyceram.
Cespitibus, queri, verbenas, pomice ctuwa,
Illa ineri bim pomice cum cetera.
Hostia si dixor placat cadat hostia dix,
For ea, mactatā, Lemior adveniet.

Ala. D.^{te} Rafael de Casanova, de la
Compañía de Ing. de

Ala. Eng.
Rafael de Cordova
Spadaxolo.



Ode 20^a.

Ad Nectanem.

Invitat eum ad conviviū minime
sumptuosum.

Cantaro hūc in medico potabis vile sabinum,
Ergo quod testis ipse ego concluderam,
Et pice levi etiam, Nectanas care; Theatro
Cum tibi nempe datus plauus erā meritis
Reddere ut laudes tibi ludibundantis imago,
Reddiderint ripes Aluminis & parrij.
Cecuba Vina bibe, prolo dormitamque calens
Uram, non aliam, non alio dormitam.
Temperat hanc equidem mea pocula Formia Vitis;
Temperat hanc Vitis pocula Falerna mea.

[The page contains faint, illegible handwriting.]

Ode 21.^a
In Dianam, et Apollinem.
Penlare Carmen.

Dianam tenero modo Vos cantate puellæ
Intonsum Phœbum dicite Vos pueri.
Latonamque Jovi charam cantate Supremo:
Vos lœram fluxis, æque comis nemorum,
Promine in quibus Alpidæ; aut ingris Erymanthi
Ombiferis Nivis; sive Crægi viridis.
Laudibus et toridem Vos tollite Thracia Tempus,
Natalemque, mare; Delon Apollineam,
Insignemque numerum spæretæ, et testudine fratris.
Hic lachrymosum, Ætæum, hicque famem miseram,
Pestemque a populo, ac a Principe cessare primum
Pestem eque diram Regibus, et somnibus.
In Persas, devotos et toto Orbe Britannos
Vestris, credo equidem, motus age precibus.

1. The first part of the book is a
history of the city of London
from the time of its first
settlement to the present
time. It is a very interesting
and useful work, and is
well adapted for the use of
schools and libraries.
2. The second part of the book
is a history of the city of
London from the time of its
first settlement to the present
time. It is a very interesting
and useful work, and is
well adapted for the use of
schools and libraries.
3. The third part of the book
is a history of the city of
London from the time of its
first settlement to the present
time. It is a very interesting
and useful work, and is
well adapted for the use of
schools and libraries.

Ode 22^a
Ad Iulium:

Vitę integritatem, et innocentiam
Chone esse tutam.

16

In sceleris parvis fuerit, vitę integer actus,
Et Mauris jaculis, atque arcu non eper ille
Nec pharetrā praevidā tergis, Iulce, novittis.
Sive per arduos luctus lacturnus iter, seu
Sit ficturnus iter per inhospita saxa Caici
Ite ita quę curas lachryis lumbis serpsasce.
Namque meam Lalagen dum canis, olim vapor ultra
Fines, curarum Plœr, nemore ipse sedisti,
Ite lupo invariis visum me fugit inermem.
Perterritum moneri cellarix damna, quale
Non alii in corris quas censis or gressibus umbra,
Nonve Jovis tellus, ea nutrix secca Leonum.
Pallidus pigris, ~~et~~ constrictis frigore campis
Hybor ubi nulla pueris auris recreatur,
Lacrimis lacrimis lacrimis lacrimis et malis urget.
Et minimum scilicet me coram suo axe prosequi
In terra domibusque simul dominum negata
Dulce ego videntem Lalagen, et amaro carentem.

[The page contains approximately 20 lines of extremely faint, illegible handwriting.]

Idē 23^a

Ad Chloen.

Non esse jam quid viro exprimeret.

17

Lugrenti pavidaam matrem dum montibus erras
Pulchra Cloe vitas me rursus similes
Alvarum, silveque metui qui non sine vano
Nullus ubi timor est omnia zeta timeat.
Nam metui leviter promus vel inhorruit ipse
Adventum veris mobilibus felis;
Sive rubum furtim virides movere lacertis
Corde tremit pavido, contremunt e-genitus.
Aqui non ego te propere velut aspera tigris,
Zerulusve Leo frangere te propere.
Crede mihi, tandem sectari desine matrem
Tempestiva viris aptaque coniugio.

II
M^r J. Lafont de Cordova de
la Comp^e de Juncos.

Amor.

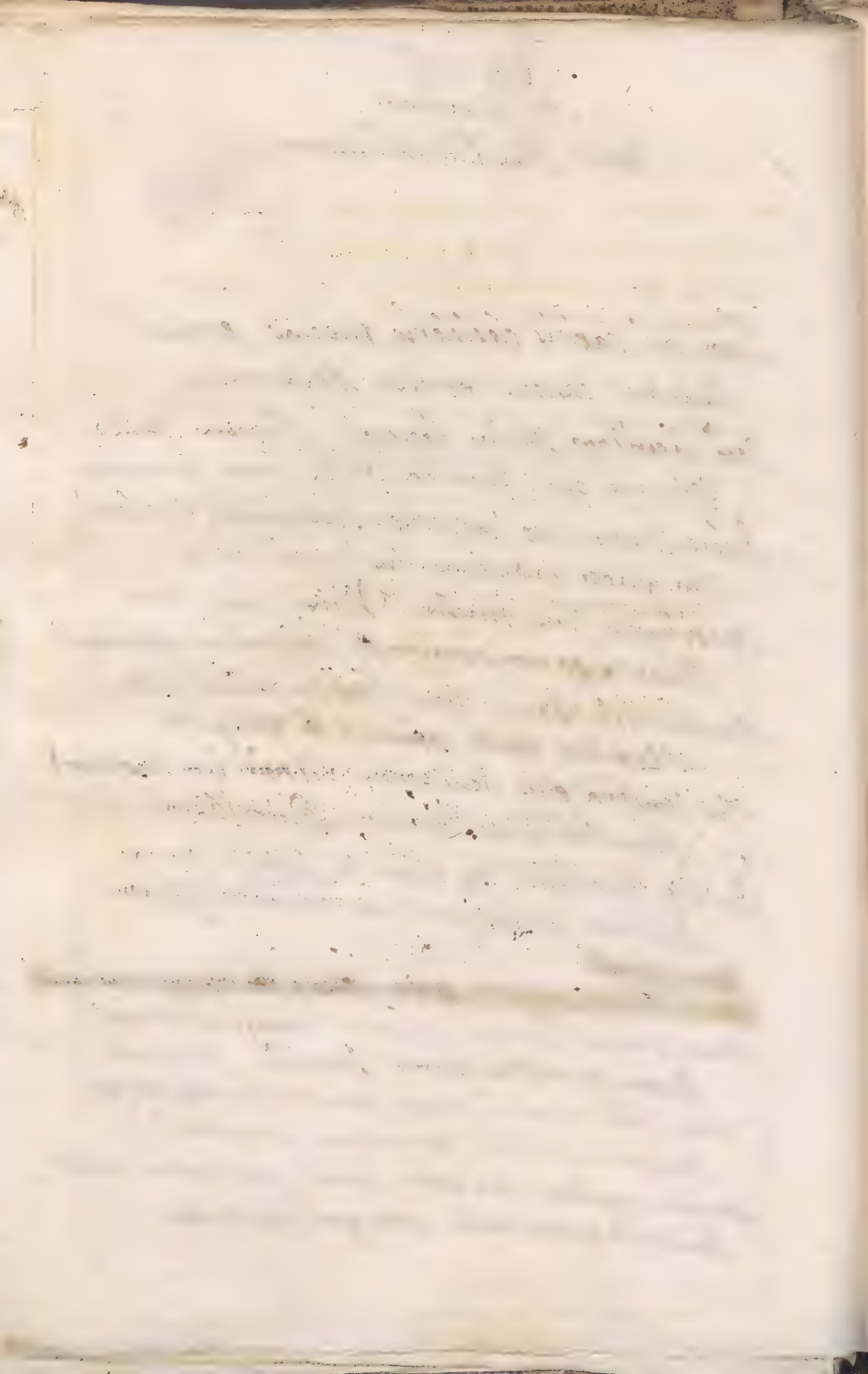
Ode 22.^a
Ad Virgilium.
Reflexo Lincollii Vari mortem.

18

Tam cari capitis desicceris molens ecanis?
Lugubres cantus præcipe Melpomene:
Cum liquidam vocem donavit Phoebus Apollo
Voceque cum liquida dulciorans citharam.
Quintilium ergo perpetuus sopor urget, et altus!
Cui pudor linthocum, turritique soror
Incorrupta fides, melior Veritas, sine furo
Quanda parem, similemve invenient aliquem?
Mentis ille bonis heu! flebilis occidit, ille
Flebilior nulli quam tibi Virgilius.
Tu frustra pius, heu! pergis (sed non ita raptum)
Summites Divos poscere Quintilium.
Quid si threicium tu blandior Orpheus vincas,
Audiatam arboribus seu moderare fidem?

~~Quid si threicium tu blandior Orpheus vincas,
Audiatam arboribus seu moderare fidem?~~

Num redeas sanguis vitalis imagine vana?
Quam senect ad naves horrida, mercurio
(Non lentis multâ prece lata recludere) virga
Irrevocabiliâ computavit pregitibus?
Durum equidem: sed enim lenius patientia recedit
Quicquid quoque modo corrigere esto nefas.



Inultra ei, quod iam vetula, vicinia
 à iuventutis contemnat.

Parvas advenimus junctas quatuorque fenestras
 Audaces Iuvenes iocibus assiduus.
 Nec tibi jam, somnos adsumus, ut ante solebant,
 Immbra immotum Iamna limen amat.
 Olla nocte ferens, limen neque linquit amatum
 Ante movebatur cardine quæ laati.
 Eximius, atque nimis questum audis: Lafdia noctes
Quam longas dormis me perante tuo!
 Flebis non sumites Iuvenes ante rosa vicissim,
 Soto, et angusto in levis in gremio,
 Threicio bacchante sub interlunio pento;
~~Cornicecum matres que ferunt sol~~
 Cornicecum matres que ferunt sol
 Cum tibi ^{hæ} ~~clazret~~ amor, ^{hæ} ~~clazret~~ circa libido
 Ulterioribus putrido spicis in recore,
 Dum quereis, pueres ~~adiera~~ quos lita virenti
 Ex pulla myrto gaudeat illa magis.
 Decorce antiquæ ~~clazret~~ male ludicra tecum,
 Arenas frondes Hebro Iuvenis socis.

Spadaro L.

Dr. Rafael de
la Cruz

donde se le
da de
la Cruz

Ode 26^a

De Albi Lamiis.

Se soluto animo velle Lamiis
laudare.

Trada jam priorem Amis ego amicus amicis
Et portum venti cretica per maria
Trititiamae metusque novis: quos sub gelicæ Arcto
Orz Romani Rex metulatur adhuc?
Cui ego securus quid terrez Tiridatem.

Et Pimolea meo clulio amor citharæ
Fontibus integris que gaudes, recte coronam
Floribus apricis, recte meo Lamiis:

~~Nam meus omnis honor nil te sine~~ ~~prodest.~~
Nam meus omnis honor mihi unquam te sine prodest.
Plene sue turis molibus, huncce novis filionis
Nimine sublimem reliquas sacrare Sotores
Larboō plectro regne quasque dece

Al. P. Rafael de Tordora
de la Comp^a de M^o

Spadavollo

Ode 25a.

Ad Sodales.

Ne inter pocula, ex oculis ipsis ri-
xentur.

21

Non pugnare scyphis natis in lictis usum
Thracum est mos, morem tollite barbaricum:
Iosque verecundum Bacchum vixis prohibete
Sanguineis mixto. Vinaz cruore fluent?
Nectus acinaces o. quantum vino, liquet lacrimis
Discrepat? O quantum non pino hic premitur!
Threicium ergo clamorem lenite Sodales,
Fronte premente manum Vos cubitos premito.
Nempe Galerni vultus me quoque sumere partem?
Thespille Trater dicat opuntiacis
Cuspidis qua pereat, quo vulnere et ipse beatus.
At tace ille. tacer? Non ego, non alia
Nunc mercede hanc. Quis te Venus edormat, urit
(Non tibi proci) ignibus impemur?
Quicquid hanc, age, nostri auri desone fidei.
Responsum tenes, credere vix moveor.
Nonne videtis quantus labor est, et quanta Chariboeis,
Flammula digne quidem tu meliore puer?
Quis sagax, quisve magnus tibi thessala Vincula solvet,
Solvete vim Circe? quisve deus poterit?
Cumano Chymyra triplex te nolet illicet arcibus
Vix irretitum Pegasus expellet.

Carlo ca

C
Carb

Carlo Capitula

L. Horatii Flacci

22

Odæ

ad carmen seu elegiacum, sive hexametrum

Redactæ,

Characterè, et stylo Catulliano

quoquomodo expressæ,

Servatis quoad fieri potuit
Horatianis

Principiis, et verbis:

Paucis additis, paucioribus subductis,

Pluribus variatis

Pro necessitate Metri.

Libet omnino.

22

capilla

Ode 26^a
in Archytam
Protopoetia.

23

Te maris, et terræ, numeroque carentis arene
Mensorem cohibent Archyta perice Nathesis
Pulveris exigui, prope litus parva Nathinum
Amnera: Nec quicquam tibi prodest dupla cuborum,
Aeris tentasse domos, animoque rebeundum
Percurrisse solum morituro, nec revocando.
Occidit et Pelopis pennis, Conviva Deorum,
Tithiomeque pendens in auras more cicadæ,
Et Jovis, precans Annos admittens, habentque
Tartara Panthoides, iterum Orco (dixerat ipse)
Demissum: quamvis clypeo Trojana, relixo,
Tempora testatus, nihil ultra in corpore macro
Aether, atque antem mortis concesserat atq;
Indice te, non sordidus auctor, Censor auctus
Naturæ, Perique. Sed omnes una manet vox,
Et calcanda, semel via lecti non recuanda.
Dant alios curis, toro Spectacula Marti.
Exitio est avichi mare nautis, Mentibus gane.
Mista semum ac Suvenum, densantur lunata: nullam
Sera casus Proserpina ligat, cuncta prehendit.
Ite quoque devedi rapidus Comet, Oreoni
Sylphicis Notus Obnivindis, non sine fraude.
At tu tanta vagz ne parces, inalignis arene
Orribus, et Casus inlunatis, Su Ta quarenti.
Parriculam dare sic quodcumque innabitur Curus
Chicibus reperitis, Permsing turbine cæco
Plectantur Silqz te sortire, multaque merces,
Unde bonum quodcumque quidquid potest, ciq; de hac cano,
Ab Jove Protopoetia, Protopoetia sacri custode Parenti.
Negligis intueritis poetiturum trudere poeta
Potumoch te natis fraudem committere Poran.
Debita iura, vicesque superbi, talio justa.
Se intineant ipsum, græcibus non linguar inultis,
Seque viacula multa resolvent, Lehana multa.
Quamquam festinas, non est inova longa. Licet
Iniecp ter. pulvere curras quo vias cluit.

Animum, se a philosophia in militiam
transiit.

Seci, nunc patris intus, Arabumque gentes
Divitibus, acrem militiamque paros
Regibus haut unquam devictis ante Sates,
Connectis! Mecho vinulaque horribili.
Vireo, quæ tibi, sponso erecto, barbâra serviet?
Atque, corus unctis, quis puer ad cyathum?
Aran poteris tendere spicula serica doctus.
Pronos jam vivos, quis rex ire retro
Montibus ætheris? flavum Jovisimque reverti?
Mare terras, gentes, cuncta præge Socratico
Cunctis quæ coemunt liberos, ex scita Pangeti
Cum tu jam terras unaque quæ coemunt
Insignes liberos, ac ethica scita Pangeti,
Commutare pares Socraticamque domum
Ex strepitu armorum et lorica miles Ibero
Spe meliora novâ ^{sic} tibi pollicetur.

19

[The page contains several lines of extremely faint, illegible handwriting.]

[The text on this page is extremely faint and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. It appears to be a continuous paragraph of handwritten text.]

Ole 30^a

Ad Venerem.
Orin qdes Glycere veniat.

O Regina Venus, Regina Cnidique Paphique
Dilectam tu sperne Cyprum: Meliora que regno
~~I Regina Venus, Regina Cnidique Paphique~~
Ades in Glycere quibus te timore vocantis
~~Transfer, in aspicuas comites Gorgias solum~~
~~Tres venias Charites, properent sociis agmine Nym~~
Transfer, et ille tunc tecum oves, inde soluti
Tres Charites Gorgis, properent sociis agmine Nym
Mercuriusque; parum comis sine te aequa Iuvenis

Ode 31^a
Se non opulentiam, sed tranquillam
tutoremque vitam ab Apolline
poscere.

Nempe dicato quid deposcit Apolline Vates?

Quid nova diffundens cœnuba de patera?
Divitias non ille petit, non orat opimas,

Quas dat ubique ferax, Sardinique Segetes:
Non petit æstivi vel orata Armenta Calabri,

Non aurum Vates, indica non eboras.
Non campana petit vasa illinc que Liris amicus

~~Lucis~~ sine flumens, placida morietur aqua tacitus.
Lucis desierit Fortuna premantque falce calæna
Pampineas Vites: aurea divitiis

Pocula dulci exsiccent mercatoribus illa
Optima vina cadis que Myra merx reparat:
dis ipsi chari, nam terque quaterque revisunt

Anno, impune scaphis equor Atlantiacum.
Non tamen interices: interea me vasa vident,
me Cicorea leviss, meque levis malum

Te Latæ precor donec fruar ipse paratis;
et mentem integram quod michi des valida
Degere nec rumpem quaque, nec sine honore senectam,
Nec tibi dilectam que careat Citharâ.

Alto Petronio
Corona, de Long. de 12.500.

En
J. J. J. J.

Ule 32^a.

Barbiton sive testudinem nam
commendat.

Siquid nos tecum vacui sublasticus umbra
Pasimus, hoc ipsum hunc quoque vivit in annum,
Et plures vivas, latium dicit Barbiton carmen,
Barbiton Leoos primum Civi modulante,
Nle ferox belio, tamen hunc inter et arma,
In faciatam udo reliquat hunc hunc
Et Barbiton, et hunc, et te, Venus alma, canebat,
Et Puerum Veneri matri, qui semper adhuc,
Atque Lycum prioris oculis, et crine decorum.
O hunc, hunc, et hunc, tu prava hunc
O hunc, hunc, hunc, hunc, hunc, hunc, hunc, hunc,
Salve hunc, hunc, hunc, hunc, hunc, hunc, hunc, hunc.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

From the first settlement of the
English in 1630 to the present
time. By SAMUEL JOHNSON.
Author of the Dictionary of the
English Language. In two
volumes. The first volume
contains the history from the
first settlement to the year
1700. The second volume
contains the history from the
year 1700 to the present
time. The first volume
contains the history of the
city of Boston from the
first settlement to the year
1700. The second volume
contains the history of the
city of Boston from the
year 1700 to the present
time.

Ad Albiū Tibullū.
 Ne doleat sibi rivalem Iuniorē a
 Flaccō antea.

Imminis Lycorē non sic doleat Iunior, Albi,
 Decantes elegit tūc miserabilibus.
 Illa fide lesa cur te progenit? et alter
 Iunior obsequio cur tibi pręmita? e
 Insignem testū nūc fronte Lycoriā Cyri
 Torret amor: Cyri sed lesa in Pholoe
 Declinat, Pholoe quamvis nimis acriora illa est
 (Alternatque vices sic in amore Venere)
 Sed prius Agnū iuncti capregne Inque
 Quam tūc in Pholoe peccet adulterio.
 Sic Veneri diuinū, placuit cū mittere sepo
 Sæpe ioco Formas, chioparūque animos
 Nō iuxta aeneas, ~~longinquis~~ ac interualis
 Dividere abhū minime quæ sibi conveniunt.
 Cum Venus et melior peteret me, Myrcale amoris
 Libertina sin comoele decipit.
 Libertina fureto longē acrior Adriano
 Curvanti se tūc in sinibus Calabris.

A. De Rafael de Tordona
de la Comp. a. M.

Spadaxolo

H. D. D. Rafael de
 Cordoba de la Cruz.
 de Hs.

Summa.

Ule 32^a
Poenitere se, quod dum disciplinam
Epimream secretum parum indidit
Deo coluisse.

Eximium assiduus cultor parcaque Deorum
Dum insans Sotus concutitur, et erro perit
Nunc, si minus, prius, cogor dare vela retrorum,
Et meliore via cursum iterare relicto.
Atque manus, do, namque discedit igne cornu
Auribus chiro, et hinc plerumque totantes
Per cursum egit equos, coit currumque exhaerem.
Lus etiam et omnia, ex quo vaga flumina, quo dux,
Semper et insidi quos sedes horrida Plutis
Constituitur, finis quo, vel saltem Atlante.
Et summis montare Deas ante ima, deique
Insignem attenta quandoque coarctaque promit.
Pene apicem Coarctata vagax, dum stridit acutum,
Sustinet, hinc eadem ~~periculis~~ gaudet ~~in~~ posuisse vicissim.

Item scelerisque, cicatricum pudes, ex quoque fratrum
Atas non ipsi dura quid effugimus?
Imol' re perfacti intactum, liquimur de unde surgens
Religione Deum continere manus?
Quem sacrum rectus? quibus Aris epia cecidit?
~~Ut fuerit quodvis~~ Sacrilega in petiunt.
Oa! inande nova forrum di.inge vetus
In cates Arabas. Massagerisque Leros.

Al. P. Rafael de Cordova de la
Compania de Jesus.

Spadarolo.

Page 36^a

Ad Sodas

Ob *Picroxylum picrocarpum* Germ.
in d. l. d. i. v. s. s. e.

In Imperio Numidam.
ad Minidredition
sanctio & fultine.
21

31

Tunc iura placare Deos fictionsque canores
 Custodes Numidi, sanguine tum primum
 Oscula qui caris tunc multa sodalibus ille
 Divitiis, extrema sospes ab Despora-
 Plura tamen socium, magis divitiis oscula nulli
 Quam dulci Lami, mente memur tenere
 Utrique parvis sub eodem rogo peragat
 Amittatque uno tempore, utriusque
 Crasso pulchra dies maneat signata lapillo,
 Amphore et assiduis non modus ullus erit.
 Nulla pedum requies sic in morem salivarem,
 Non, si perit vero prolium finis
 Furtiva damalis claudicat amicide Bassum,
 Nam tenebrisque in Brumis suis.
 Non desit laurus epulis posa grana Citharæ
 Non vitæ, quam, citra non brevia.
 Omnes in Damalim hecne oculo deponere patres,
 Amor ~~et~~ Bacchoque simul intiet;
 Nam illa pro non habet, Amant
 Ascitis pederis ambitiosa magis.

Ln
Ln

Ch

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

22

Ode 35^a
Ad Sodales.
Pro Victoriam Adriaticam geris indulgendum
esse.

Nunc bibere est: tellus pede nunc pulsanda soluto,
Nunc Solum dape pulvinar cumulare Deorum.
Tempus erat, Cornides, hac ante scelusque ne-asque
Cecuba de caelis generosis promere arida,
Dum Capitolina demens Regina iunxit
Fumus ex imperio demens Regina paravit.
Iupiter exspectorum cum ore seminivorum
Inque potens animi sperare est quatiens causa
Illa suo Baccho, fortunaque Ebor dulci.
Alea sed pugna jacta est, immitique, horum
Mors, dixit mandis roces ab ipsis vira.
Tunc Caesar irritam viri mareoticæ mentem
In non actus reliquit, veroque timore
Preceps fatue Italia provocant volentem,
Nec nota, nec requies, gens, remis simul iugem
Cecidit prout molles per luvane Columnas
Armeniam, Boorem ceterum Venator in agris
Fimbriis) Instrum dare ut fatale catenis.
Famina sed qurens generosis illa perire
Epocavit Romanum nec muliebriter Ensem,
Ipse nec promissa reparavit classe lateres.
Dixere pulchrum immo Regiamque mea tacentem,
Sereque agras fortis tractavit, ut aerum
Corpore comideret subito lethale venenum.
Morreque secreta sibi lacta terrore ipsa est.
Salice movit spem penuriosa Libanus
Ely Regina huius duci Privata Maerbo
Non humilis Amas sed conqenda triumpho

9

Ln

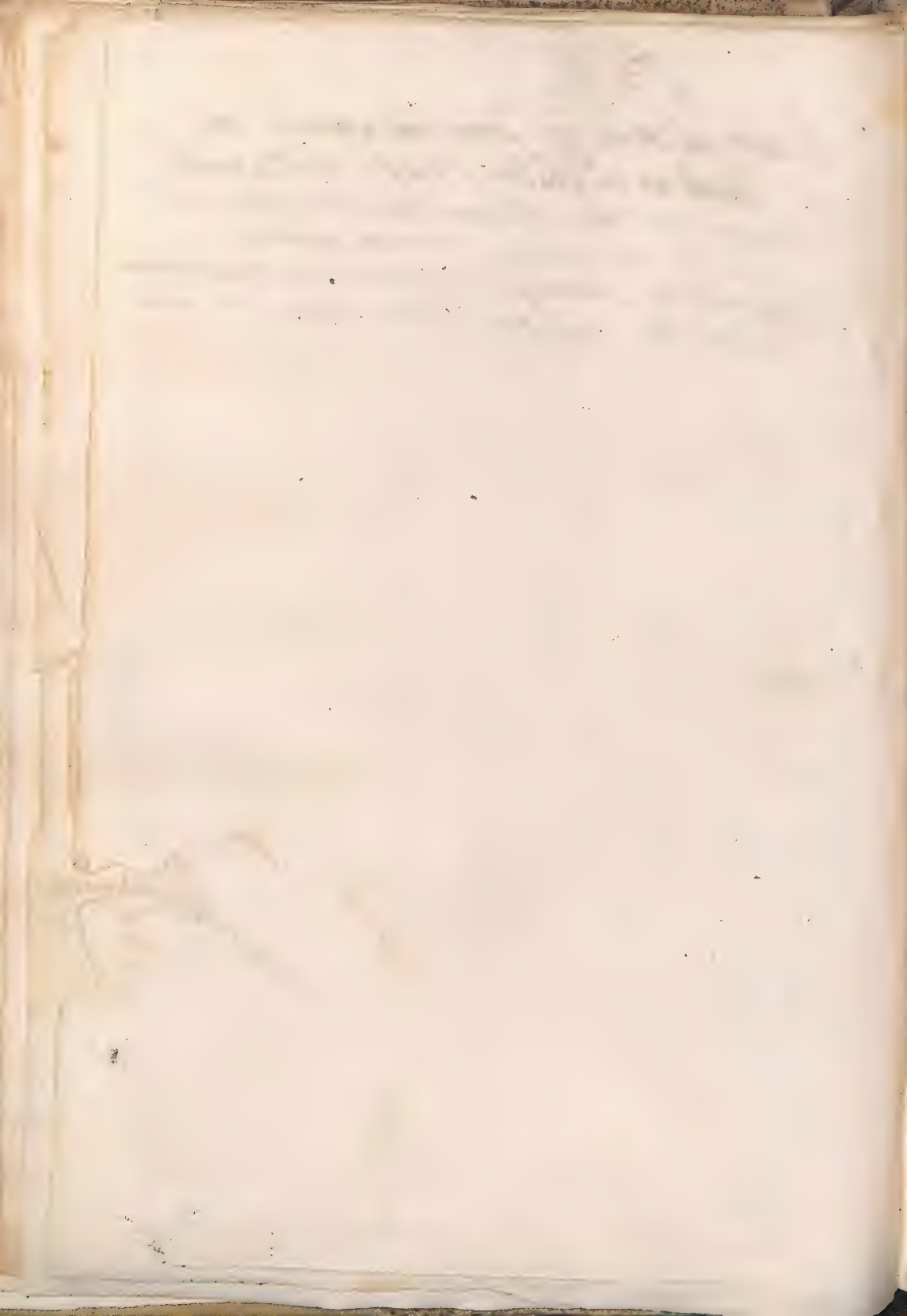
Ln

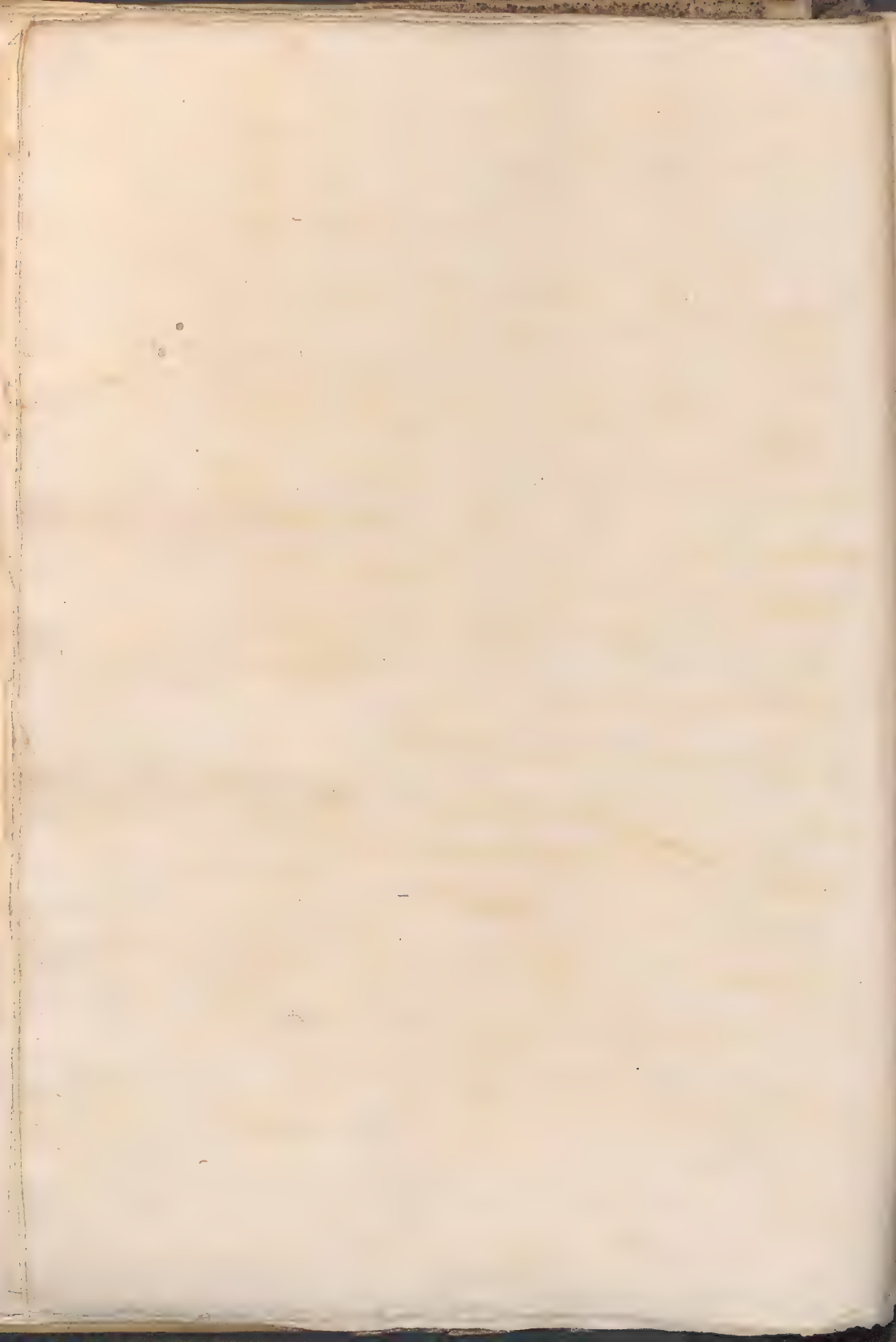
Oh

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Ode 38
Ad Puerum.

O puer ad caenas ego serua quod apparat oti;
Displicet et Philyris nexa cordula mihi.
Sectari mitnas vitam rura sera morem.
Sit tibi sae puerus, est mea sedulitas.
Myrtus te simul non dedecet illa Minervae,
Nec me sub arva cui modo Cithara fuit.





36
Immeritis, Romane lues delicta Priorum,
Donec temula iterum facias, exleisque Deorum
Donec Tempia prius, Divūque refeceris, et les
Laevantes, nigro fumo Simulacraque fidas.
Quod geris, imperitas, Divis tu te ipse minorem
Principium omne hinc, huc referatur et exitus omnis.
Hesperiq; luctu Divi mala multa dederunt
Neglecti. Jam bis Pacori manus, atque Mones
Infortunatos Notiorum contulit ictus.
Torquibus exiguis praeda adfocare veniet
Daeni, et Athippen, ferme deleverat Urbem
Vexatam intestinis Seditionibus; Iste
Classe tibi formidatur, ~~nam~~ ^{nam} ille sagittis
Missilibus melior. ~~pau~~ Vacundissima culque
Secula connubium maculare, pernisque, domosque.
Derivata quidem clades hoc fonte, viritum
In Patriam fluxit Romam, populumque potentem

3
Jomicos motus gaudet matura doceri
Virgo: et jam nunc (probrum!) fingitur artibus illis,
Et tenero de ungui' incestos meditatur amores.
Nox et dura domum juvenum inter vina mariti
Lugrit adulterio: donec ~~non~~ eligit, utri
Laudia luminibus raptim impermissa remotis.
Surgit coram jussa, marito non sine teste,
Insitor aut vocet hanc, vocet istanc sive magister
Hispanq; raris Empor cladecorum pretiosus
~~Non dampnat olim hinc parentibus orta juvenis~~
~~Talibus hanc olim genitoribus orta proentur~~
~~Tamque sanorum iuratum infecere sequor.~~
~~Talibus hanc olim genitoribus orta cequit~~
~~Non pueri olim hinc parentibus orta cecidit~~
Pyrrhumque, ingentem Antiochum, dirum Annibalem?
Militis agrestis sed agrestis mascula proles
Tunc plebas versare sabello docta ligone:
Et fessis robustus iuga demeret: ^{doct.} agere severq;
Matris ad arbitrium fureis portare recidis,
Sol ubi majore mutaret montibus umbras,
Cum ^{pyrrum} ~~hanc~~ agens abeunti tempus armanum.
Quid damnosa dies non imminuit? rogo, quid non?
Peior avis tulerat Patrum græ nos nequiores,
Progeniem mox nempe daturus plus vitiosam.

Horatius

Donec gratus eram tibi, nec quinquam clabar ab
 Cervici potior brachia tunc Iuvenis,
 Persarum vigui multo plus Rege beatus.

Lydia.

Assisti donec tu magis hant aia,
 Lydia postque Chloen neque erat: multum tunc Lydia nomen
 Romana vigui clarior ipsa Ithia.

Horatius

Nunc me Trhessa Chloë regit; et regit, et Rege inquam
 Dulces docta modos, atque sciens Citharæ.
 Pro qua non metnam morier, duce, et auspice Amore,
 Si parceret animi Fata benigna Iug;

Lydia.

Est Calais, Ithurius cui Pater Ormithus, ille
 Me vice, me torret vividior face:
 Pro quo his patiar morier, duce, et auspice amore,
 Si parceret puero Fata benigna meo.

Horatius

Quid si prisca redii Venus, et rediens diadema
Pincta in aenea nos coepit amica iugo?
Exempli si flava Chloe excutienda fuisset,
Reperitque tibi, Lydia, sania patet?

Lydia.

Sylvere quamcumque Calais mihi pulchrior ille est
Et levius quidem cortice tu levior;
Asperaque ira tua est, tibi ut improbum Adria cedit
Tecum vivere amem, tecum obeamque libens.

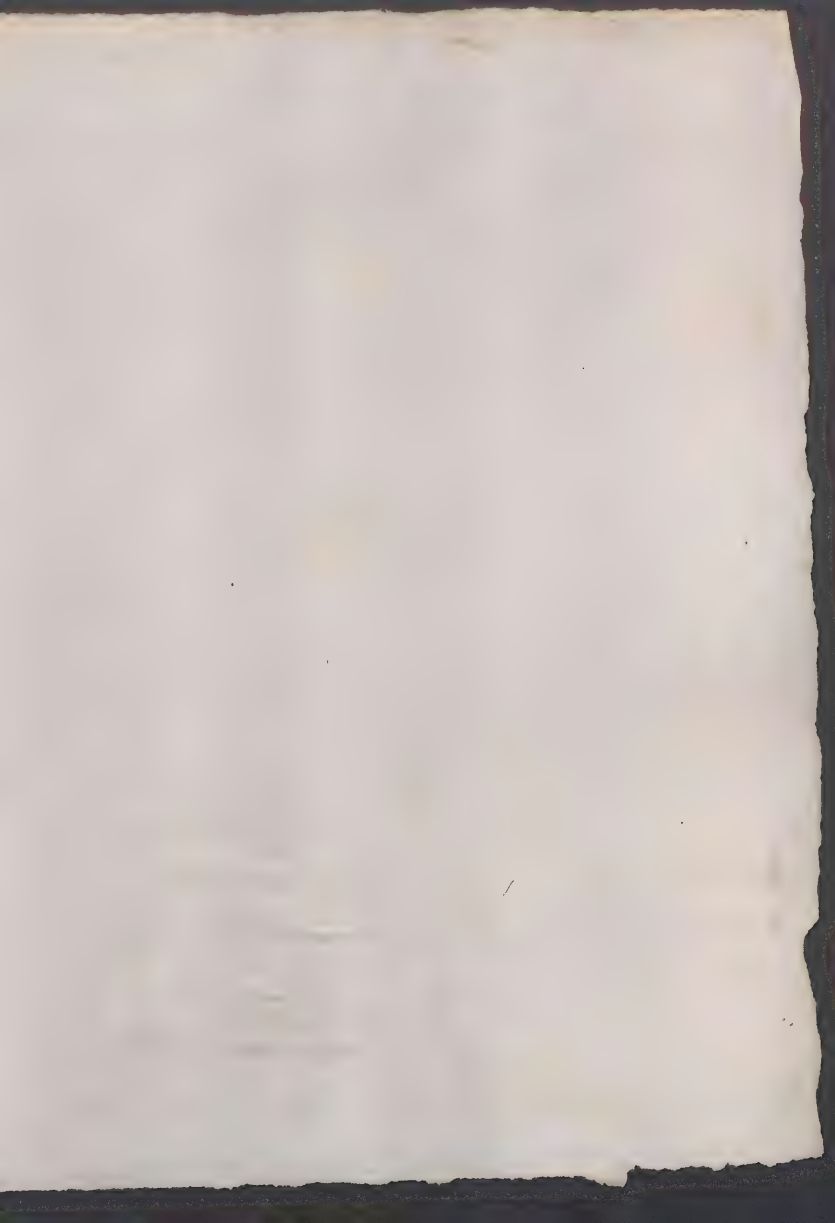
Consule mire tractas Motum ex civile Metello
Et Belli causas, et vitia, atque modos,
Et quem ludit adhuc ludum Fortuna, graveisque
Romarum in Populum Principum amicitia
Et nondum purgatis arma cruoribus uncta

In Vernis eras, quem cum semel Orbe videre
 In Superas Auras effugam Mavis ab Albo
 Lumine Melpomene placido, Labor Isthmii vilius
 Non Pugilem Clare, Curru nec ducet Achivo
 Impiger Aligedum Victorem Curfus Equorum.
 Nec Thagnum Virtute Ansem Relebetica. Lauri

Ornatum Felis Tarpeas, plectere Lyres.
 Fieri le sed Tibur, Lemus qui arguit Unda,
 Atque Comae Memorum gressu, Deus Mure Poeti
 Apollo quondam praestantem Carmine fingent.
 Omnes Roma Caput modo quae suspenderit Orbes
 Et Soboles Jacurata sui, Prolesque scara
 Me sublimè ferens nimis cignatur honore
 Nec negas tula Choros inter me conere Iugum.
 Pieri, quae Inregitum Cytharæ moderare, sonumque
 Donauera Cygni, libeat Lili, qui Pithus Albo
 Se Pelago condunt, et Longa Silestia errant.
 Diva tui, lateor, pateor, Deq. nocēne totum
 Muneris, Insignis digito quod monstret lantum.
 Quod Cano, vel placeo, numeris, si forte placebo,
 Ex minus Invidi, Dente obmordebat hento
 Pectine Pindarico Lati sepulchri Auctor.

Quod Cano, Diva tuget

Divas tui munus, vel sunt tua Prunera. Dila
 Equagite impigri, Chelis aurea plectra, sonat,
 Carminis hoc Genere ut videat tua verba coe,
 que me regunt, multo rapiebat amore,
 Et caecata mihi Curas animusque velapat.



Heu sicut illa mecum, segete sibi nulla remansit
Agditi hic sanguis agri cum agros
Virgines quos tunc elegit agros
Agrius unde sors posuit in latrocinio
Sed sors alia vult, sors alia vult
Sors sors sors sors sors sors sors sors

Ode 8^a
Lib. 3.
ad Asteriem.

39

Quid fletis Asterie Gygen, candore favoni
Per grammae furore quem non retineat?
Et quid merces, atque fide constanter beatum?
Ille noni terras, acens ad Divicias
Adra non incana capre, vixiles ibi noctes
Gripore apit multas non sine lachrymalis:
Suscipere Chloen mendax modo munus adque
Hospiti adest dicens flebile sollicitus;
Atque tuus miserum exornari, ac ignibus uris
Tentat mille modis, omnibus ille vaser.
Ut Praesum mulier sibi credulitate faventem
Impuleris falsis perfida criminibus
Machinare pacem sacro casto Bellerophonti
Sive nimis casto non probus ille refert.
Dum fugit Hippolyten magnam abstinens, Oros
Tartareo narrat Pelea senem daturo:
Fallax historias monet et peccare docentes:
Futura; nam seculis subdior scariqi
Integer audit adhuc voces. At, plus tibi iusto
Qua cave, vicinus ne Epigene placens
Non alius quamvis equi docta arte peritus
Flectere equum Martis praeamine conspicitur:
Nec quinquam equi citius, robustius, Equi
Romulidum turco denata in fletu.
Prima nocte domum claudas: neque tibi cantu
Quando sonat querulo despicere vota vras.
Et te difficilem, ite duram spee vocanti
Dura quidem semper, difficilique mane.

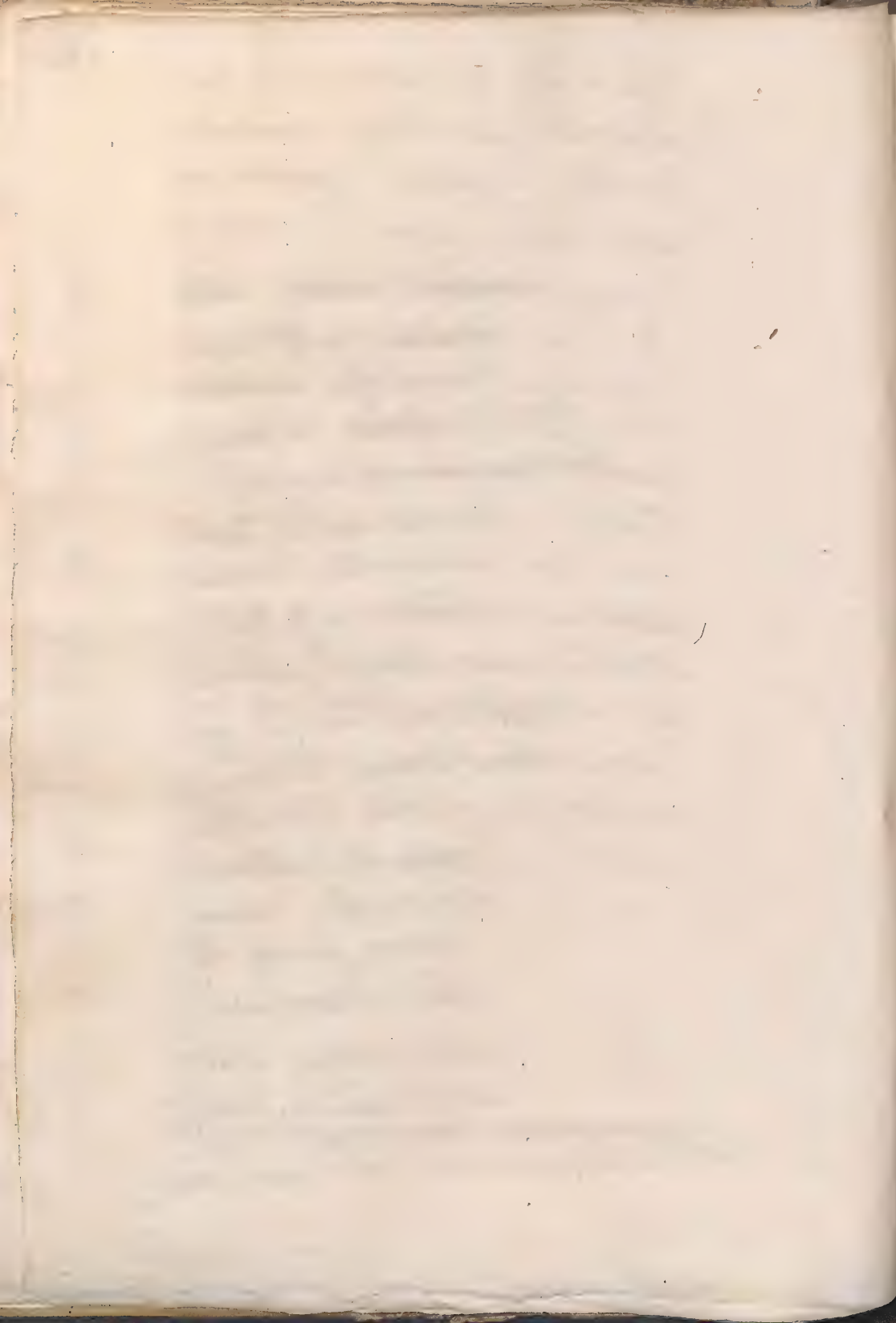
Taceas in Aravis quid agam mirare Kalendis
 Luviane patris, Arves sive, plenaeque fluminis acerra.
 Quaeve peris visus modo carbo in cervice rivos
 Lingua Medenae sermones docte utrinque?
 Dulces poti' conilas, album et caprum tibi, Liber.
 Ipse ferè quondam tumultatus ab arboris itum.
 Hec mihi festa dies anno semper redeunte.
 Amphora ex arrecto pice cortice dimoveatur
 Lecta merum fumus bibituris Conule pullo.
 Sospitis et cyathos, Inceperas, sumito amici
 Centum: perferro in lucem vigilesque lucernas,
 Clamor, et ira procul, procul, procul omni abesto.
 Mittito civiles curas Roma, riger urbe
 Occiderunt quoniam Corisonis iam agmina Daci.
 Tristibus infectus thedus sibi Diridis armis.
 Servit et Hispanus pectus hostis Cantaber, orq.
 Nempe licet sera, dormitus tamen ille catena.
 Jam Scythia laxo arae meditatatur cedere campi.
 Securus populus ne qua olim parte labores.
 Parce cavere nimis privatus, parato: letus
 Horum praesentis cape dona, ac linque severa.

Sive Lyce extremum sit, sive eorum fore
Sive impta viro si haberes Tanaim,
Si haberes Tanaim extremum, me tamen agoras
Porrectum fletes obicere ante fores
Indigenis Aquilonibus, in dubium hanc revocabo.
Audis quo creditu sanna? quo-que nemus
Venti pulcra situm inter lecta remigiat omne?
Atque rives positas super ut placet?
Ingratum dula Veneri deponito factum.
Me currente vota jam retro hinc eat.
Non te Penelopen Truci permere Parentes
Assiduam duram, difficilemque Proci.
O! quamvis neque te, vir maxima, munera curvant
Nec curvant humiles, vis quoque magna, breces
Nec tinctus viola multorum pallor Amantium
Sanaus hanc quoque vir Felice Pieria,
Supplicibus parcas, nec mollior ilice dura,
Anguibus et Mureis non animam levior,
Non semper caelestis aque patiens latus hocce,
Non erit hocce tui liminis aut patiens.

Mercurius Lyricen, docilis te namque Magistro
 Moverat Amphion lapides, et saxa canendo;
 Septem et nervis catulda tu testudo sonare,
 Nec testudo loquax olim, nec prata fuisti,
 Nunc Tempus Divum, mentis hanc Christum amica,
 Dic mihi dulces mactos, duras quoniam apparet aures
 Lyde, quæ veluti lacris capitis Egella trina
 Epulim ludis, memit tangi Maris experi
 Tempore adhuc viridi, sumbundo, cruda marito.
 Tu obies et tipes, comites et clucere silvas,
 Tu potes et fluvios celeres, rivosque morari,
 Immans flando tibi cecit, semper ante
 Cerberus, horribilis quameis, centum, angustis
 Numeris fuviale, casus, reterque triduique
 Spiritus, et salus, sedo manaverit ore.
 Quin etiam socios tibi vultu triduique
 Sinit, sinit, sinit, sinit, sinit, sinit, sinit,
 Carminis cum prae, sinit, sinit, sinit, sinit,
 Audiat et Lyde scelus, et Lyde, anclit ipse
 Notas Virginitas poenas, et inania, Lynghe
 Dohia persequit, fundo perantit in, sinit,
 Et quæ seta manent culpas quoque Tata sub dno.
 Sinit, turba equidem, nam quid majus potuere?
 Sinit, nam, sinit, potuere, perdere ferro.
 Cna sed e multis, digna et face, Conrubiali.
 In sinit, perjurant, mendax splendide, in omne
 Nobile, sinit, facinus, virgo quoque nobilis, sinit,
 Lux cluit, sinit, cluit, quæ, sinit, marito,
 Surgito, ne clatur, somnus tibi longior, unde
 Non metuit, socerum, argue, scelus, sinit, sorores.

Sensu iners timidaeque recis qui lora laceret,
Restrictis, hic vitam sumeret incans unde
(O pudor! o! probum!) pacem miscere duello!
Altior scilicet magna o Carthago ruinis!
Conjugis ut capitis minor oscula sancta pueri,
Parvos, ipse remouet suos. Natos procul a se,
Ireus summi vultum fertur posuisse virilem.
Donec ^{parentes} ~~parentes~~ Patres firmaverit Auctor,
Concilio nunquam audito, inter et l'p'ul amicos
Flebiliter merentes Egredium properaret.
Atque non dubitabat quæ sibi dura pararet
Barbarus ex parte, et miræ Carthaginis Torcor.
Non aliter tamen obstantes hinc inde propinquos
Dimovit, relictisque suos populum remorantem
Quam si animi causâ, clara lite, Clientum
Linquere et turbas, et longa negotia tendens
Venafri in agros, Lacedæmoniumve Tarentum

Credidimus regnare Iovem regnare tonantem
Cesar at Augustus presens est Divus habendus
Imperio gravibus Persis, onerisque Britannis.
Coniuge, Barbarica nixit turpini maritus
Miles iners Crassi? pot non piper stridium in armis
(Proh! mores inversi, et curia moribus una!)
Probris Romae, exsili' consensu Sacerdotum
Appulsi, et Marsus. Mædo sub Rege oblatum
Nominis, æternæ vestis, analisque, togæque
incolumi Romæ, et Romæ incolumi Iove Patre?
Caverat Attilij mens provida caverat isthuc
Discessit fœdis dum conditionibus, ipsius
Fœdis conditionibus exemploque trahenti,
Perniciem miseram venienti Posteritati
Romulicū si non putes captiva perire,
Posthabita pietate ulla, inmisericors illic.
Vidi ego Pænorum delubris (Regule, dixi)
Romanas infandum aquilas, affixaque signa,
Militibus decepta manu sine cædibus arma,
Civibus ingetibus contortaque brachia tergo:
Vidi ego securos Pænos, portaque parentis,
Arvæque morte coli pridem populata Latino
Acridior est miles rediturus nempe regens
Auro: flagitio damnatum vos additis ipsi
Prociuis amissos, mihi credite, namque colore.
Lana refert nunquam quovis fœco medicata,
Vera quidem Virtus quando semel excidit, illi
Deterioribus hanc nunquam ulla est cura regom
Densis si extricata plagis quandoque resurgat
Cerva tremore fugax, fortis modo sic erit ille
Persilia noto sedes qui credidit Hosti.
Proteret ex Pænos! fortassis Marte secundo



De Cesare
I. D. Secundo

Sectarum falsas, Sanctorum Religiones

Has vocat, has adimittit Religiosus homo.

Gaudet et admissis, pariterq³ epulas ademptis

Deficiat, sapiens, unica Religio

Falleris alii clemens: certa est Victoria Christi,

Imperium Omnipotens cui sine fine dedit,

Atque tuâ nece Vicisti repeter Salutē

O Constantini Tu redivire Nepos.

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

Ego sum Raphaël.
 Raphaël
 Medicina Dei.

Ego sum Azarias.
 Azarias
 Auxilium Domini.

In Medicina Dei, Domini auxiliumque vocari.
 O Raphaël Raphaël auxiliare mihi.

Sive vivimus,
 sive morimur.

Domini sumus.

Nos Domini sumus aut vivimus, aut morimur.

Hymnus

Ave maris stella

ad distincta elegiaca revocatus

relentis

Quoad fieri potuit

Verbis, phrasibus, styl'o

primigeniis.

Sydus aucto Maris, felix quoque Sancta Caeli

Semper Virgo manens, Alma Deigenitrix:

Sumens illud Ave celsi Gabrielis ab ore

Et Phœbes nomen scire, paceq' nos statuere.

Quasans tuomen scire, appropinquat daci scire.

Vincula solve reis, et profer lumina cæcis.

Solveq' Vincula reis, profero lumina cæcis.

Felicio nostra mala, et piscato cuncta bona.

Tu Mater: sumas per te pia vota precorq'

Perque preces sumas de te ministrante Parentem,

Pro nobis Mater qui tulit esse tuus.

Singula Virgo Parens, et matris in omnibus una

Antes fac, cætos, solveq' nos scelere.

Intum iter, et vitam puram presento, parato,

vel Iesu ut gaudium sint immensa, perpetua.

vel Iesu ut Iesu danda, perpetua.

vel Iesu ut Iesu danda, perpetua.

Sit laus Patri Deo, Summo Christo decus, atque

Spiritu Sancto: sit tribus unus honor.

Amen.

#

De Melencol
Poeta Hispano

Carmína pangendo, patriũ nova mea Poëtũ
Adficiũ et numeros, adficiũ et Munerium.

Al General Cancionero
Añade este nuevo Apolo
a lo mas, Numero solo,
D a lo menos, solo Cero.

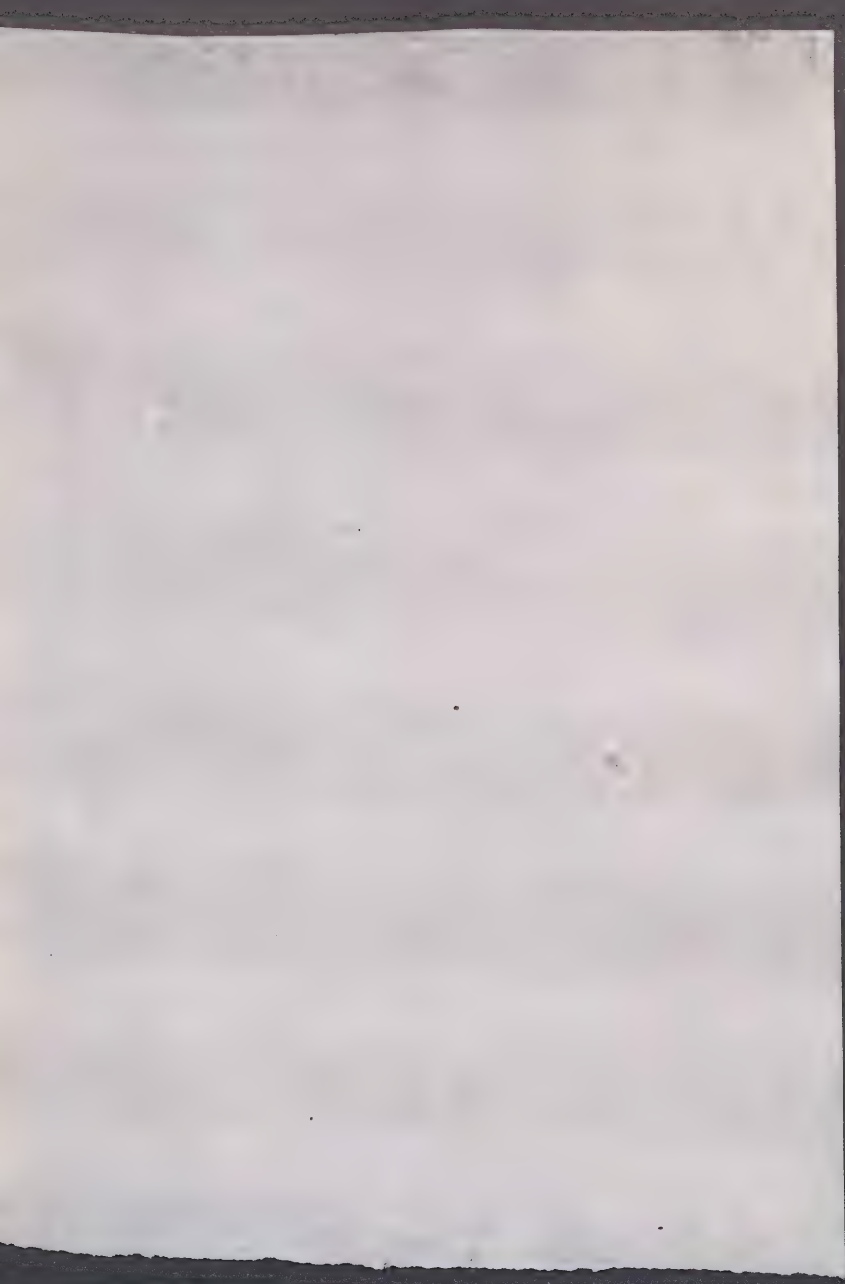
*
El Cancionero general se llama la Colecci-
on en folio de nuestros Poetas Lyricos an-
tequos. Libro, q3 conseo, y estimo: esta impreso
en Sevilla por Juan Cromberg, en 1535.

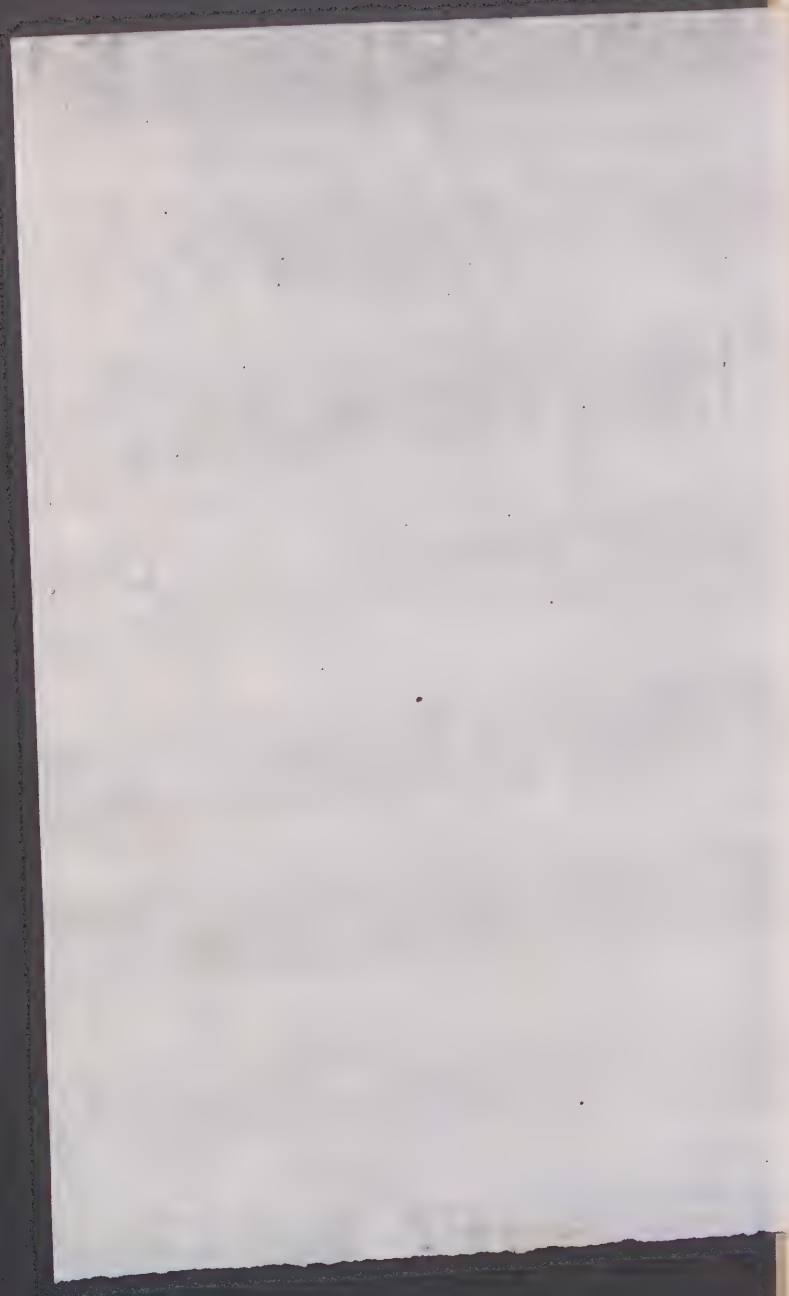
1870

1870

1870

1870





Ami S.^{ro} mío: devuelvo á V.^a la Censura de Historias
fabulosas, escrita por la immortal pluma de
 D.ⁿ Nicolás Antonio, i publicada por D.ⁿ Gregorio
 Mayans a costa de inmensa fatiga, a quien
 debe estar en todo tiempo agradecida la Repu-
 blica Literaria, que por su diligencia ha visto
 la luz un libro, q^{ue} enteramente despierra la
 densa neblina nocturna, q^{ue} obscurece largamente
 la verdad de la Historia; i q^{ue} derriba con
 las machinas irresistibles de sus argumentos,
 i combinaciones los capillos encandados, en
 q^{ue} se avia hecho fiasco la mentira, adora-
 da como idolo de napolos, o por mejor de-
 cir de casi todos nuestros Nacionales.

2 Su complacencia correspondió en cierta a
 mi expectacion, i al altísimo concepto, que
 tengo de su Autor Heroe, cuya vida se vive
 el S.^r Mayans. Si bien me desagrada, que
 este Cavallero apunte como defectos de D.ⁿ
 Nicolás las q^{ue} son equivocaciones de D.ⁿ
 Gregorio, i por mas q^{ue} debe evitar, como dice,
 parecer ambiciosamente ingenioso en otra age-
 na, aunque realmente no lo sea, parece q^{ue} procura
 parecerlo, supuesto q^{ue} muchos de las inadvertencias
 q^{ue} carga al Autor son suyas. Para proceder con
 claridad pondré primero lo q^{ue} el S.^r Mayans
 nota, i luego daré mi defensa a favor de D.ⁿ
 Nicolás en quanto fluyere ligada para ello, y
 como amante de la Verdad no me obsti-
 nare ni en defender, ni en impugnar con ef-
 meridad.

+ Repara de Najans.

3

1.^o Reparo. Que D.ⁿ Nicolás Antonio en el Lib. 2.^o Cap. 3. § 4.^o padale
do de la impresión de las obras de Auto. t. 1.^o p. 1.^o
§ 1.^o B de la no, que publica D.ⁿ Pedro Sotomayor dice q.^u El origi-
nal de Avieno es conforme se imprimió en Ma-
drid en la única edición q.^u hemos gozado hasta
ahora, del año 1634 de una manera no bien
... Pero si lo q.^u dice se ha de entender a la le-
tra no es q.^u avieno avido varias ediciones de
las obras de Avieno.

Satisfacción. Defensa por D.ⁿ Nicolás
Se puede decir, q.^u lo q.^u dice a la letra D.ⁿ Nicolás
no lo entendió a la letra D.ⁿ Gregorio. Aquella edi-
ción de Avieno era la mejor de las 13, y aya en-
tonces avian salido de aquel P. Ben, i de las q.^u
q.^u son las mejores en su finca, se dice con-
tra la mala graf. Castellana, q.^u son las únicas: como si
dixésemos. Morillo fue el único minor: la edición
de las obras de los Santos Padres por los Padres
de la Congregación de San Mauro es la única:
o vaya un exemplo q.^u valga por todos: la or-
tografía de Najans es la única, q.^u ha salido
... a la verdad de esta expresión espone,
q.^u Bordazar, Mañer, i un tal G. G. G. Mañan
letró sus ortografías, i mas antiguo el Maestro
Correas tan extravagante en esta como el
que mas. Esta locución Española es la única, es
el único, es lo único se reduce a la antonomasia
q.^u en la realidad es cierta especie del propio
genio de.

5

Que esta sea la única inteligencia, q.^u se de-
be dar a D.ⁿ Nicolás Antonio en aquellas pala-
bras, debe compar del mismo Autor en el Lib. 2.^o Cap. 3.

33 inmediate al 4, qd D^o Gregorio cita, en el
qd dice qd D^o Nicolas Antonis: qd separe de
advertir en defensa de nuestro Avia y para el
Avia (en quien tengo hecha observacion de
muchos años que repalaria, y otras corrupcio-
nes dieran lugar en alguna edicion mas
corregida, i filytrada (que las que hasta
agora avemos visto) Es en donde se dice
claramente, qd avia visto otras ediciones
de aquel Poeta, i qd el llamavale la uni-
ca, fue seg^a a la otra fue segun nuestro
modo de hablar decir qd quella otra avia
sido la mejor. Admirame pues qd sea tan poca
la advertencia de D^o Gregorio en una obra,
qd vio, revio, i copio de un qd, qd en tan pocas
lineas de diferencia se equivoca tanto, i
recurse sobre el Clarissimo D^o Priolo un
terro, qd ni dixo i copia de el, qd dice lo contr-
rio de lo qd le es ~~de~~ impu- ^{del D^o Priolo} ^{salido.}

Adicion.

6 Quere el S^o Mayans dar alguna inteligencia
commoda para componer lo qd D^o Nicolas dice
con lo qd el aprehende, i tiene esas palabras. Si
D^o Nicolas Antonis quis^a decir, qd aquella impres^a obra, qd
era la unica qd el tenia, quando se imprimia qd
no ai lugar a la replic^a. Digo lo qd qd D^o Nic^o
las Antonis no quis^a decir qd: qd se intenta es dar ver, qd un
a entender qd la edicion qd el es la mas equiva-
mas por, mas corrien para demostrar qd el ^{estas para}
unos por el sepm^o Hieronymus Roman de la ^{dar a enten}
figura qd el Viciado, el qual lo cita qd: ^{estas para}
^{dar a enten}

Tolerans Popus Victoris Alibi Videri
Simul. Hic dicitur non d^o n^o fia
A Conditor: et patia per longior
Vasum cavatur autrum: ad unum longior
proleq^a multa gurgitis extenditur.

Adicion.
bien podia
nuestro presen
el S^o Mayans
como se ven
fado en esta
frase se enti-
de qd
estas para
dar a enten
libro se ha
gaba a un
el decir qd
famos. Re-
mos qd
pues en este
lugar dice
en la unica
edicion, qd
Reinos go-
rudo: den
el G. 3. C.
7. 5 4.
Susanne

le accusaremus
 de falsis at.
 Dextro qd or
 gnan. lo qd p^{ro}pos
 si fuerit p^{ro}fecto
 servando, como
 debia, expulsa
 via sus expulso
 frietas, o l^{as}
 confusas imp^{ro}p^{ri}as.
 i en lib. 4.
 cap. 4. § 9.
 1.º En el 1.º
 tomo de la obra
 a milisimo de

Si no para D^o Nicolas de la edición mas la
 ma, mas correcta, mas genuina, qd se avia visto
 qd era la 1.^a, no tenia
 argumento contra Roman, con decir qd la
 edición usica, qd el leia de Avieno, decia p^{ro}
 estas palabras
 Stagno hoc ad ipso fortis amnis effluit
 Rur... effluentijs Rostijs
 Simmar alio, ex propriis per diffendia
 Cesset cavatur, erigit unda longior
 proleq^{ue} multa quingis diffendia.

Porq^{ue} aquellas palabras en el sentido qd les da
 el Sr. D^o Gregorio no excluyen otras ediciones, ni
 otros manuscritos mas antiguos, o copiosos, con qd p^odr^{ia}
 va escurarse Peronius Roman. i se ve el Sr.
 Mayans qd si D^o Nicolas huviese querido de
 cir esto como el intencio, le quedaba lugar
 a esta replica: Rur... aling^{ue} no lo digo
 al finall de 2.^a to dice el Sr. D^o Nicolas qd
 es D^o Nicolas qd aquella edición es la unica
 por ser la mas diligente hace una replica
 fortissima, i no se le queda hacer ninguna.
 Digo lo 2.^o que si por estas palabras de D^o
 Nicolas en la única edición, qd hemos gozado
 hasta o^{ra} quisio decir como Mayans quiere, qd
 aquella era la unica impresión qd el tenia
 quando escrivia esto, pretendiendo del parrage
 anecdote, en qd dice el qd vio otras ediciones,
 i qd no tuvo presente Mayans, podia así enten-
 derse a la letra, por lo qual, si en aquella supo-
 sición, o suposición, es falso lo qd Mayans escrivió
 esas palabras: Pero si lo qd dice se ha de enten-
 der a la letra, no es así. D^o que aunq^{ue} huviese
 otras ediciones, hablando D^o Nicolas de la sola
 qd el tenia, era verdad, i se entendia a la letra.

porq^{ue} supues^{ta} el fin de q^{ue} D^o Mayans, podia D^o
Nicolas decir, i' encenderse à la letra tambien:
la unica edicion q^{ue} yo se, o' gozamos tengo,
nos basta o' es bastante.

9 Digo lo 3.^o q^{ue} esta inteligencia, q^{ue} D^o Mayans
es imposible con lo q^{ue} dice D^o Nicolas po-
cos linens antes, i' q^{ue} ya hemos referido, pues
fueron D^o Nicolas, como dice el de f^o, tan diligente
observador de Avieno, q^{ue} pensaba en dar una
edicion de sus obras mas correcta, i' mas in-
lustada que quantas avia visto hasta enton-
ces, bien presumes las denia, i' sabia bien lo de-
fectuosas q^{ue} eran, i' q^{ue} en nada favorecia al
proposito del D^o Geronymo Roman, q^{ue} era vestir
la antiquedad de la Imperial Toledo de aquellos
splendores falsos, mostrando muchissimos ver-
daderos, e' ilustres. #

10 Ademàs, q^{ue} el modo de culpar q^{ue} tiene
D^o Gregorio es bastante miente inferior a D^o
Nicolas, pues aquella condicional si quisiera decir
a sacramento infirma q^{ue} si lo quisiera decir, no
se pudo explicar.

Lo 4.^o D^o Gregorio para defender, o' es-
par del imaginado ierro a tan grave autor po-
diera aver tomado mejor camino, o' diciendo,
q^{ue} del año de 1634 no avia otra edicion,
o' que no avia salido otra de Avieno desde
el año 1634 hasta el año, en q^{ue} D^o Nic-
olas escrivia la censura. Este ultimo camino
no si se sera cierto; pues no me consta de
otras de data posterior a este año, i' anterior-
es al año en q^{ue} escrivia; aunq^{ue} tampoco
me consta, q^{ue} no las huviese, i' asi me
quedo en mi incertidumbre. El primer cami-
no es mas verisimil, i' aunq^{ue} sigo para
la defensa, inutil para la censura.

12 Digo lo ultimo, q^d la disculpa q^{da} el Sr.
Majano á favor de D. Nicolas Antonio segun
el defecto falsamente aprehendido es recurrir
al estado de la posibilidad de poner una cosa
i al tiempo de copiarla depararla en el tra-
sero. Digamos al Sr. Majano. Para disculpa de
D. Nicolas Antonio dire que al poner en tim-
pio su censura quitó mucho algo siendo pos-
sible que quisiese escribir la única edición
mas aumentada, ó cosa semejante. Hasta aqui
el i por lo q^d toca á su defensa, ó disculpa
por D. Nicolas, i por el tiempo de aquella úni-
ca edición de Ariano digo con la Itensa Vir-
gilian al Priamo de armas flojas, i de sílas
Non tali auxilio, nec defensoribus istis
Tempus eget.

13 No es modo de disculpa, pues q^{da} po-
drian disculparse quales iertos cometan los
autores por no decir lo q^d era preciso decir
para su inteligencia: porq^d con decir q^d se lo
depo en el Borrador, i se le olvidó de copiarlo
quedaba todo satisfecho.

Finalmente para q^d D. Nicolas Antonio des-
a entender, q^d era aquella la única edición mas
aumentada, mas ilustrada, ó mas fiel, ó mas corren-
no era menester, q^d quisiese escribir, ó escribiese
mas única edición mas aumentada, ó cosa se-
mejante, sino bastaba q^d escribiese como olvidó la
única edición, deplorable, muy elegante, i corriente
i de q^d saltara muchos exemplares en S. D.
Gregorio en muchos celebres Autores en prosa
i verso. i supongo, q^d porq^d D. Nicolas digo q^d es
la única quisió decir q^d fuese absolutamente
exacta, completa, i sincera, sino precisamente segun
la comparación con las otras tan defectuosas, in-
fideles, ó irregulares. En una palabra esta edición el
Para con los cobardes muy valiente.

15 Porq^{ta} D^{na} Nicolás aprobada á hacer edición mas
cabal, i mas para q^{ta} todos los antecedentes, i con-
tiones seria la faga la única edición; tal oro
de su p^{ro}prio ingenio, solo de juicio, sena es-
ta; i á los senos esta seguridad aquel gran
d^{no} de diria lo q^{ta} sea ciza; hablando de
Avieno: en q^{ta} seagó hecha observación de mu-
chos años q^{ta} repetaria en alguna edición
mas correcta, e ilustrada, q^{ta} las q^{ta} hasta agora
nos vijo.

50

Regura Mijano

2.º Reparo.

5124

16 Que D^{na} Nicolás Anonís en el Lib. 2.º C. 4.º 55.º
dice, que Primo, Obispo Catiloneña Vice natural
de Navarra de los Capitanes á S^{ta} Dama. B.
Se no halla tal noticia en una copia manuscrita,
q^{ta} tengo de la Topografía de Primo Catil-
oneña (ó por mejor decir, de Juan German, Obispo
de Chalon) impresa en Venecia año 1650.
Titulo Navina. Libro 2.º Cap. de Jujana
Provincia refiriendose á la opinion de muchos,
q^{ta} no cita en q^{ta} quienes eran.

Defensa por D^{na} Nicolás

Satisfaccion.

17 En primer lugar digo, q^{ta} aunq^{ta} D^{na} Nicolás An-
onís escribiere, que Primo Catiloneña Vice
natural de Madrid, ó Navarra de los Capitanes,
no era bastante para el reparo, ó nota
q^{ta} dice D^{na} Gregoria, q^{ta} no se halla tal noti-
cia en la copia de la Topografía, q^{ta} tiene
de aquel Obispo, pues para exponer su reparo al
publico debia estar certificado, q^{ta} esa copia ma-
nuscrita correspondia al Original impreso en
Venecia, i parece q^{ta} no lo estaba, q^{ta} si
se viera aquel Cope, debia citar antes
el Original veneciano, q^{ta} el traslado manuscrito:
á cuyo causa no le consta si el trasladado
omite la noticia: i no contenta, debia aver-
precedido la Diligencia para hacer esta nota, u
omitir esta nota una vez q^{ta} omitio aquella Diligencia.

18 Si bien puede sospecharse, q^d la equivocación es
de parte del S.^r Majano, i no de D.ⁿ Nicolás
Antonio; la qual supuesta pasará a certidumbre
si D.ⁿ Gregorio en su Copia de la Topografía,
ó algun otro escrito en la ~~obra~~ misma
Primo Catibonense (q^d lo no he visto, ni se
go á mano) hallare que Primo pare a S.ⁿ
Melchíades por Natural de Madrid; porq^e
poniéndolo, se hara q^e en el lugar
citado no hablaba D.ⁿ Nicolás de S.ⁿ Ma-
naso, sino de S.ⁿ Melchíades, pues del concep-
to de sus palabras mas se deduce, q^d el Sr.
que Primo Catibonense le da esta Patria á
S.ⁿ Melchíades, no diciendo q^d se la da á
S.ⁿ Damaso. Doy todo el lugar de D.ⁿ Nicolás
Antonio: falta aquí tambien quando se refieren
en Breve las grandezas del Madrid, la memoria
de S.ⁿ Damaso Papa, de quien significando la auto-
ridad de algunos de los Modernos se debe-
re aver sido Natural de esta Real Villa, con
q^d otros con mas fundamentos le hacen señeros.
i de S.ⁿ Melchíades tambien summo Pontífice
de la Iglesia al qual tiene por Primeros la opi-
nion comun, que justamente cree á los escritores
de las Vidas de los Pontífices fuenes de esta
Historia, Anagáfo Bibliotecario, i el que con
nombre de su grande ando vultar. Pero
no de q^d alguno de los Modernos que fue Primo
Catibonense en su Topografía le llama Opus Natural
de Manas de los Capitanes, con qui-
en son averiguas el fundarcellos, q^d lura pa-
ra seguir caminos tan nuevos. Se van algu-
nos de los q^d en nuestro tiempo han querido ha-
cer esta especie a Madrid a costa de su credi-
tidad, i en particular porq^e su Dextro i los demás
to escriben, deho no echarse menos aquí esta
calificada grantera de esta Vitas, q^d se describe,
haciendo ponderación de otras Trece. A S.ⁿ
Damaso el Sr. que la Patria deho en el año 366.
i á S.ⁿ Melchíades le hace natural de este mismo lugar
el mismo Dextro en el año 296.

Así quando ai sospecha de equivocación en esta
 Historia, o d.^o Nicolás Antonio, es: a favor de
 este, i quiero perder sobrados.

19. Pero q^d dice el S.^o d.^o Gregorio, f.^o 4.^o v. 2.
 d.^o Nicolás a Antonio de la Cruz, q^d en aquella tie-
 po hablaban de S.^o Melchior, a quien hace el
 Cabildo de Salamanca de los Carpe-
 tanos de sus ap.^{os} es: vamos como lo declara
 en el lib.^o 6.^o Cap. 2. § 46. pagina 282. Di-
 cendo así: el Obispo Cabildense tiene muchos
 errores. Basta por agora el que en la terna-
 ria ~~se le atribuye~~ a las memorias de este Mar-
 tyr de hacer Odorato a S.^o Fulgencio
 Ruffense, fabula, a que también quiso hacer de él
 el inventor del deporro, i convencemos en su
 lugar. Son otros errores suyos que a San Melchior
 de Papa, le hace natural de Navarra de los
 Carpetanos en las palabras Navarra, i de Ju-
 lia Ciudad de las Pirras en las palabras Pirras.
 Propone cinco los errores del Cabildense, en q^d
 refiere a S.^o Eugenio Obispo de Toledo, i a S.^o Ma-
 riano Obispo de Tolema, a S.^o Lorenzo natural de Na-
 varra, i hablando de los errores de este libro
 dice así: i otros no pocos.

20. Ahora: f.^o d.^o Nicolás Antonio q^d haba conq^d tri-
 no, o Juan Gaxman Cabildense, quien el error
 de q^d era S.^o Damaso de Madrid, hien aca-
 era esta para referirlo con el de S.^o Mel-
 chior: i así el Calisto es señal de que
 haba realmente el Cabildense de S.^o Mel-
 chior, i no de S.^o Damaso, como natural
 de Navarra de los Carpetanos. i q^d en esto es-
 ta únicamente d.^o Nicolás, puede conq^d de que con-
 puen admirablemente los dos lugares. El de lib. 6.
 Cap. 2. viendo hablando de S.^o Melchior dice en me-
 moria. Pero vespa de que alguno de los Autores

52
sea manana de los Carpatans, o madre una
misma cosa. de donde puede inferirse, qd la 2.^a
q. si D. Nicolas afirma a qd madre es manana,
para hallar el error de s.^r Melchirides en el
verb. manana, avia de ver qd no estaba alli
el error de s.^r Damaso, con qd si hubieron dicho
lo qd el s.^r Magans cuenta, tenia ocasion para
suponerse, o resumirse acerca de lo qd conyugaba.
al Castellense de Aceria, s.^r Damaso manana
de manana; i si no se veia, fue por qd ad
el pensamiento de D. Nicolas caia aia s.^r Mel-
chirides.

23 La 3.^a es qd me advierte mucho, qd no ad-
vertiese el s.^r Magans la correspondencia
de esos dos lugares, quando anduvo con-
cultado en del c. 1.^o del lib. 2.^o Cap. 5.
para notar una especie de contradiccion
en D. Nicolas: por en que admite a s.^r
Eugenio Obispo de Toledo, i en su epistola Br.
Vilippo, qd es el tercer regno, i qd deduce
satisfacer.

Regano Magans.

3.^o Regano

S. MS
de la vida.

24 Que D. Nicolas Anonimo en el lib. 3.^o C. 5. S. 3.
dice qd el titulo con qd el Obispo de Toledo
Raimundo pasando al Concilio Remense el año
1148 halló sobreescribir la Capilla con qd se guar-
daba el cuerpo del s.^r Eugenio en el Monasterio
de s.^r Dionis en Francia es este. Sic fuit qd Euge-
nius Martyr, Primus Archiepiscopus Tolosanensis qd fuit
Titulo Confirmata la tradicion de aver qd s.^r
Eugenio Martyr el primer Obispo de Toledo. p.
rta qual cita al s.^r Mariano tanto Cap. 1.^o como
de Petrus Hispani. El mismo D. Nicolas Anonimo
en el lib. 4.^o C. 5. S. 3. i lib. 5.^o C. 2. S. 4.^o repite qd
s.^r Eugenio Martyr fue Obispo de Toledo.

Satisfacción. 25

Defensa por D. Nicolás

En este reparo se entiende no poco el Error de la vida, i así iremos satisfaciendo por partes. Parece qd lo primero, conq se procura cargar a D. Nicolás de falta de memoria, contradicción o inconsecuencia; pues diciendo Don Gregorio, qd el síndico, el episcopo de la Capilla dice D. Nicolás qd no dice tal, como veremos después) se confirmada la tradición de aver qd Don Eugenio primer Obispo de Toledo: diciendo Don Nicolás en otras partes, qd fue Obispo de Toledo? Pues como se compare esto, ser Obispo, i Obispo a un mismo tiempo, i en un mismo lugar, dirá mas para contra D. Nicolás que para.

26

Para qd se vea, qd en esto no ai contradicción alguna le preguntamos si a D. Gregorio, si los Obispos no son Obispos tambien? Quando preguntamos esto no fingamos, qd D. Nicolás, a si admitamos qd Don Eugenio lo fuese sino qd años e hubiese sido, no son episcopos entre si ser Obispo a Obispo, i qd el qd lo es se llame así. El Papa, qd es el Obispo de los Obispos en la cabeza de sus Obispos convida Paulus el Episcopo sus propios sucesores, i el nombrando Obispo no es exclusivo de contradictorio de su dignidad summa Pontificia. Además, qd aun qd consideren estas dignidades puede una misma persona en diversos tiempos ser Obispo, i Obispo de una Ciudad, como si ahora el Obispo de Cordova se erigiese en metropolitano. Basta Obispo poder verificarse lo uno, i lo otro, i en los tiempos venideros se dirá con verdad de que Obispos, qdavia fuesen Obispo i Obispo de Cordova.

23 Ahora convencere de falso, i olvidadizo a D.
Gregorio, quando asevera, q^d D.ⁿ Nicolás en el cin-
co. lib. B. C. 3. § 3 dice: q^{ue} tanto (el de la Capita-
la s.ⁿ Eugenio) confirmaba la tradición de aver
sido s.ⁿ Eugenio Martyr el primer Arzobispo de
Toledo, pues estas son sus palabras en el lugar
citado: John esta Relación ai de Elpidio, primer
Arzobispo de Toledo en los auores, i he kido
son el quinto de p^{ro}, i Juliano Pongasale pues
a ellos, i a la Relación la misma Bureca,
i resp^{on}dyete en su honor de primer Pontifice
Toledano el Santo Martyr Eugenio. En don-
de D.ⁿ Nicolás no dice primer Arzobispo, sino
primer Pontifice Toledano, q^{ue} para serlo basta
el ser Obispo, i no se requiere en ningun mo-
do su Arzobispo.

24 i si fuera de la mano de D.ⁿ Nicolás, q^{ue} avien-
do primer Arzobispo, pudiera decirlo con esta mis-
ma nombre, i decir: primer Arzobispo Toledano:
i parece q^{ue} esto fuera la ocasión lo pedia, quan-
do la falsa Relación le da a Elpidio el
nombre de ^{primer} Arzobispo Toledano, i Don Ni-
colás se contenta con q^{ue} a s.ⁿ Eugenio se le
resp^{on}dyete el honor de de primer Pontifice To-
ledano, q^{ue} es lo comun, i si quisiera signi-
ficar mas y para de la propia, i peculiar
de cada uno de los Prelados.

Despues del 5 Parag^{rafo} se vea.

25 i pudiera se claramente probar ser esta
la genuina inteligencia de la voz Obispo, i de
q^{ue} no la toma sen el sentido, q^{ue} se contradi-
nge, o contrapon a Metropolitano de estas
palabras, con q^{ue} comienza el 5.º A. del mismo
capitulo 7.º Pero no contenta el inventor de esto
con avernos dado solo un Obispo intruso a Pe-
dro (habla de s.ⁿ Elpidio, a quien en el paragrafo

aconcediente por el mismo inventar la fama pri-
mer Arzobispo de Toledo, como vimos, considerando
que este solo no podía tener el hueso, y así de esta
predicción en Santiago hasta el año de 94, y
es quando por Deyro la venida de Santiago
a España, embiados de S.^a Clemente Papa por
ellos, fingió tambien el lugar de Julian, y así en
junio de el adoberavio 116, y la noticia, y
te de, trayendo a Cajetio por autor de esta de
nos Obispo, y spectaron en Elpidio en la S.^a de
Toledo, y se nombran Julian, Saurino, Flo-
po, i otros del mismo nombre. A Elpidio, i ro-
dos los quales llamas el inventor, i los Cronis-
tobispos; señal clara, de q^d D.^o Nicolai en
un libro de los Obispos, no en el seruido pe-
culiar de sus fragantes, sino q^d es comun al
metropolitano de Arzobispos. i de aqui he-
ce muy mal el S.^o D.^o Gregorio en decir
la contradicción, o inconsistency, y por
locucion, i viene a fin del historiador.

- 30 Es pues falso, q^d D.^o Nicolai llame a S.^o
Eugenio Arzobispo, antes se reconoce, de que
va trayendo de este tratomiento, por q^d fien-
pre q^d el lo nombra de suyo (i no relativamente
te a lo q^d dicen Triguera, o los Cronistas) le
llama o Prelado, o Pontifice, u Obispo de
Toledo, sin q^d de ninguno modo le diga el
otro título. i donde parece q^d conviene algo
en el título de Arzobispo es en el principio del
citado q^d serien por estas palabras, q^d no son las q^d
cien de el dicho q^d el S.^o Majano: Si S.^o Eugenio por
confesion del P.^o Triguera, instruido ya con las no-
ticias del fragmento de Deyro, i los demás Anales de
q^d se vale, quando le dicen algo, fue el primer P.^o de
Toledo, suponiendo la falsedad de falso al
Deyro, y a los otros, i a los demás Complices de
esta falsedad, borrando del Catalogo de
los Arzobispos de esta Iglesia los q^d fingieron
nuevos de ver laida antes de S.^o Eugenio.

36 Mas ingb. algunos pudiese pregar el oficio de g^o.
Eugenio no avia grande por dequido, o de contradiç. segun se
orden en d^o Nicolas de que lo dice. Obispo, i. Obispo. segun se
go de Toledo, le justicare con el mismo Rayan en
el mismo S. 1250 de la vida de d^o Nicolas, en que se
unos. Mas en el e. enperia, en q^o no se dio traximien-
to del Arceobispo ni ningun Obispo de España antes del
año 936 en la Bula del Pontifice Adriano XII; i.
q^o 30. verdad, q^o para q^o se diese el traximien-
to de Obispo ten el sentido en q^o lo expuse, es en
menester, q^o el Papa lo diese, pues publicans la
materia otros ap^o; no obstante esta razon alega-
da por d^o Gregorio Nubia Gila, q^o su inante con-
tribuir inconseguente a d^o Nicolas Antonio, por los
testamentos del Obispo, i. Arceobispo segun enahdia el.
Mas: es por palabras fajas de el mismo S.
dice q^o la promoción del d^o Arnaldo (q^o se llama
la relación de los libros de S^o Isidoro) segun la impresi-
on de Leobis llama Arceobispo a S^o Isidoro, i. segun
la impresion real Colegada con muchos otros libros
manuscritos le llama Obispo; i. como quiera q^o la
llame una uirgama, por ser fajaamente atribuida a
d^o Arnaldo. ... Lo mismo se dice del traximien-
to de Obispo, q^o se lee en el título de la Prefacion al
Tron con falsamente atribuido a S^o Isidoro: segun
el con. de d^o Jo. Bautista Perez deia ap^o: Varchi
Isidori Arch. Hippalensis Chron. de segun la Impresione
Real: dicit Isidori Hippalensis Episcopi Chronicon. Comp^o
deu. ad Clamuz segun el S^o Rayan non bene con-
veniam, nec in eod. Sede innotatam fer Obispo, i.
Arceobispo, i. muchos mas en aquel tiempo: a cuya cau-
sa era su mente, q^o d^o Nicolas hubiese se conrada-
cia atribuyendo estos dos títulos a d^o Eugenio.
2.^a parte de que se pare

37) El q^o dice Rayan: estrano que cuando d^o Nicolas Arnaldo
al d^o Narincha de adontrio se, q^o dicho Obispo re-
fere la noticia, q^o causó al Arceobispo d^o Ramon de la
invasion episcopal; mas en España se avia por ende por
mente la memoria de S^o Eugenio, i. no quedaba pro-
pamente alguno, q^o la conegaza: vien el m. j. al

De los Arzobispos de Toledo en el año de 1512, en
el qual... finalmente de D. Juan de Ovando
dijo, que quando el Arzobispo D. Ramon volvio, el
Rey los primeros del Reyno, i toda la gente i cada
con regocijo tal nuevo. En lo claro, de que no a
via noticia como se pone D. Nicolas de Ovando.

Defensa en esta va.

1.ª parte del Regaro.

38 Comenzando por esta ultima: qd origa el D. Mariano
qda la vuelta de D. Ramon a España, i Rey de los Pri
meros del Reyno, i toda la gente se regocijo con tal
nuevo, no es indio claro, de que no huviese tra
dicion de S.º Eugenio: pero se compone muy bien, i
huviese la tradicion de auto fdo S.º Eugenio en
punto de Toledo, i qd se ignoraba en el Rey
no su regular, i el despojo de Juan de Ovando
i por el Rey Catolico hacia la novedad, i el re
gocio de nuestro Reyno; pero se vea qd la no
velidad, o el regocijo fuese, por saberse entonces
la f.ª, qd tal S.º Eugenio, i huviese fdo Pro
lado primero de aquella Ciudad. Ni el D. Mariano
dice qd el regocijo fue por averse saberse esta en
tonces la 1.ª vez, sino por el traslado de aquel
preciosissimo Tesoro. Las cosas se averiguaron con
Historias. Suponga el S.º Magallanes qd sea de comu
nidad (arce) qd huviese tradicion en España de tal
Santo primer Obispo, i qd absolutamente se ignorase
el primer del Rey Reliquia, era gran motivo
para el gozo del Pueblo, qd el Arzobispo D.
Balthasar les diese noticia de ellas, i se con
firmase asi la tradicion qd denian desde enton
ces por instrumentos, o memorias, qd las apoyasen.
Pues sea ahora, si en esta suposicion del regocijo
de Rey, primeros es indio claro de qd no huviese
tal tradicion en Toledo. Por la Historia nos consta
que de Santos, quienes avian tradicion, o comunica
cion, pero se ignoraba donde huviesen sus reli
quias, fudidos qd, huvieron sumidos qd los Pueblos
a quienes por algun tiempo se veneraban, a
quien el Rey con fiestas de la solemnidad de Reyes

La memoria de S.^{to} Eugenio; la qual faga de me-
morias se compadece, q^{ue} a un p^{re}ci^{pi}ente la re-
ve faga las cosas q^{ue} por guerra traidora se han
hecho; pues la traidora guerra es aquella q^{ue} destruy-
se una prop^{ia} y uno de otros y la tra-
viesa q^{ue} destruy por causa la memoria de
algun monum^{ento}o fenece, q^{ue} lo p^{re}me.

42. Y aquí tiene lugar, fin q^{ue} nos haga d^{ar}o, q^{ue}
de S.^{to} Eugenio no se haga mención, como se ha
de los p^{re}os, i q^{ue} no la ofendan los S.^{tos} Gregorio, I^o
Hilario, y Valentin, i S.^{to} Hilario (como dice el S.^{to}
Hilario) faga d^{ar}o de otros por Eugenio faga d^{ar}o
res fijos. Pero lo creo, q^{ue} estos Santos fagan
movile en su d^{ar}o de aquellos p^{re}es, de
quienes las causas por testimonios antiguos de
monum^{entos}, i como lo es S.^{to} Eugenio era por me-
mor traidora, no si q^{ue} adivinar q^{ue} sea el p^{re}io
Todo se sabe i la causa los Santos. 1700. 100.

43. Ya nos fellaquente q^{ue} el gozo del p^{re}io, i
p^{re}io de los p^{re}os, de los p^{re}os, de los p^{re}os, de los p^{re}os
al ver q^{ue} q^{ue} tenian por meras traidora se los
firmaba con un monum^{ento}o tan claro, i tan autori-
do, como la inscrip^{cion}, q^{ue} avia hallado d^{ar}o D.^{to} H.
monum^{ento}, avian hallado tambien conq^{ue} i conq^{ue}
mes con ellas (segun Mariana) los papeles, i los
de las mismas Iglesias de S.^{to} Dionis. Sobre lo qual son
famosos papeles la p^{re}io del S.^{to} D.^{to} Gregorio: la misma
uniformidad prueba la fision a si el la inscrip^{cion}
como de los papeles, q^{ue} se conforman con ellas. q^{ue}
q^{ue} q^{ue} una Errores Gregorian. pues muestra la
uniformidad no prueba la fision. Volvamos otra
vez a la p^{re}io, i q^{ue} q^{ue} el S.^{to} Gregorio, q^{ue} el cuerpo
de aquel Santo faga fision de S.^{to} Eugenio, i faga
inscrip^{cion} de S.^{to} Gregorio, i q^{ue} conq^{ue} en la inscrip^{cion}
de los papeles, faga fision la conformidad. Chica
mucho de la q^{ue} fion. De ninguna manera, faga fion
una faga fion el p^{re}io de la fion la causa
fion, i faga fion de fion la fion de fion
de fion de fion, q^{ue} q^{ue} del de la fion de fion
fion.

En esto: solo queda lo va la memoria de D.
Juan Bautista Perez, qd en los ymnos
se refiere a un año, lo en las notas a Dm. y no
porq. sea bien se conuenga, poniendo en sien-
tos diferentes un año mismo, qd se sea la noti-
cia qd se da yella, o se puse; pues se puede
inferir, qd al escribirse en los boz se equivo-
co, i está en uno de los dos pñeros. Ahora: aquí
mayor verisimilitud, qd es el Mayan, muerto, quando
está en medio de esas variadas opiniones es qd
para concordar la D. Juan Bautista Perez, cuyos
pñeros i en las diferencias de D. Juan en los
a unanimes i en las notas a los barones de
forno de una sospecha, cuya ora dolo ad, o del
doblare a su ofiengo, quando se satisface en uno

43 Añade de nuevo, qd el Gregorio hace gran
mysterio de qd ni en una, ni en otra parte. Para
D. Juan Bautista memoria de la inscripción, tra-
ciéndolo del sepulcro de S. Gregorio. Mas para
qd D. Ramon de conuenga; i moleste por el el
sepulcro de dicho santo de S. Gregorio por el
nombre de la inscripción sepulcral; i qd no tiene
qd hacer mysterio con el Sr. Mayan de el planio
qd D. Juan Perez tiene de ella, quando el mi-
simo Mayan confiesa, qd lo tuvo, y en qd sería
posible a la erección de Toledo en obispa
metropolitana: en lo qd el mismo desuante en
una niella de aquel mysterio, qd forma.

44 Pero si D. Martin Gregorio continúa, en qd
tuvo tal inscripción, aunque posterior, i apien a
qd fue sencilla; porq. no se sabe quien la fin-
gió, quando se fingió, quien pensó ponerla
aquella Capilla con invocación de qd se pue-
de allí tal cuerpo, o se qd es una con aca-
to de qd no muriese antes tal santo M.
Johanne de Toledo. Ahora ocupan una parte la-
cerada promesa de demostrar clara qd se fin-
cuna qd prometa aquí afeccionados de la D.
nombrado a S. Ramon, i en los

5

729
Le signe

[illegible]

4.^a parte de este
reparó.

51. El punto del cual se los dijo a D. Nicolas
la obligación de venir de advenir, q^{ue} en la caperu-
cia del S.^{to} Eugenio se le da el Santo el S.^{to} de
Archiep.^o dice q^{ue} pero debia advenir a Pri-
co. Archiep.^o q^{ue} S.^{to} Eugenio se nombra en el
(esto es, en el epistola) Archiep.^o de Toledo. i
asi aquellas palabras al posterior a la erecci-
on de Toledo son Archiep.^o de Toledo a saber, o
se dictaro sub Archiep.^o de Guadalupe, asi
entonces trasladado a este central la preeminencia
de Cartagena.

Defensa

52. D.^o Pineda fue un hombre q^{ue} supo advenir
muy bien la q^{ue} debia, i q^{ue} le ha dicho el S.^{to}
Majano q^{ue} no advenir la ereccion, i que
en ella se le da nombre de Archiep.^o a S.^{to}
Eugenio. Desea D. Nicolas no saber muy
bien, q^{ue} la con Archiep.^o puede signifi-
car la obispo primero en dignidad, o por-
tuero en el rango, q^{ue} se verifican de
S.^{to} Eugenio en este punto, i no en el otro,
el dicho punto de Archiep.^o, como tengo en
firmado en el § 33, i 34. i de este modo
es inutil todo el aparato de razones, con q^{ue} se
quiere q^{ue} sea posterior la erecci-
on de la Sede de Toledo en Meropoli-
tana; para ser Archiep.^o en aquella
figura, como no es. Metropolitano. Per Metropoli-
tano, Metropolitano de Metropolitano,
como se ve al Archiep.^o el S.^{to} S.^{to} S.^{to}

53

Ello es asi, q^{ue} las ideas de las digni-
des eclesiasticas p^{er}teneciendo en sus signif.
ampliadas, i restrictivas. Las q^{ue} p^{er}tenecen q^{ue}
q^{ue} i univocamente designada a significar
Archiep.^o como a la con Archiep.^o

Anado aora dos cofes no del todo im-
 pertinentes a esse gte de resgasta fôrça
 vey. Se v. m. eadp. havi ome confion. e refugio
 a la repenion de primus archiep. de to-
 rreus; tal vez se conta qd: Eugenius Pri-
 mus Martyr, Archiep. de Toledo. Demo-
 str qd el primer Primus recayese sobre
 el primer, i el segundo Primus qd el
 Ardi. Treayese sobre el Cap. m. d. qd es lo
 fahment qd en Espana se supge por un segundo
 dion, qd aquel era el Duclero de S. Lu-
 gicio. Primer Martyr, e obispo de Toledo;
 i qd despues porq la tradicion no se borras-
 se qd se fôrçaron a requerir aua los franceses
 mspues la baxa de de aquel se fôrça
 para la baxa de Toledo; i pafieron aquella
 inscripção a tiempo, qd ia avian sido
 Ardi. de Toledo. Los otros dos sanos
 Eugenius, o al menos algunos de ellos,
 veyendo del qual, o de los quales se de-
 be de decir el santo Martyr Eugenio Pri-
 mo Eugenius Primus leyendose apr-
 el epitafio: hic fuit. est. sanctus Eugenius
 Primus Martyr Archiep. Tolitanus.
 i así se comienza qd la inscripção fuese
 mas reciente, qd la muerte del Santo;
 pero no por esto se figue nada de lo
 qd el señor Martyr qd aviendo con la rei-
 cion de la inscripção. i bien se ve, qd
 es un baxo, o fôrça qd es alador
 hacer qd aya tien de inscripção, i mu-
 cho de conveniencia.

[illegible]

Satisfacción cierta, i

Gracia de Dios el Señor nuestro

que nos ha dado, al D^o.

de la Santa Trinitad.

61

60 Lo q^d he por aquí se ha dicho, para que se
por desengañar de quien oímos noticias de
en el D^o Marqués para sustener su figura,
i q^d en este seruido, como en otro punto
ha fingido Enemigo, por no permitir el fin
de sero. Dialektico, con q^d D^o Nicolás pro-
cede para sacar claro como la ley del
Dios la suposición de los Cronicones. Tempo
para de escribir q^d D^o Nicolás no admite,
o al menos, q^d en su asunto presente de la
indagación de esta verdad. I q^d S^o Eugenio
fuese fuese Obispo, o Primer Obispo, o
Arzobispo de Toledo, tomada la voz de
q^d en qualquier sentido de los expre-
siones: ni q^d el Episcopo alegado por el P^o
Marqués sea verdadero, ni q^d sea
adición común de tal. Pretelito del texto:
aunque todo esto lo supongo omito del modo, q^d
preliminaria le repone para el q^d tiene de
describir la historia de los falsos cronicones,
i de impugnarlos.

61 Para lo qual supongo, q^d el método es-
cisimo, q^d la obra de describir, i componer
es hacer el cuerpo de lo q^d dicen de Croni-
con de Dextro, i Juliano de con lo q^d dicen
el P^o Jeronymo Romano en su Historia de To-
ledo, en la qual no cita el hallazgo, i se va-
le de algunas noticias: i no oscuras esto
en los Cronicones ^{como lo ven} se dicen muchas cosas
Contrarias a las q^d se fientan en la Historia,

o en ellas se dexan de decir muchas cosas, y
nada las Cronicas, i qd eran muy conueni-
tes para la Historia de Toledo, o el agui-
delo de su Historiador. Luego (insiere mas de
D. (Muellos) en aquellas Cronicas qd en la
Historia se ubi, i qd despues se la ponen en
ellas, i no la insieren en la D. Pedro, se
van aumentando a mano con el tiempo
por el dicho Joanyne Roman de la Higuera.

62 Siendo este precisamente el estado de D.
Nicolás, no se me olvide de decir en la aver-
guia, o de qd S.º Eugenio fuese Primer M.
Religioso, o de qd hubiese muerto, o de qd era
un Religioso fuese fuese (por qd para la D.
Nicolás de su argumento fuese esta ave-
riguacion, i es odiosa por otra parte, i se
este es de ellas tambien por este punto). Para
lo dicho qd de fuese fuese en esta.
i qual. Vencida la credulidad de la
entender el mismo D. Nicolas fuese
la primera. por qd tratando de S.º Eugenio
vea la letra el punto del Capitulo de fuese
ver, i su introduccion por estas palabras Cap.
XX. Trase de la Persona de S.º Eugenio,
Primer Obispo de Toledo: Del progreso de
la Religion en España, i algunas cosas de S.º
Pedro, i S.º Eugenio Primer Obispo de Toledo,
i luego para D. Nicolas una suma de todo el
Capitulo: i poniendo el D.º Roman en castella-
no lo qd dice de pro; para D. Nicolas el tex-
to latino del fragmento citado, qd es este: i an-
de qd se alquilo des legitimo (se agui en la di-
da) este es qd fuese oino a mano del D.
Higuera. Marcus Mercellus Marcus Mercelli
Johis Prefecti fluit, qui et Eugenio, quondam
penci Petri Apostoli, posset S.º Eugenio, Page

62

64

La invasión del Elgido i ayo
Cicada en que la Hija viene.

Este es reparo de poca monta, por lo que dimita a la
 duda, si se eligiera a de las palatinas de Portugal, o a
 granadas, inclinándose a D. Nicolás de San Lúcar, mas a
 Portugal; i de todo lo, de donde se infiere, qd la decen-
 da a granadas satisficase la duda; mas si eres
 de una mas vicina a Portugal, qd a granadas: pero
 hemos qd este mas propinquo qd no era bastante ocu-
 pacion para dudar, alsi D. Nicolás Benavente, quando
 en sus viages de Sevilla a Madrid, salia por
 Cádiz, qd este mas cerca de Sevilla, i pertenece a
 Sevilla: i otros infinitos lugares ai, qd están mas
 retirados de las Sales Consuepales, qd de otros, a que
 mas no pertenecere. Sin duda, si la decisión del ele-
 ctora lo formal del asunto era de ninguna impor-
 tancia: i con qd la misma facilidad qd se le de la
 duda D. Miguel, hubiera salido D. Nicolás Ben-
 viente: pero no convengo en las desventajas de qd la
 proximidad a Granada seria la ocasión de la duda
 qd esto es querer univocidad mucho a favor de uno
 u otro.

Do Por lo que toca a lo demás, si el D. Miguel que en
 caber de D. Nicolás Benavente aquellas palabras saliendo
 de Benavente, i quiere qd sea Frigiliana a quien
 cerca de la villa. Lo qd me dice Frigiliana la me-
 tas, pero solamente Frigiliana. Lo qd me dice D. Ni-
 colás, qd Benavente sea Frigiliana: pero dice qd
 el nuevo Juliano lo dice en el adversario 190 llamán-
 do a Benavente, al lugar de Eppura donde pasa el río de
 Júcar, i dice qd es Frigiliana. Donde no se dice qd Fri-
 gilian la Vieja: si es D. Nicolás, quien lo dice, pero no
 decir esto D. Miguel: mas lo que me dice, qd el Juliano
 lo dice, para qd decida segun la opinión de D. Diego de Sandoval,
 por lo que como se sigue a otros convenios en las opiniones.

De En orden a qd Frigiliana sea finis saltem, o
 no nec desvio, i si se repara la voz, se encontrara
 fuerit la corrección de esas voces finis saltem, o fin
 mas. Saltem, de las quales los poetas con el tiempo
 lo del tiempo pudo hacerse en una sin violencia

63.

Reverend!

6 213
de la 213.

Defensa por d. gn.

55

16

Clemente Romano Urbanus Episcopus Charissimis Fratri-
bus Titio, et Titiano. antes este tan topos de dar
a Titio el nombre de Julio, qñ ni la Carta pñ
de mi te lo da D. Nicolas Antonio, ni se lo da
el involucro de depro Romano, ni se lo da
el pñ Rivar. antes bien se empieza en dñlar
qñ Titiano fue amigo de Marcial, i mas
seguro, qñ los epigramas, qñ tiene epñ
a Lucio Julio, sean a Lucio Magno Juliano,
qñ es el Juliano pretendido: haciendo
Nietos el fuerte argumento de qñ ai gran
diferencia entre los nombres Lucio Julio,
Lucio Magno Juliano, para qñ los epigramas
a aquel sean a este. Conqñ todo del engño
de los juvenores es aplicar el preñio
de Lucio, no a Julio, a quien Plorrio llama
Abulense, sino a Juliano, a quien le da el
tñto de Hippo Carpeiano, lo pñiano: segun
lo qñ dice este el año 94. Sanctus Clemente
scribit Juliano Episcopo Carpeiano, et Titio
Abulensi. Sñ se ve, qñ los invenciones qñ
eran dñs a Julio Abulense el no lo
de Lucio qñs comodidad seria de apli-
car a el los anag epigramas de Marcial
dirigidos a Lucio Julio, i no empezar en
decir qñ estos mismos eran al Juliano Carpe-
iano. Sea concurso todo del capitulo
de este lib. 4. de la censura hasta el
lib. XI, i verse 14. qñ equivoale proce-
do D. Proprio en decir se pñia a los o-
bipos Lucio, i Juliano, en qñ de decir
i Juliano.

En quanto a qñ D. Nicolas Antonio supo
que Agitina las epistolas de sñ Clemente la-
gan al Juliano, i Julia, lo sigue D. Presoro
segñ qñ: antes bien el modo, conqñ

Nicolas se explica de bien á cuando quando reu-
na sin apelo, hablando con una indiferencia de Graça,
q^{da} á qualquier epistola intrusa, es obra falsa-
mente atribuida á qualquier escritor se le puede apli-
car: habla de S.^{ra} Juliano el Invenor de Depra, i
dice D.^o Nicolas que habla de él, oñiendo su memo-
ria de otras noticias feltas, cuyos autores se agroran.
Tal es aquella, q^{da} infirma el falso Depra, quando di-
ce, q^{da} San Clemente escribió á Juliano Obispo Carpa-
thos, i á Julia Plutarcha. Hi entre las Epistolas
de San Clemente Papa, q^{da} se han conservado arien-
de se perdidas otras, una escrita á Julio, i Juliano.
Tales son q^{da} se nos quiere vender por propia de
nuestro Eclesiástico como escrita á los dos Obispos Egipto-
tes Julio de Noila, i Juliano de Tebe. Ello D.^o
Nicolas Antonio no dice, q^{da} la Epistola es de S.^{ra}
Clemente, sino q^{da} á, ó anda impreso entre las
q^{da} se han conservado una escrita á aquellos dos
Obispos: sin q^{da} por eso se diga, q^{da} aquellas Episto-
las sean de aquel Autor: y q^{da} es cosa muy distin-
guendo, ó separar entre las Epistolas de S.^{ra} Clemente,
q^{da} son Epistola de S.^{ra} Clemente. Como si dixera un
sabido bien, q^{da} la Epistola á Livio es de Cayo Pe-
don Albinovano, ó no de Ovidio: Hi entre las Elegias
de Ovidio, q^{da} se han conservado, aviendo se perdi-
do otras, una escrita á Livio Sagastus; nó la
qual es verdadera, sin q^{da} se diga por eso, q^{da} aquella
obra es de Ovidio, i no de Albinovano.

18 D.^o Nicolas Antonio como san Diego en conven-
cer á sus contrarios, omite la ilegalidad de con-
ceder para hacer con la causa misma dos forá-
neos argumentos. Esos son los que se prosigue la

continuando las palabras citadas en el quintero ante-
cedente: Pero no ser esto así, antes aver en el
una contradicción: y para mostrar para muestra el
para la 1.^a Iglesia de Toledo muestra la misma
carta: la qual en todas las colecciones de
estas Decretales, y Concilios se halla entre las de
mente Papas. y vuelve aqui con la expresion
su, y alomada a Epistola expresse de S.^a Clemente
esto es, se halla entre las Epistolas de S.^a Clemente
Papas, aunque se diga, q^d se halla en todas las
colecciones de Epistolas Decretales, y Concilios: Co-
mo aunque fuese verdad decir (usando otra vez
del citado exemplo) q^d en todas las ediciones de
Oviero, la Clepsa laavia Ruygusa se halla
entre sus obras, no es esto. Ruygusa verdad, q^d
era Ovidio el Ciribano. ~~Quero.~~

39

Los dos Caminos q^d toma de la misma son como
dica la contradicción a lo q^d se dice; i lo que
el poro honor q^d se sigue a España. Por lo q^d toca
al primero de la contradicción en sí. Lo q^d quieren los
abogados de Oviero, q^d el Juliano de la Carta, era Obispo
de la Cacería, o de Toledo, i el Julio era Obispo de
Avila. Les prueba D. Nicolas q^d el Julio no podia
ser tal obispo, pues Avila tuvo otro Obispo antes
i despues de lo q^d refiere la carta, q^d fue S.^a Sig-
do, primer Obispo de Avila, cuyo Obispo gozo el
mismo el año two seis años despues de q^d se
la Carta: como parece (dice D. Nicolas) de aquellas
palabras suyas año 94 (hasta de depero) q^d queda por
sus años. Demuestra luego q^d si del mismo Obispo go-
zamos, q^d avia Obispo en Avila por este tiempo, q^d
pues aq^della fite q^d muchos años antes, i muchos desp-
es, que en profeta cona el mismo depero, q^d Julio
no pudo ser Obispo de Avila, i conq^duene, en fin, q^d
falsa, i mal considerada, aunque supuere, las falsas
q^d se hace de esta Carta. y en algunas palabras
se pueden entender no mal que las falsas es la
cuenta, una vez q^d se ha dicho, q^d la 9.^a edición es falsa
i mal considerada. Por esto lo dicho hazen aqui.

inferior qđ D. Nicolas no admittit la causa per legittima
sine qđ auzq. la legge, no potes ser obligatu a la causa
thippes, sinch no per la contraccion. Ad ella misma.
supone qđ es D. Gregorio, qđ ~~no~~ si i supone mal qđ
D. Nicolas supone la legitimidad del aquella causa:
i antes la da por supuesta: pero omittela para
coger en su misma fide a los qđ se valen de ella
para el antea sacro.

Repara Majani

Aug. 5.

80. Que D. Nicols Anonius en el lib. 4.º c. 1.º y 2.º cita un
 mas palabras de Juliano en el Chronicon Mus. 8.º y 9.º
 donde dice el falso Chroniconis, qd padecieron con
 quierian en tiempo de Adriano Regulo de los Toles-
 tano, la Virgen Columba, Mandat, y Simplicio Pe-
 ca el legado Adriano, qd es funebre con el
 Emperador Adriano.

Defensa por D. Nicolás.

[illegible]

The undersigned hereby certify that the
 above is a true and correct copy of the
 original as the same appears in the
 records of the Court of the County of
 the State of New York.

85 En lo que con mayor razón, como D. Nicolás
debe ser advertido, qd D. Nicolás a este capitulo
III se que el fin de la persecucion de Adriano
no: al principio de lo siguiente. Viendo de la
Historia de Geronimo Roman, qd en su Cap. 16 de
la Historia de Tiberio sea la persecucion del Em-
perador Adriano. Dica D. Nicolás así: En el Cap.
16 se refiere que de este Adriano refiere la
persecucion del Emperador Adriano a Egipto,
como movio la persecucion, qd fue muy alta: i
después va a este punto de la historia
de los Emperadores, i de cuando los siguientes:
como se ve en la historia de este Adriano corre-
sponde a los años de la persecucion de Adriano
en el año qd se dice en los tiempos de Tiberio
que, qd este la demuestre D. Nicolás el qual otro
visita. qd comence con adelantarlo.

86 Luego de ab i es lo mismo, i sea que un ad-
vertido, qd pudo Julianus decir, i del l. se con-
venga lo contrario, qd. Tanto es cuando cada uno
travieso se Adriano el segundo, i en los años
de la persecucion de Adriano: o nuestra D.
Gregorio sea en donde sea a cuando i qd
se dice en el libro de Julianus: mas qd no es
puede sea qd sea la historia misma, i sea de ma-
nifesta en Adriano de que en Tiberio, al tiempo qd
se dice en el primer ad, Adriano en Roma. i sea
i sea qd sea guerra tan alta aquel tiempo
i sea la historia misma, i sea de cuando sea
sea el nombre de Tiberio al Emperador Adriano
sea de Tiberio sea al como alla uno de los
herodes sea el nombre de Tiberio sea uno
finis, qd el de una aduacion Obsequiosa. El
que leyere vdo el cap VII de D. Nicolás aten-
tamente, su modo de proceder, i observacion
de hechos, conoca a Julianus verdad sea
sea qd sea i sea el que sea sea el l. de Tiberio.

6.º rep.
S.º 1.º
de la vida.

Repara Mayans

87

Que en el mismo lib. 1.º C.º 5.º § 9.º dice D.º Nicolás Antonio, q.º sent. tiene por sufraganea a París, y siendo así, B.º París se origina en Hieróbey de año 462.º como lo noto en el libro Amigo D.º el Ex.º Sr. D.º Francisco de Almeida, i Arguendías, en sus Parais para la descripción y descripción de Portugal tom. 4.º de la 1.ª pag. 166.

Deben ser por D.º Nicolás.

88

Se iba a confesar en D.º Nicolás voluntariamente este leve desvío, bien q.º haciendo me siempre gran armonía, y buena noticia de su reciente Luth, i q.º era preciso fuese para público, se supiere y se viera a su comprensión, o si lo supo, se ha visto borrado de su memoria: siendo así, q.º aun dicho o advertido ex professo es para leve, se me mucho mas, diciéndola dicho por inadvertencia, i sin la mayor precisión, pues para declarar q.º aquel se honra de quien publica dicho, i en q.º los otros mercurios conspiran en la Ciudad de San en Valencia, no como me refiero expresar, q.º no se por sufraganea París.

89

Se iba a confesar en D.º Nicolás este desvío, cuando me vino al oído una q.º para q.º en supiendo aquella confesión, i viéndola no me confesa lo q.º voy a decir no confesare desvío en D.º Nicolás. Don Gregorio Mayans escribió de su pluma para la prensa esta carta; como la vís, alguna otra vez se ha confiado el Sr. Mayans, i tal vez en el pasado se equivocaba, poniendo dos puntos: en donde no debía, con los quales se refiere al tiempo en q.º D.º Nicolás escribió el q.º sent. notifica a París por sufraganea, i siendo así el error: pero q.º

ultimamente me quise á creer, q^{ue} D^o Nio-
las no tiene los dos puntos en la manifiesto, á q^{ue} se
los tiene el desquido de Orografía: porq^{ue} con ellos no
tiene sentido perfecto la oración, ni entiendo con
veniente, despues de estas palabras: Ciudad
Metropolitana. Lo q^{ue} podrá comprobar el curio-
so leyendo las palabras citadas desde luego
que la Ciudad denonse hasta la de Paris,
primeros con puntos, i se verá q^{ue} entonces q^{ue}
pega Ciudad Metropolitana: despues sin ellos,
i verá q^{ue} tiene sentido perfecto, i como
como explique en el numero antecedente.

Reg^o 86
9/130

Reynolds Morgan

[illegible]

93

Despesa por D. Nicolás

Estos dos nombres, pero si los identifica a los dos mar-
 cos de este pueblo segun hablan los catolicos. Pero es muy
 conprehensivos voces no digas, qd son diferentes, tan solo de
 qd son uno mismo. Mas: ni de todo lo qd dice de los
 dos en los lugares citados se puede inferir, qd D.
 Nicolas los confundia antes qd se puede inferir
 por el contrario, qd los distinguia. Porq en el primer
 lugar habla de Marcos qd habia ^{en} su yacimiento, i su
 venes por haber salido de su oforio. En el 2.
 lugar habla del Marco de quien hace mención su
 oforio, nascido de Idacio, qd refiere contra el ydolo
 se llama D. Nicolas Anonio, Idacio du Gregorio
 Marjau, qd son señas de qd los entiende como qd
 son: i del modo, con qd habla de Marco en uno i otro lu-
 gar, aun el mismo Page como podia sospechar. En

Chinatown.

92. Además, q'en la 1.ª parte, q'se usa no basta la
para sus reflexiones lo que dice de el en folio
vint, i en sus conclusiones judiciales i dexas, para la
causa al historiador en el Consejo con Dextro, q' aquel
atribuye a S.º Eugenio la expulsión de Mario, i
Dextro por esta expulsión de Toledo muchos
años superior a la muerte de S.º Eugenio. Por
c'e bastante no era preciso hacer tal expresio-
nación de los dos reyes, quando se va a hacer
la contradicción respecto de aquel de ambos reyes
el historiador, i el falso Dextro.

[illegible]

96 Si se quiere, qd hablar de Martin Luter, o de
Martin Luter, qd convienen del todo en el nombre, y se
diferencian tan poco en el apellido, en diversos lugares.
o del Abuelo, o del Padre, o del Hijo; o de otros
hombres de un nombre mismo; y la distincion no pide
q se hiciese lo mesmo de la distincion expresa, que
se celebran, menos, qd ~~se~~ no. Mas hiciere: Asi en lat.
pues D. Nistai no hace esta expresa mencion, aun
pues el no hata, como de la Historia de Toledo, qd
como quiera, sin confusio con los nombres.

Reg: 8 54
34 de la vie.

Repava Majani

9) Que D. ~~Wittas~~ con el C. 8.5 C. 4.58. i C. 8.3. C. 4.53.
que D. Wittas, q^{ue} el Rio Cuche es el Guadalepe en la
Bacia: lo qual es falso bien q^{ue} este es error comu-
se puede ver el anexo ^{to} ~~Wittas~~ D. ^{to} ~~Wittas~~ ^{to} ~~Wittas~~ ^{to} ~~Wittas~~
de Cordova en Bilagales ^{to} ~~Wittas~~ ^{to} ~~Wittas~~ ^{to} ~~Wittas~~ ^{to} ~~Wittas~~
servaciones pudieramos añadir algunas otras.

Defensa por Dr. O.
Miguelas.

Pyrola.

98 Se quanes effueren algunos, q^{el} L^{do} es el Rio Limas
en Galicia. pero tambien se llaman asi mismo a los rios
q^{el} suele aixer Rio de un mismo nombre. A fin^{de} Pon
este me hea fueren, q^{el} Rio de Guadale, se le regulara al
nombre con q^{el} hallaron los Rios en tiempo de los
Romanos, le añadan la voz Guadale, q^{el} significa
Rio, como Guadale, Guadalemit, q^{el} Rio de Guadale,
la pronunciation Masica corrompida en Guadale.
Lo mismo es el Rio Guadale. a algunos mas
razon es q^{el} puede en contra, q^{el} significacion q^{el}
el R. Mayan significara, q^{el} Rio con el q^{el} nom
bre denota que el Rio es q^{el} es, antes q^{el} los
mayas le añadiesen esta voz comun.

29. Me asipien duas Encomas, q^{da} al Sr. Mayora
para expresar, i aun seguir la cruidia opi-
on de D.^{na} Fran.^{ca} Germinde de Cordova Abadessa
de la Casa de Sepu: pero sus observaciones no
son tan convincentes, q^{da} el Gradal de S.^{ta} no
pueda correr con su nombre adelante: Dia D.
Gregorio, q^{da} a las observaciones de D.^{na} Francisca
damos añadir muchas: Pero como el S.^{to} D.
Gregorio en el 5^{to} fol de la V.^{ta} dice: no es facil con-
servar lo q^{da} huviera ^{existido} D.^{na} Prudencia: i en el 6^{to}
siguiente: es imposible decir como continuaria: dis-
p^o q^{da} no es facil conservar lo q^{da} el Sr. Mayora
observa: es imposible decir como continuaria.
p. en darle respuestas.

Indulgences his grande.

71

[illegible]

S.^{ta} Irene hablando de Marco herese, i desori-
biendo su carcer en la misma H, i 6 de Mayo Mayo

For the Editor of the *Observer*.

Agregase: q^d salves p^oder ser q^d algun
 punto del mismo Maru como se
 nombre; i aprindese las d^{as} l^{as} arde
 para persuadir en q^uo tan permitido:
 que he escrito en esta exco^lacion de los

En el prólogo del lib. I. recomendando los observadores
a que de parte de la oficina de obispos, don
digo es el Sr. Fr. Juan Francisco Harado conde
de... de... de la... de la...
que de... de... de... de...
de... de... de... de...
de... de... de... de...
de... de... de... de...

Marie & J. Commendat

Einige der Schrift.

sono el centere (en d.º Nicolai se meio en esta) en q.º esta
anexa Carragena quando fuese la q.º es d.º 17.º
p.º 1.º, y q.º fuese rindiendo de d.º 17.º; antes en
quien la q.º viene dice lo contrario q.º
miente d.º Nicolai, haciendola fundacion de
Amilcar Barino.

105. Para comprobacion de q.º esta bien enmendado el
lugar de Salino, propore lo q.º alega el d.º pu-
narixena acerca de Carragena la d.º 17.º: quien
dice, q.º Ptolomeo la pone sin duda en los d.º
caones: i enve decir el d.º Marixano, q.º Ptolomeo
la pone sin duda en aquellos puertos, i, negar lo
el d.º Mayans, q.º con el d.º Marixano, segun su
libro salen el lib. v.º cap. d.º. anaden, q.º coseando con
su armada (Amilcar) los d.º del Mar med-
terraneo, se meio por otro arroyo, donde fundo
un Puerto, q.º antiguamente llamaron Carraga la
vieja, i o se entiende q.º sea Caravaca, pueblo
pequeno de los Caballeros, i d.º de d.º 17.º Juan,
distante de la ciudad de Troja entre d.º
una, i septentrión por espacio de diez leguas
en los puertos dichos, antiguamente Merca-
nes: donde sin duda la puso Ptolomeo. Por donde
claramente se engaña los q.º piensan q.º Car-
riaga la d.º fuese o la misma ciudad de
Troja, o tres leguas alia el Levante, donde
sale el sol, una d.º llamada Perella. Don-
de esta gran Refractor no pone duda, ni q.º la
d.º fuese q.º Carragena, en q.º Ptolomeo la pone
en los Mercaderes.

no d.º 17.º, ni d.º 17.º, ni d.º 17.º
ni d.º 17.º, ni d.º 17.º, ni d.º 17.º

en d.º 17.º

No haga armonía, qđ fuviese en España ciudades
de este nombre; lo 1.º por qđ era general querer
hacer mas excelencia al nombre de su metropoli: 2.º
por qđ a qualquier Ciudad nueva se le pudiese
aplicar este Voz; pues en el idioma gallico es
el nombre Carthago, qđ nova Civit. Ello aun oí
a el Capto de Cartagena, ceruo de Fr. Salvador,
qđ dicen ser la antigua Carthago; i aun en un
libro se echa de ver la voz junica Carta
qđ significa Ciudad.

107 Sobre el paso del adviemo adviemo tambien
el Sr. D. Gregorio, qđ aung en las medallas se digan
aquellos nombres de las Vertientes del Ebro i Hercales
res, esto se impide, qđ el V.º que pones arbitrium,
o sea est, et norma loquendi, suprima la V; i diga
Heracles, aviendo leonado la V la Corriente
de los rios. Ademas, qđ se puede hacer un vo-
lument de palabras, qđ arrojan de si la finitud
de la lengua segun su origen. # i quiza no avrá
visto V.ºs las medallas: ni todas las medallas
antiguas eran hechas por hombres doctos. Como
en el Expon.

108 En el Expon. de Peravonius, o Peravonius se
puede ver quanta fuerza tenga el Voz: i fano pu-
ga por estar a su ley No debia D. Gregorio
decir con D. Nicols la Ciudad de Rhinoc-
corura; sino Rhinocotura, qđ asi es en el origen
de la composicion. Pero de esta voz, i de su fuerza
hablaré despues.

109 No quiero dexar pasar sin censura por si
puede ladearse algo a la de D. Nicols sobre

y del fento: hypotetico conyuntura. D^o Nicolas
la falsez, y su impugnacion. Vble en el corte
de la H^o Cronica, y los Chronica es.

74

Prepara Majano.

142 Que D^o Nicolas Antonio en el B. i cap. 10. p^o.
20. p^o. 2. Pariente del original. Auto de Calo
debía explicarse con mayor claridad. Iba a ser
Ere quando por orden del Consejo Real de mi pazona
Auto de Calo, desmenuzando la obra q. salio a luz con el ti-
tulo de España primitiva; donde se inserta un
fragmento del falso Chronicon de D^o Juan Celaniga.
tano; y volver a publicar en la continuación de esta
Censura.

Defensa por D^o Nicolas.

143 D^o Nicolas habla con toda amable claridad, q. es
necesaria para que a entender, y el original de Auto de Calo
no es como de doctores D^o Juan de Dios. El Epitaphium
esta en la H^o Cronica, y de mano del mismo inven-
tor de los Chronicones, y allí se ve nuevo y man-
dado con retazos del poema intitulado Julia Casca, ma-
chada sin ser como se dice en el Auto, Caballero de la
diferencia, y q. el suzido se reconoce por las ventosas,
conyuntura esta parte a lo sumo del poema; y q. solo
en verso en q. el Alma Sigue a Salam. de. y q. en
Juan de Dios. y q. la obra, no se basta con la H^o Cronica
Cornetti: q. es un fundamento para la sospecha.

144.

Pero

la prudencia y moderacion de genio no quita nada
a la obra. Sin duda lo haria en tratado de medicina
a los Medici; apunta con discrecion lo q. basta para el co-
nocimiento del engano, y no inculca con necesidad lo q.
sobraria para la certeza de aqui aca. Immo. Vno,
y otro la H^o de Dios. con palabras suyas en el B. i
pazapiso. de primer por que la obra es de D^o Juan

es mi como la renalla me sea, y de lo que
en quanto sea de baltax con la libranza q' a mi
de quien por estado y por setias mezece resp. y asu
cion, y si pudiera no fuesen aqui, y si en equis q' sea
tiza. lo segundo por el estado de la moneta
veniente aunq' sea grande y sea mi obscuro en
cion de piedad se contenta en mi moneta.

119. vez q' D. Nicolas bapantien de cubre, y con unvers
ental claridad la poca q' se oia dar a aquel como
debia como D. Diego de Almagro y otros de los
con mayor claridad: con la q' se expone el sereno
son en el parecer sobre la obra, cuyo titulo es *Exposición
Primitiva*, debia baxarse el cargo, y de q' sea ni mayor
claridad es mas q' suficiente, y tal vez de ma. aia. o de
el gñe. Mayo, y de D. Pericolas son muy distintos, de
q' el y D. Nicolas han estado en multitud de cosas
y q' por el tiempo ena escribio el otro mas adelante
at de las invenciones medianian respecto, q' debia me
la costaria, y q' no baxian falta a la archien
sumpo ni ala expogon de la historia.

120. vez q' D. Nicolas bapantien de cubre, y con unvers

De las cosas de la
Amante
D. Juan de la Cera

En quatro tomos.

En quatro tomos.

En quatro tomos.

En quatro tomos.

apud
de la

136. Que D.ⁿ Nicolás Antonio en el lib. 9. cap. 11.
 §. 2.º en el libro de Santo a Carlo Magno, no se re-
 fiere al oficio de él, que publica en Enrique Canisio,
 fuerza de q^{ue} tiene culto en Alemania, y en Gexona.
 Defensa por D.ⁿ Nicolás.

137. No se ciertamente, qual sea en esta parte el
 defecto atribuido a D.ⁿ Nicolás Antonio, porq^{ue} o se
 cuenta decir, q^{ue} D.ⁿ Nicolás fija el parecer de Canisio,
 i q^{ue} recomendando le de título de Santo al Emperador
 Carlo Magno: i q^{ue} es falso absolutamente, como most-
 ra deppa; o es, q^{ue} D.ⁿ Nicolás solamente refiere,
 q^{ue} Canisio segun el oficio, i el culto le da q^{ue} el
 título, i que esto es defendido, ni puede ser de D.ⁿ Ni-
 colás Antonio. Sea exemplo: el q^{ue} se dijo, q^{ue} al-
 gunos le dan título de Santo a Clemente Ale-
 xandrino, a Severo Sulpicio, i a muchos otros, q^{ue}
 aun el Cardinal Bellarmino les da este trata-
 miento, o el título de Beato. a Raymundo
 Lulio, o Alano de Rupe. es q^{ue} se aplica a
 esto? en ningún modo.

138. Explicado esto mas: los criticos mas vinados
 convienen en q^{ue} Alano de Rupe, o Raymundo
 Lulio, no tiene este título, ni Clemente Alexan-
 drino el de Santo. Pues ahora: si se citando
 a Lulio dixese, el publicador del libro Mr. May-
 na. B. Raymundo - Lullij, segun esta edición, opusculo
 Beati Hieronimi, o Promota S. Clementis Alexandri.
 segun la edición de este, o aquel seria conve-
 nir en esto? No se cómo sería verdaderamente re-
 ferir el modo de servir, el título del libro, o lo q^{ue}
 el otro fuese. Pues lo mismo digo D.ⁿ Nicolás An-
 tonio con este título de Santo a Carlo Magno. Diga-
 se sus palabras, i puede ser q^{ue} de este Santo ha-
 ble el oficio. Antiquo de San Carlos Magno, q^{ue} dio
 a San Enrique Canisio en el tom. 6.º de sus lecciones
 máximas pag. 488 q^{ue} venia en algunas partes por
 Santos, i celebrados a 28 de Enero.

119 En donde no le da el título de Santo
Dⁿ Nicolás Anónimo, sino el oficio antiguo de
Dⁿ Carlos Magno, q^d dio a su Henrique Canfó:
i para mostrar q^d no es ese oficio fuyo ornado
de coronas puestas en algunas partes por Santo.
Pero para q^d sea canfó f^o 24 lineas antes de
citar a ese oficio; i Henrique Canfó declara Dⁿ
Nicolás El gran: enco, q^d le da de fuyo por ese
palabras, q^d fuyo de olivier Dⁿ Gregorio, p^o fuyo
do en el defueto: Eps m: fufefe este pa un
instrumento de donación del Chap. de Officiarios,
Rodrigo Dⁿ Nifo del Dⁿ, i Nicos de Carlo Magno
q^d fuyo de fuyo, i iufefe como habes.
i produce esta efrofa del mismo de aquel rco

Orbi Juray, Orbi Fango
quam decore gloriofa
Sanctoru fufroga
Regi Regu pange laudes
Ite de Magni Regis gaudes
Caroli. Memoria

120 i f^o Dⁿ Gregorio dixefe, q^d allí mismo de la of.
calpa, quando dice q^d se refiere a Henrique Canfó,
aquello q^d m: ibro, q^d no neceffaria de explicación,
mas f^o fe p^ocede con alguna reflexa, i se comp
dicho con dicho, i relaciona con la misma.

Al S 117.

121 Que aunque digamos q^d fuyo f^o Simón de Rey
de Francu l^o de Francu, no por eso le lo f^o
mos; ni aunque los Franceses digan, q^d fuyo f^o Dⁿ
Nicolás de Rey de Francu se llama de Francu, no
por eso convienen en ello.

Repara Majars

122 Que Dⁿ Nicolás Anónimo en el lib. 5 cap 12. 68 dice:
los títulos de Conde, i Conftable no eran de las Provincias
de España: ni fe hallan, pero, exemplo en la Provincia
Ardennas, q^d fe los atribuya. Pero fe engaña; q^d de repe
rita mención de Conde de las Españas, i referiré muchos

¡notables Ejemplos. En p^{re}sent. produce la ley 2^a
Códici Thes. de ^{re}currim^{en}tos del Emperador Augustino
ablatiano Conde de las Españas. Otra del mismo
mismo Quirys^{us} & Cód. Theod. de acapimib^{us} & insig.
lib^{er}is. La ley 3^a seruo & Cód. de seruis fugiuis a
un Conde de las Españas llamado Tibuliano y
algunas otras.

Defensa por D.ⁿ Nicolas.

V23 Para satisfaccion es menester verze nos cargo del tipo
D.ⁿ Nicolas Antonio p^{er} el ^{re}cto. de la H^{er}ed.
toria Romana el título de Conde de las Españas, y se
halla en ^{re}ferencia dado q^{ue} Imperio es posterior al tipo
y martirio q^{ue} se trata q^{ue} era en ^{re}ferencia de Diocle.
ciano, y como este imperio antes q^{ue} Constantino es
mu^{lti} atus p^{er} probar q^{ue} los buiese antes. El punto de
es ^{re}ferencia q^{ue} se ha viendo en aquel tiempo segun la H^{er}ed.
toda Rom^{ana} Conde de las Españas, mas por la Santa
Carolina V^{er}az y Martir^{es} se^{ra} martirizado por el q^{ue} llam^{ar}
y ^{re}cto. Conde Domitio, o Decimio segun quiere el
V^{er}az q^{ue} se emmende.

V24 En fin como todas las leyes q^{ue} alega el
Señor Mayans son de data posterior al tipo en q^{ue} p^{er}derio
No Carolina se p^{er}ueba bien q^{ue} no hai legalidad en el
to q^{ue} haze Conde de las Españas a Dionisio, Domi^o
cio, o Decimio, q^{ue} martirizo a la Santa: siendo asi q^{ue} f^uer^o
ta entonces no se havia reconocido tal título, y si se recoⁿ
nocio fue despues: y si el Sr. Mayans conchuye sobre el aⁿ
sumpto de q^{ue} en las Españas hubo Condes con estas pala^{bras}
bias. De los Condes de Castilla en los tiempos inferiores
no hago mencion, p^{er} q^{ue} D.ⁿ Nicolas Antonio no habló
de ellos: tampoco de q^{ue} ha uerha hecho de los Condes de
las Españas en tiempos inferiores, porq^{ue} no habló de ellos
D.ⁿ Nicolas Ant. y si por vez de q^{ue} inferiores los Con^{des}
des de Castilla no sirven para el asunto, tampoco
serviran para el los Condes de las Españas, q^{ue} son de
esos inferiores segun se alega.

Consulados de las Españas no lo es el de la I.
lica, y aunq lo hataste con el Sr. D.º Nicolás Antonio no
prueba q lo huviese con el otro q niega D.º Nicolás Antonio.
aunq el título de Consulados mas bien que el de Consulados de
consulados.

De para Mayano

126 Que en el lib. 6 cap. 1º de D.º Nicolás Antonio
q en las Islas de Mayorca y Menorca hai poblaciones del
mismo nombre q ellas; y aun el Havana no es Isla sino
Ciudad y puerto de San Cristoval de la Havana en la Isla
de Cuba

Defensa p.º D.º R.º

127 En decir q en las Islas de Mayorca y Menorca hai
poblaciones de mismo nombre q ellas D.º Nicolás no se
engaña como es notorio, D.º hablando de Mallorca en la des-
cripción de España atribuyéndole el nombre de Mallorca dice q en
esta Isla es en la q se nomina con el nombre de Mallorca; y D.º Juan de
Villanueva hablando de las dos Islas de Baleares dice q la
Isla Mayor tenia por sus principales villas Palma y
Mallorca. Y hablando de Menorca dice q Menorca
tenia por sus villas principales Sanja y Sanja. Y llama a
esta. Mallorca q es la Menorca o Puerto Mayor. Y
esta se halla en la pag. 28 y 26 de su libro 3.
Habiendo q se mira de cerca del Consejo Real, y q en
esta no a favor de los D.º Dominicanos, sino de
Ciudad de Mallorca. Por lo q se ca a la Havana parece
q esta mas indeciso el Sr. D.º Guzmán: pero aunq aque-
lla natural se llama. Cuba a la q se llama en la
Isla tomada nombre de su Ciudad principal y cabeza
es la Havana, y así se dice bien Isla de la Havana.
no se dice Reyno del Sr. de Cordova de Sevilla, por
razon de sus Capitales.

Aunq para que ocurra una comuna maligna i
a pº Reyno q tenga solo una Ciudad, aunq la tenga
nombre de Isla, comunmente se dice bien. La Ciudad
de Mallorca.

Adición al # serrado 5.º

77

Eso se escribe mucho mas, si lo demuestró, qd vio el Sr. Gregorio, qd D. Nicolás avia visto otras ediciones de Rato de lo mismo, i no solo lo vio, sino qd lo dexo impreso en la misma casa de D. Nicolás Aguado en el 9.º 31 cuando las planchas de dicho Rato, qd lo le- como para convencer, qd aviendo D. Nicolás Aguado visto otras ediciones de Rato, el decir qd lo de Rato era la unica era solo por la razon que es a lego. Para qd se vea qd, lo qd dice el Sr. D. Gregorio en dicho 8.º para la comunicacion, i perfecta inteligencia de este eruditissimo Doctor Aguado, qd D. Nicolás Aguado tanto, i tan preceptos universales, qd aplicando de nuevo el trabajo de ordenarlos se formarian dos adiciones, o epilogos Comentarior. Lo traslado de mi mano a los apun- tamentos, qd estubo mucho, i no los tenia en sus papeles, pero, me ca b. 63 68 de la censura de D. Nicolás Aguado, aviendo de Rato dice: en qd tengo la letra de Rato de muchos años de lo qd olvide por el Sr. Gregorio de lo qd avia dicho D. Nicolás, pero de lo qd el Sr. Gregorio avia dicho.

X

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



después no ~~havia~~^{havia} en España Arzobispos
porq^{ue} no ~~havia~~^{havia} q^{ue} fuese supe-
rior a los Metropolitano. i lo digo ad-
antes, en tiempo de después de S.^{to} Is-
idoro fuese en España obispo, q^{ue} fuese
superior a los Metropolitano. conviene
a ser, todo ~~el~~ obispo, que fuese Vi-
cario Ap^{osto}lico: lo fuesen Pringaneos,
como Santo Ambrosio, i Juan Crisostomo: lo
Metropolitano, como Genon, i Salustio
Hiracien, es: i entre Genon, i S.^{to} Isidoro
se cuentan once Prelados de Sevilla:
entre Salustio, i el dicho Santo se cuentan
seis: q^{ue} es buena demostracion de q^{ue}
en el tiempo de S.^{to} Isidoro fuese en España obispo
q^{ue} fuese superior a los Metropolitano
cuando en la misma Sede fuesen
los Prelados dichos, q^{ue} fuesen Vi-
carios Ap^{osto}licos, Genon de Simplicio, Sa-
lustio de S.^{to} Hormisdas: i aunque que re-
solvamos, q^{ue} el Vicariato de Genon se
extendia a la Betica, no que incommoda
quando el de Salustio se extendia tam-
bien a la Lusitania.

123. Para apener el enseno paradoxico de q^{ue}
toda el origio en Metropoli en tiempo de
Emperador Hace una gran anamnia sobre
la variedad de explicaciones, o fuesen
que usa S.^{to} Hieronimo en los Varones Ilustres.

i de ellas quiere exponer a viva fuerza su idea pretendida: pero toda la expresión de mi solo juizo, como se verá. Nota la diferencia, con q^d habla el Santo de Asurio, i de Montano, anteriores al Rey Gundemaro; i allí se dice de ellos, que fueron Pontífices de la Ciudad de Toledo de la Sede, q^d era Metrópoli de la Provincia Cartaginense. Luego, en el modo, con que habla S.ⁿ Ildefonso de Asurio, queda una diferencia imperceptible en mi concepto aun al Crítico de Nariz mas limpia. Si se de decir lo q^d alcanzo lo mismo significa lo q^d dice S.ⁿ Ildefonso de Asurio, i Asurio, que lo que dice de Asurio. i fino ponga (D.ⁿ Gregorio, contra su dictamen) que fuese Toledo en tiempo de Asurio Metrópoli de la Provincia Cartaginense: entonces se diria con verdad, que fue Pontífice en la Ciudad de Toledo de la Sede, que era Metrópoli de la Provincia Cartaginense. Luego se que este modo de hablar no es nada imperceptible, q^d Toledo no era Metrópoli de la Provincia de Cartagena. Añado q^d aun en las palabras de D.ⁿ Gregorio esta claro fino que Asurio era Metropolitano. Para que lo confiese estrecharé con rigor las fuerzas al tormento eclesiastico: según D.ⁿ Gregorio Asurio (siendo Prelado de Toledo) era Pontífice de la Sede, que era era Metró-

poli de la Provincia Caragüine: la del
de 92 de Junio era Provincia de este edo: luego
fue un tiempo de este edo era Provincia
de aquella Provincia.

428.

8. He de proponer las salidas de S. J.
de fons. Por ellos tres Prelados, i qualquier
Gramático de Cristiano alcance, e Instrucción
on competente conocerá, que con mas, o me-
nos voces se explica un S. J. mismo.
De Aguirre: *Athirus post Audentium in
Tolotana Urbe, sedis Metropolit. provincie,
Carthagini. Pontifex Successor Obvenit.* Don-
de debe notarse, que q. me obligan a hablar
en lenguaje de Gramático, que el genitivo
*Sedis Metropolit. via regida del verbo Pon-
tífex.* De Montano: *Montanus post Celsum
prim. Sedis Provincie Carthagini. Tolotanaq.
Urbi. Ecclesiam tenuit:* que de veris ad
verbum debe exponer así: quien tenga algu-
na sintaxis de Gramático: Montano de sucesor
de Celfo obtuvo la cattedra de la Ciudad
de Toledo, primera, o principal Sede de la
Provincia de Cartagena: i no tiene en su
comodo, o absolutamente no lo tiene, uno
de los, que Toledo es la Primera Unia
de la Provincia Cartaginense: i siendo lo
que lugar le da el Sr. Gregorio á la total
abolon aquella, i desigua? Pero estas son
queridas inmundicias, indignas de los que ap-
tan á una Sabiduria sólida: pero si no
facius sem. Vos me corrigid. En fin de la

dice Sⁿ Nifonso: Auragus, Toleraⁿ Ecclesi^a
Pontifex metropolis Urbis: locucion tan igual
a las dos antecedentes por lo q^{da} mira al fig-
nificado, q^{da} solo se diferencial de ellas en quan-
to mira por el arazo de la brevedad, i las otras
por el polo del veribati, pero cami-
nos todos, que llevan precisa, i brevemente
a Toledo. i creo, q^{da} me daran a p^{er} quan-
to conuidos q^{da} designados.

129:



[†]
 Manducatio pyramida
 et Dialecticam de Tare roscendat.
 Summum Semigretum
 Pulchritudinis Candicatis dicatum.

O Nihil et quoniam subdit innumeris.
Cero en tanto gloriosa. (p. 116)
de la Pólvora. Quoniam non cognovimus
Pteraurum, quoniam non cognovimus
universo in partibus. Voluptas adspicienda.
Quoniam quoniam non cognovimus, sed se
por. envidiosos: por esto como en la fortuna
por la multiplicación en viles reditas.

B fieras. mabo vas. en leguiminas del oro
Ora el oro en la leguiminas. por

B Reflexiones B

Torres sine reprobare
Adrian sine

Jose Horacio
F. 1. 9

Jose Horacio

B Reflexiones

Jose Horacio

Jose Horacio. Adrian sine

Ennio, i Capitan del Sacro Pueblo,
Neposio. Adrian, Jose Horacio.
Los apalariados

Cuyos aceros dencen los errores
y se coronan de sus mismos triunfos:

En las excelas conduca de su mano,
antigua de entumen la mudra,

q' para conser, q' el hecho es grande
hasta el recordar, q' sea fago.

Si Jose ingenuos como a jeso
las aceleraciones de su curso

Admiraciones se repien q' se pueden
Personas de solos muchos.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible due to fading and bleed-through.

86

Romance Hendebrado
Sobre la exhercicio
del año de 40.

TITULOS, 1 EXERCICIOS LITERARIOS
del Doñ. D. Francisco de Piedrola i
Marquez, Colegial en el Mayor de
Santa Maria de Jesus, Universidad de
Sevilla, del Claustro de Theologia.

Haver hecho oposicion à una Vez
Theologa de el Colegio de los
Santos Apolos de Granada, que
obtuvo en 15 de Septiembre de 724.
Haver predicado con puntos de tres
dias del Evangelio de S. Juan, cap. 11.
i haver leído con puntos de dos dias
de la quèstion: *An universale ser-*
vetur in assuali predicatione?
Haver predicado cinco veces, como la
anecedente, sobre diferentes Evan-
gelios: i haver leído otras siete so-
bre diferentes quèstiones en la mis-
ma forma.

Examen en publico de toda la Philoso-
fia, para sustentar Conclusiones
Generales de toda ella.

Examen en publico de toda la Theolo-
gia, para sustentar Conclusiones
Generales de toda ella.

Grado de Bachiller en Artes.

Grado de Bachiller en Theologia.

Oposicion à una Vez a Theologia de el
Colegio Mayor de Sta. Maria de Je-
sus de Sevilla, que obtuvo.

Grado de Licenciado en Theologia.

Grado de Doctor en Theologia.

Dos Años de Conclusiones Generales
de Theologia, *pro Universitate*, ad
libitum arguentis.

Estar en tercer año leyendo en Regen-
cia la Cathedra de Philosophia Mag-
na.

Diferentes Sermones predicados en esta
Ciudad, en el Tribunal de la Inqui-
sicion, i en la Capilla de dicho Co-
legio Mayor.

84

• Nombrado D. Juan de
... de la Compañía de San José, ... por ... de la ...
... de la ... a la ... los ... que sea ... en el ...
... de ... a la ... de ... y ...

que el tiempo consueled fogoso bien
 que ^{llegue} el sudor lo oñe a oñido
 que mucho. si el aore en Pustamano
 trata con sequedad
 juntando años Vigores del Imbiano
 los ardientes efectos del estio.
 Aquel verde Verde las Campañas
 no tienen ni tienen dan índices
 que para desnudezer del Agosto
 tiene muy mala muestra su verde.
 Colores de esperanza. Verde, Verde
 Colores tan opacos tan maxchitos,
 que son en Realidades del estrago
 títulos Coloxados del alivio.
 Quantos. Quantos son hijos de la espina
 son jirales sepulchros pael tiempo,
 donde el grano, que muere quedasolo
 por que aun llega a morir. En la
 tierra solo el tiempo solo el grano
 así solo nos queda a quel tiempo
 místico pan, que des de el suelo
 por que el del suelo al suelo sea.
 La misma tormenta de las nieves
 en jenniles. Los ramos son Corales
 por que siempre los árboles fracasan,
 para general. Siempre de en el viento.
 La es el viento de. Viento
 Conoce el viento que las nubes
 caen que la la. que el su fruto, mancha
 el ardido de los árboles. Vientos.
 van limpios, que en pinturas de colores,
 las piedras los colores no an molido
 la materia de pintar al
 como es el del tiempo que pint

Romance Nena en el labo

Tranquilo Sagio Inmortal Inmortal
Summo Judio, Dijo: Judo lo he sido.
que es en Vos la Piedad Natural,
y la Mercedia Divinido.

Si es el Llanto la Lengua de los ojos
Rhetorico Crystal sin artificio
hable el Llanto: y naufraguen las Naciones
en las Inundaciones del Esfio.

Siempre suro el Lenguaje de la Oja
lastrada proporcion con nuestro oido:
efusiva pues, Señor, lo que go lloro
mientras debo llorar lo que yo oíro.

Pero la pena que Aquei me amara
quiere formar Silencio de las prietas
porque en el Ojal Concaro del pecho,
aun no ay respiracion para un Jemido.

Rios corren de Lagrimas, si ayo
no elevaren sus Ojos a los Rios
elevan mi Silencio a Dios: Jemido
pues que Oja envenado te juro.

No digo? Si dire con Rios de Baga
anexas la Sequedad con Cono impio
abre en la Gran Tierra, que señalan
pido. Ayer por la Llamada de las Plis.

Señor
more
caso
porico
dictando
repente
de la
milla
modo
donde
no, y
el cual
Agente
allí
villa
parece
corre
lente
mi
grueso
no la
que
ser
de
ano
uno
palco
a los
de
quial
el
toda
referido
ver la
verdad
mo, y
dañal
cordov

Quanto Diferencia incluye en sus Imperios
Nacional Diferencia Sancho
no vive el 1.º Difer. solo digo
que la Diferencia esta Diferencia Senado.

El Corro Diferencia que los Cameros Diferencia
no les da en el Diferencia Diferencia
que siendo Diferencia Diferencia y Diferencia Diferencia
en el

Invent el Diferencia de las Diferencias
cuanto Diferencia el Diferencia es de Diferencia
que el Diferencia con su Diferencia Diferencia
sin que Diferencia a Diferencia lo que Diferencia Diferencia.

Las Diferencias Diferencia Diferencia en Diferencia Diferencia
para con Diferencia Diferencia en el Diferencia
Diferencia Diferencia Diferencia Diferencia Diferencia
los Diferencias Diferencias del Diferencia.

Aquel Diferencia Diferencia las Diferencias
no Diferencia el 1.º Diferencia Diferencia
que para Diferencias del Diferencia
Diferencia Diferencia Diferencia Diferencia Diferencia.

Colores de Diferencia Diferencia y Diferencia
Colores Diferencia Diferencia Diferencia
que para Diferencias del Diferencia
que son en Diferencia del Diferencia
Diferencia Diferencias del Diferencia.

Diferencia Diferencia son Diferencias de la Diferencia
son Diferencias Diferencias para el Diferencia
Diferencia el Diferencia que Diferencia Diferencia Diferencia
porque Diferencia Diferencia el Diferencia Diferencia.

Digamlo los Quadrupedos: lo diga
 el que sabe explicar con felicitos
 Salido (que no ha) y que la Muerte
 en su Flaqueza pierde los Espiritos.

M. Namor mueren a los dias el Namor
 como Jerusalem Dio alla en su Sitio
 Brios que no se comen, y comian
 como no comen pero son comidos.

M. Rebaso inocente de Corderos
 La plaza del Jellon no ha enriquecido
 porque sembrando el Reino de la Lana
 los dias Ganados en los dias por ellos.

El pasto buscan, pero no lo encuentran
 y la Racional Sombra de su Infinito
 recurre con la Lupa al Rey Supremo
 y resurrector mudo del Cielo.

Asi en la Tierra, sien como en el Cielo
 el Fries con el Tiro. En mal, Viro
 los unos que reparten el Infinito
 los otros, que parecen lo Infinito.

El Toro tiene Terror de la Montaña
 Horriganse. Escandalo del Circo
 a fuerza. Sate, que en el Hambro sien.
 Garrochon duro que poso su Brio.

La femenina Grey de la Lina
 Plaza Gaca por el grado constante,
 numero hacer quieran con las Biese,
 que declaro Igéf y Ciro Egypto.

Así no sube el viento, y sube el viento:
así sólo nos queda aquel viento,
Misterio Pan, que desde el cielo vaxo,
porque el del suelo al cielo se ha subido.

Esta misma Tormenta de las Nubes
iniciando los Troncos han parido;
porque siempre los árboles, caen,
y así General Vitrageo en el mar.

El árbol prodigioso de Minerva,
contra el viento sus ojos ha clarificado,
y en vano la sangre de su fruto muestra
el no ser de los árboles.

Tan tiempo, que en finitas de la vida
la vida es de los ojos que han producido,
que no ay materia de pintar al óleo,
cuando al óleo se solamente pinto.

Como anda la Inopia ya en la Externa
para la unción no ay más, y ay más
el efecto en los bienes ha pasado,
y el efecto en los males ha crecido.

Baco alegre se podía de las Nubes
esperaba, que en fertiles Ropinas
dimitiese la voluntad del viento
el efecto de esperanza; no ay más.

No sólo sólo al viento decaído -
le cabe tanta pena en la dominio,
si así sólo sólo, lo que no tiene
que sólo sólo.

Adquiere de viento

Como Trueno-ira Víd, que se en llanto
en la incisión del Bafago fondeo

91

Lual Generosa Víd, que fuda el llanto,
en la Incisión del Bafago gromoso
Navia, al desearé, en querano
Lo mega en das de cristos púco:
Junia la dura guerra grava tanto
Que rompa el firme enlace, el amoroso;
Los dos han de morir, muriendo alguno,
Pues no ay separacion en lo q's desuno.

Alpata el Monse: y al Jaae divino
Aluma el mudo el selo del Madero;
Navia en la demargura del camino
Bebe basta los Vagos del Mudo encero;
El dolor en desmayo acaba en
Lo q's la vida rompo primero,
Y luna en tal efecto del sol puro
En el dolor vola con emboro obscuro.
El cruel arpe en Christo resonado:
y hace eco en su Madre el gallido

La Víd, a quien Agricultura mano
En duro golpe veda la arriero
En líquida expresión la Víd fura
Quia a volar, ad munda la arriero.
Navia, al desearé del due adon.
Por la referencia líquida. Continúa:
No lo separará ninguna cosa
Pues si uno suar, desmanse de mueras
Pues si uno con dolor los pre fuere
Donando a los dos con una muerte.

car de garto por quibien
se no son ni un q. estos
cienos que esta casaca fue
se de de que fue M.^o que
si un piao todos en biao m.
ucabz la diqui la diqui
sido utio m. m. m. al co
po a ma ta al bu. Tado
Ver a M.^o una bida. P. m.
mucho ang. deni de mo
M. 541341 P. m. M.
Juan bama de

(C) Juan de M.

M. 541341 P. m. M.

Soneto

Misero deserrado sin motivo
Pago como delito la inocencia,
Y en disfraz de Justicia la violencia
Sabe hacer q' yo pene aun lo q' vivo.
Ya acostumbrado al proceder esquivo
Auto en favor, repito su sentencia,
Aprovecho mi dano en mi paciencia,
Y para ir adelante en ella vivo.
Voy adelante con feliz progreso,
Sufro, quanto padezco, heroicamente,
Sobrandolo brio para mas proceso.
Felicidad mayor hallo en mi mente,
Pues me deleita tan enorme peso,
Quando contemplo que soy inocente.
Rafael de Cordova

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a short note, located at the bottom right of the page.

1
Augusti Felicissimum
in Anagrammate licet non puro

In Martino Amor it: cy Mystica Sceptra Secundo
Rector Amor teneat, Cuncta Secunda fluent.

It, volat ales Amor; Tiberis venit ille Penares,
Alloquiturque tuum. Gens sociata, Caput.
omnia vincit Amor, et nos cedamus Amori.
Jesuadum dixit, qui regit Arce Choros.
clausit Amor diem: iterum tanto omine laus
ingerit rectas itque reditque vias.

Alind.
Littera designat Cur est Anagramma requirit.
Nec dubius maneat, in timor boni ab.
Epulabi: no tras vursum qui tractat habenas
ne dubites fuerit Antimor? En it Amor.
Nos magis felices, anagramma que turis expe
dunt Amor donec qui moderetur, erit.
Conclutur de Amor, y in turbado,
de semor.

95 Augury felicissimum.

In Martino Amor est cy Mystica Scepta Secunda

Rector Amor teneat, Cuncta Secunda dabit.
Amor Græcè Eros.

Dico Eros qui est quicquid melioris Amorem
Sepe reflectere potest. Amor Græcè Eros.

In Martino Amor est: nullo discrimine in illo
Non facit quod est Amor Græcè Eros.

Merito superior,

Superior a se totum.

Quod est Græcè Eros Amor.

In Eros Amor Græcè Eros.

In Laudem Venerandi admodum Viri

Martini García 53.^{um} Aetatis

Annum explentis.

Inscriptio Chronica

Etas TIBI LAVS

Probatio,
ipsa positione Litterarum
Servata

ILLV id est, 53 ann.

Par Distichon.

Aurea quos Aetas magnos tibi duxerit Annos
Laudē meā canerem, quantūcumque foret.

Sed subit officiū partes non labilis Aetas:

Ipsa quidem Merito LAVS tibi tota manet.

Tu Edad en tu Elogio alcanza

Tal inclusion, o amistad,

Que no se puede en Edad

Seguro de tu alabanza:

Por tan sincera alianza,

Expos, Lexos los Engaños,

Te alaban Proprios, y Extranos,

Mas no quanto debe ser,

Pues no se pudiera hacer

Ni aun en Cinquenta y tres años.

Cur hę Voces Tibi LAVs
Non modo Annorum
Numerum, Verum
plus, quiddam
Includant
Rationem exhibe
Distichon.

Cur Tibi LAVs claudas, queris, tua tempora? Nam
Tempora semper erunt Laude minora tua
Tu Edad incluyendo estas
En tu Elogio, y como es
Tu Edad de cinquenta, y tre,
Queda a la alabanza mas:
Tu Fama se depa. arrai
Con una, y Con otra. Ha.
Todos los Tiempos, q secala ; -
Pues tu Nombre en tu Gobierno
Eterno sera, y lo eterno
Con ninguna Edad se ignala.

Elogio
 à la obra nueva q' hizo el Sr. Martin
 Garcia en la casa de placer
 del Col.º de Granada,
 llamada antes el

Carmen
 i después S.ª Luis Fontana.

Et Vocabitur tibi Nomen novum, Psal. 62.
Quod & Domini Nominabitur:
Non Vocaberis ultra Derelicta.

98

Nulla recognosces Veteris Vestigia Tecti:
Nominis antiqui Verba nec ulla sonas.
Dum Res mutantur, mutantur Nomina Perum:
Sic nova Tecta manent Nomine digna novo.

Al Edificio, que ya
Sus remares Coronó,
El mismo, q^d ser le dio
Es el que Nombre le dió:
Como tan perfecto está
En su quadrado Orinar
Del Nombre es acreedor
E imperfección fuera ver
Que siendo mejor el Ser
No fuese el Nombre mejor.
San Luis de oy mas se llama
De Dinada MAR, y el fin
Es la mitad de Martin,
O Mar Grande de la Fama:
Si el Edificio se aclama,
El Autor se ha de aclamar,
Bien que no podrá adegnar
De su Autor el Gran Venombre;
Que a la mitad de su Nombre
Es elogio todo un Mar.

Auspicijs, Gonzaga, tuis domus alta manebit,
 Auspicijs stabit, Magnae Philippi, tuis.
 Solis Avis Lodoix: Avis hęc solum ornat Avium.
 Et tibi sunt, Præsul, Stemmata Solis Avis.
 Vtraque Penna dabit nobis magnam Adibus Umbram.
 Ergo bonis Avibus Nobile stabit Opus
 Octava.

Aguila el Ilustrísimo Prelado,
 Gonzaga Imperial Aguila del Cielo,
 El Imperio dividen, y el Cuydado;
 No dividen, que aurian su desvelo.
 Sus alas Sombra son, q son Sagrado,
 Que protegen la obra en feliz vuelo,
 Sirviendole al subir de altas Escalas;
 Tanto sube, quien tiene tantas alas!

Martine Garcia

Anagramma

Carmen Agri ait - ^{triplez. az} Arti Carmen agi - ita Carmen agi
 Sum.

Hoc Opus, hic labor Den Exem^{plu} præbuit Arti:
 Agri Carmen ait nunc ita Carmen agi.

En tu Nombre se Fabrica
 Obra tal con tanta Gracia,
 Y tu Nombre en su eficacia
 Obra lo que Significa.

Carmen
 Significa
 obra
 a + b
 culu
 edent

Dírichon

Limina struxisti, des ut grata otia Musis:
 Non erit hinc Musis Alter Apollo novem.

Eidem R.^{do} admodum Patri
 Martino García

Epigramma

de admiratione, quam sua
 pariunt Opera.

Cum stupor Urbe vagus tua Grandia facta Videre
 Sistitur: et fuero Major Urbe refert.
 Hic in Campum graditur spatia ampla tenentem,
 Atque novam potuit cernere forte domum.
 Cernit, et exclamans eo quo? Urbs me non capit ipsum,
~~Maximam~~
 Et Campus toto est me minor in spatio.

Vienclo tanta Heroicidad
 Suspensa la admiracion
 Satò al fin por Conclusion,
 Que no cabe en la Ciudad:
 Por mayor Capacidad
 Vuela qual ligera Ave
 Al Campo; y al punto sabe,
 Que allí lo mismo le passa,
 Pues conoce al ver la Casa,
 Que ya en el Campo no cabe.

Carmen ⁺ and Amidius
Carmine de serit

Opus

100
Cur Fleternâ diē Mundi Copiosam
Mitterent Aquam
Exprimūt
Par Distichon.

Tristior Autumnus Hervebat Lydere sicco,
Et simul afficiens Arva, Animosque Virum.
Augurio Dupacta pluit; quō siccine possit
Hoc quoque sub titulo Leta venire Dies.

El Cielo, q's en tu Natal
Consuelo fuyendo apresta,
Aun el agnarse la Fiesta
La da por Buena Señal:
En la Víspera Agua tal
Nos dio Claras Profecías,
Que entre tantas Bizarrias,
De tu Denio Nobles Ecos,
Nunca son tus Dias secos,
Ni son a secas tus Dias.

Uno Verbo
Natalitij
Chronicon Natalitij
Quo Annus expletur
LIII - 53
Per Dispositionem.

En Natale tuum: totos en Continuo Annos
Vox Natalitij quos tua Vita gerit.
Si Natale notat quos quilibet expleat Orbis
Bis ~~xxx~~ Natalitij voce notato ~~quos~~ ~~tuos~~.

Duplicada en Edad Nuestra
Tu Natalicio en tal caso,
Para que así de un Acaño
Nazca la Fortuna Nuestra:
Fortuna Feliz, y Buena,
Por ser Fianzas tus dobles:
¡Vivas lo que mereces!
Pues el Natal, q^d duplica
Tus Años, con esto indica
Que los Cumplirán dos Vezes

Fama Peregrina, Semial, Eterna.

Romance Hendecasyllabo.

La voz ineficiente de dos Mundos,
Ô bien sea Deidad, ô sea Monstruo,
Que al ayre, que mantiene sus Oyos
Lo sabe hacer Objecto de sus Ojos:
La Fama digo, que los Vientos bebe
Por los Rumbos, su alimento propio,
Que sacando vigor del movimiento
Fuerza cobra en lo q³ es desmayo de otros,
Acusando à las Águilas de tardas,
É infundiendo à sus alas muchos Notos
Su Mansion dexa, y calla otros asuntos;
Porque la empuñan más los mas heroycos.
Yà decrecen las Torres de su Alcazar
Yà es Pygmèo el Gigante ~~Fuero~~ Capitolio,
Y à su Vuelo la retira tanto,
Que las percibe por discurso solo.
El Undécimo Día de Noviembre.
Consagrado à aquel Ungaro Glorioso,
Que dando à Christo la mitad del Palo
Probo q³ la Mitad es* mas q³ el todo.

Dimidium* est majus toto.

Llega á la Fertil, la Imperial Granada
Paraiso fragante, ameno Emporio,
Donde tienen en Bancos Flora, y Cere
Los mas gruesos Caudales de sus Flo
Registra una alta Cumbre, que Corona
Nuevo Edificio, tan Majestuoso,
Que al Cielo sube Promontorio excej
Si ay en la Arquitectura Promontor
Domicilio de Musas Religiosas
Lograda Idea de su Sabio Apolo
Para sus ocios, que de tal Morada
Son dignos, quando Dios hace los ocio
Veloz Dirige el viento á su alta Cima
Y de su elevation forma su solio
Si bien por fama del perfecto Cuadro
Le sobra espai; pues se basta el pri
Empuña entonces el Metal Casado
Recurrido Clarin Armonioso
Y en la impresion primera de su Lai
A todo el viento se inspirò de un soplo
El Bronce rebentò con la Violencia
Y sin ser Armonia fue destrozo;
Que oprimido en su seno Asunto tanto
Rompiò la Carcel, y evitò el ahogo.

Bien como el tramo de Campaña Inmensa
No puede reducirse à sitio poco
Ni puede convenirse en qualquier Dique
La Vasta Furia del agrado Delfo.
Arrojando la flama los Fragmentos,
Sin clarin ~~suena~~ alzó un Triso tan sonoro,
Que el Uno, y otro oyendo a un tiempo mismo
Parece, q^d seran Uno los dos Polos.
Oy es el dia, dice, de aquel Heroe
Heroe, por el Estado Religioso
Que à emprender Obras Grandes, Altas, summas
Se debio de obligar con Quinto Poto.
Oy es, si de su Edad los Años Cuentas,
De los Cinquenta, y tres Fielize Colmo,
Si las Acciones Cuentas de sus Años
Ain muchos Siglos le viñeran cortos.
Oy Con el Sacro Nómre de Martin
Hterencia suya hizo lo diadroso;
Pues si aquel en un Poñre viste à Xpo
A Dios en sus Ministros viste esotro.
De las Gracias el Terno, en quien la Aguja,
Pínel de Azero, si Milagro docto,
Al Oro le quitò con sus primores
La Vanidad de ser lo mas precioso.

Aguja tal, en cuya Competencia
No son Prodigios las del Museo;
Pues pinta Flores de animada seda,
Que si no hincó, no las desconozco.
Envidia al Laborioso Italiano,
Emulacion del China mas remoto,
Que muestra el Campo de Españoles Gen.
Si ai' Mano, q^d descubre sus Tesoros.
Oy Natalicio del Jacob Jesuita;
Que en un sueño, aung^q breve, portentoso,
A la Casa de Dios en Noble Piedra
Le labró Puerta del Celeste Globo.
Extremo de elegante Arquitectura,
En donde el Arte Colocó su Trono
Haciendo Familiares á la Vista
Trabajados en Jaspe los Asombros.
Aquél, que en dos Primores de Madera,
En Canceles de Velo Mysterioso
Por breve Luz, q^d quita como en sombra,
Dió muchos Lucimientos al adorno.
Aquél, q^d en talla de viveza muda,
En Escamas de no vulgar Gesto,
Coronó de Prodigios el gran Templo,
Siendo la Admiracion el Testimonio.

Aquel, que variando el pavimento
 De Negro, y Blanco con alterno tono
 Logró, q^d fuese bella Union del Jaspe
 La oposición del uno con el otro.
 Aquel, que commutando el Ser, y el Nombre
 Del sublime Edificio, q^d coronó
 Por ser un Parayso de delicias
 Le dió en un Cherubín Angel Custodio.
 Aquel: pero á q^d inutil gasta el tiempo,
 Si nunca lo infinito admira todo,
 Y por mas q^d le hurtemos al silencio
 Poco se ha de quedar después del Robo.
 Viva, logre sus días; y sus días
 En vivir con su obrar tomen á logro,
 Y viva solo un Año, si ese Año
 Le compusiere de estos días solos.
 A lo menos iguale en larga vida.
 La larga del Santísimo Patrono,
 Guardando mas allá de octogenario
 Salud Constante de Robusto & Mozo.
 Pues el peso de un Globo soberano,
 Que se inclina á los meritos Novicios,
 Pida q^d si un Atlante suelta el peso
 En sustituya un Alcides firmes Homeros.

J.^h Martin

Dixo la Juna; y desde el Sitio ameno
Al Ayre se lió con vuelo presto:
Pero de lo q^o Basso eternamente
Aun el Silencio quedará rayado.

mité en legny beloy grand foinis just accigien. ^{ff} feni
wis en gro. ^{ff} no. ^{ff} no. 15.
Es fenejone el lero de los cuas al grans de feneja, ^{ff} feni
el Labrador la feneja en el terreno en feneja.

Thes
Zemialis.

Quid potest. Dominis servire debemus.
Aut alium remnes, dicitur aut alium.

Mitipit Clemens sic transiit. Munda
De sine suo cogit assidue.
Vixit fregit omnia. Quam sibi recte con
Me sum. Hanc in delictis in delictum.

Alia

Per loca. Tama. solans venit uenit ad terra. Silem
Mundis. et. Hanc. Amilias. Mediam.
Tunc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc.
Qua potest. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc.
Quid. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc.
Ex. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc.
Hanc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc.
Hanc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc.

in. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc.

ut. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc.
Non. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc.
Con. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc.

Barbory. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc.
Hanc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc. Hanc.
(vel) sibi est.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Pin. in aliter coram. Ann. 1800

Prime Romanas Romanas Tychosaurus 1/2

Commissaire de la Marine

Farod; Viridians.

Die mini. Plonca, p^{er} me^um erit? Regine Laci^m?
An. p^{er} me^um p^{er} me^um? Rex erit me^um? p^{er} me^um?

in idem

Quia Curvatus (ex Alaribus) non quae potest
 Profundius datus est. Proinde datus non.

de Planch. *Arbust. 1800.*
et *Logan.*

Cuiusmodi locutiones, nec, Graecae Latine.
 Quae etiam, Graecis, nec Graecae Latine.

Aliter
Romani legimus, quod, quodque facere:
De simul et, simul, nullum, et duplicis.
F. B. —

Te Drecanica

De Zepharin
...
A Greco venditorum forte est Africa.

Est sapiens doctus Prefectus Bibliothecae:
In titulis sapiens, doctus in indicibus.

Non plus spero quam oseret
Inimicus tibi, Prefectus Bibliothecae,
Si sapias hoc saltem si sapias illud.

Ad doctorem Biancam
Pitilem Arminianum
Jactat in urbe sua se habitare Biancam:
Et minam Medici, Afflicti ille sonat!

De vita Cardinalis
Legationis

Si Aristonimene debet sua fama Biancam:
Ergo illi illam debet sua fama.

In Biancam Scripseram

Scribis de Conchis et de Suis, Suisque per
Quam facis quoniamque hoc Velle bonum, Suisque aras

De Suis Plana
Imagina Coram.

Frons, aut, ut cornua, mihi est sic mascula pueri
Se laudans quam cornua pueri laet.
In illam

Antea qui Suis, Suisque, Suisque, Suisque
Cunctis Suisque, Suisque, Suisque, Suisque.

De fuge in urag.

Orbem non arrium mutat qui magna perivit
 Invenit e Romae Nomina Tormentis
 Idem fecit idem: Medicos oberecent istem vane
 Sopor hucque sonis conatibus huc
 Si faceres fugeresque celer: ~~huc~~ ^{magnis} Medicorum
 Nomine hucque Orbs jam Neapoli
 Si faceres, fugeresque celer, ^{vel sic} rabie Medicorum
 Non eras Medicus deficeret Cynicus.

De conchis minus
notis.

Aggrediamur Minus et minus Vere Conchas:
 Este Minus Notus. Audico, nempe tibi.

1857

27. — — — — —

179

2

Page Count: 2

43

22

18

2-2

+
De Planco Ariminensem Portam
reparare conare.

Hydrographus Medius de Porta curat. et illi
Curat. et Medius conuenit in Ariminum

Aliud
in id genus.

Regius Doctor Johannes in hoc curat: ut
Spatium in hoc. ut. Sicut in hoc.

De Ariminum
Inuentum.

Similiter quodam ~~Ariminum~~ ^{Ariminum} ~~Ariminum~~ ^{Ariminum}
Similiter ~~Ariminum~~ ^{Ariminum} ~~Ariminum~~ ^{Ariminum}
Inuentum ~~Ariminum~~ ^{Ariminum} ~~Ariminum~~ ^{Ariminum}
Ariminum ~~Ariminum~~ ^{Ariminum} ~~Ariminum~~ ^{Ariminum}

Aliud
in id genus.

Ariminum ~~Ariminum~~ ^{Ariminum} ~~Ariminum~~ ^{Ariminum}
Ariminum ~~Ariminum~~ ^{Ariminum} ~~Ariminum~~ ^{Ariminum}
Ariminum ~~Ariminum~~ ^{Ariminum} ~~Ariminum~~ ^{Ariminum}
Ariminum ~~Ariminum~~ ^{Ariminum} ~~Ariminum~~ ^{Ariminum}

De utroque Ariminum

Ariminum ~~Ariminum~~ ^{Ariminum} ~~Ariminum~~ ^{Ariminum}
Ariminum ~~Ariminum~~ ^{Ariminum} ~~Ariminum~~ ^{Ariminum}
Ariminum ~~Ariminum~~ ^{Ariminum} ~~Ariminum~~ ^{Ariminum}
Ariminum ~~Ariminum~~ ^{Ariminum} ~~Ariminum~~ ^{Ariminum}

Handwritten notes on the left margin, including the word "Amor" and other illegible cursive text.

Main body of handwritten text in cursive script, covering the upper half of the page. It includes several lines of prose and a small, dark, rectangular mark or stamp.

Main body of handwritten text in cursive script, covering the lower half of the page. The text continues from the upper section and includes a large, dark, irregular mark or stamp near the bottom left corner.

Fragment
de la légende, en abrégé
du Roy de France
de France.

Hesperidꝝ ingente animo, devotaz. Collo
 Decora certaz, Marcꝝ. uicimꝝ, retortꝝ,
 Cognatꝝ auctꝝ. Hispano uniuersa leoni
 Lilia, thymꝝ, geraz, simulqꝝ. pꝛopꝝ. tꝛaz
 Illibꝝ. ratiqꝝ. quis est turpe reficaz
 Agꝝ. disruptꝝ. gongꝝ. indel. Philꝝ. pro
 Viciuꝝ. fauorꝝ. pati, decora. alta, pꝛ. que.
 Nemo. carꝝ. quamꝝ. onꝝ. in. cas. am. pꝛ. uꝝ.
 Nemo. canꝝ. fꝛ. arma. fꝛ. dignꝝ. pꝛ. uꝝ.
 Boetꝝ. magꝝ. neque. res. equibꝝ. can. de.
 Quare. Athꝝ. cel. in. hꝝ. in. an. hꝝ.
 Pꝛ. capꝝ. o. mꝝ. o. arabꝝ. que
 E. iuxta. pꝛ. uꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ.
 E. iuxta. pꝛ. uꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ.
 Non. Masꝝ. Philꝝ. vocꝝ. ma. magꝝ. uꝝ.
 Nam. pꝛ. uꝝ. Phæbo. magꝝ. uꝝ. uꝝ.
 Quandoqꝝ. a. te. ex. sa. pꝛ. uꝝ. uꝝ. uꝝ.
 Cic. pꝛ. uꝝ. pꝛ. uꝝ. pꝛ. uꝝ. pꝛ. uꝝ. pꝛ. uꝝ.
 Decora. sol. uꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ.
 Pꝛ. uꝝ. uꝝ. in. cam. uꝝ. uꝝ. uꝝ.
 Quas. didꝝ. Marcꝝ. in. pꝛ. uꝝ. uꝝ. uꝝ.
 Ego. tibi. pꝛ. uꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ.
 Nomine. riccoꝝ. tantꝝ. Sabaudia. tota.
 Oppida. uꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ.
 Charolꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ.
 Inguꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ. uꝝ.

Principis Cispam, sancto mrodecarum regum.
 At longas traxere moras, mala jugora, terrat
 Vstra gelus, affingit, nives, quos gemis d'it
 Corpora deficiunt, rigido fiat marmore miles
 Maximus, atq; manus frustra tractare laborat,
 Alma, erise, q'adigst, ac feri fulmina Martis.
 Oria miser agit (sua sunt rigora oria bello)
 Nilie d'it tamen, non in honore Philippo
 Ascene cui deduxit Syren, gradientia velus,
 Quae modo conveniat, potius sit sistere castra,
 Impetu seu multo deorsum ungere manibus
 Astrologum, aëni superare cacumina montis,
 Vix adeunda aquis, marior sententia meriti
 Insidet, ista ducis refutit tarda premendo
 Reddere Turenios itaq; debigst, morantibus.
 Bononidiz quamvis h'ec exemplaria noxam
 Semper adorarent, si sacula p'fusa tulissent.
 Tunc et Ocheana iurant, Principe capite in auras
 Donec ab extremis gurgis sit munus d'it
 Quo Pater augustus non vi, sed amore gubernet,
 Supplicat arduos bello delecta iuventus
 Appropius, spe inceptis certissima tantum.
 Et focis auxiliis mittat relictibus armis,
 Castroa certatim, longo ordine Gallica signat.
 Qui focis hunc d'it, Venenym, Parmis et d'it,
 Vique triumphantem Larias monstrant in vad
 Consilio, fructusq; manas, quam ducant euntem,
 Corvus ante potens, in p'fusa Continus armis.
 Regia Francie, ferre parat ipse nepotum.

Sticer.

Mariam statig, ut regni potens arvis.

Finierat Lodoix: terraeque tendit arvas,

Qua graditur, limes remanet splendide notatus.

Post haec magnanimo fortis arma, sua arma Philippus,

Et quae dixit arvas, tam dextro numine fecit.

*L'Éloge de Jean de
Tingembre de la part
de son petit
cousin de sa femme
et de ses neveux*

120
para el pago de la Universidad de Baeza.
En la conclusion del curso de D.ⁿ

Juan Eusebio de Arce
q^d debio a N. S.^a
de los dolores.

Soneto

Termino tiene logico en escrito,
 El termino es Principio de Alabanza.
 El Continuo es en Elogio sin mudanza,
 Y aunq' acabas, es el El Infinito.
 Limitado no es, aunq' finito,
 Pues la Ciencia el mas alto punto alcanza,
 Ultimo punto, q' en semejanza
 Filosofado se ve en qualquier distrito.
 Grado a Grado llega hasta lo sumo
 La intension del calor, con que procuras
 Dar ya de perfeccion la ultima, mana.
 Será en actividad fuego sin humo,
 Será Luz a las cosas mas oscuras,
 Sin su pluma. Escribiera el Fenix Vano.

Alia Domus Sopitq; Valilis est fulva Col
Lila sed ingent, ex sublimi Minus &

En Columnas se mantiene
El Palacio del Saber,
Las Columnas se dan, En
Aras es Arco quien las tiene.
Alegorico sostiene
Negro Arco en lo q; sabe
In Edificis tan grave
Yacabando en su Exerci.
~~Se concluye~~ Edificio
Cerrando el Arco en Clave.

Para el Angulo del Cuadro
del fundador.

Soneto.

Desde la Elevación del Aventino,
Que de Pedro Corona la Tiara,
Luce insigne Jaron con grueña clara
Heredito del Patrio Amor lo finó.
De aquel Oráculo Divino,
A quien adora Nuestra Fei in Bra,
Conquistó expedición de Bula para
Darla a las Letras el Mejor Destino.
Jaron excelente, que inmortales
Hadas morecen sus Faenas,
Pues sus obras no son Obras Morales.
Maravillas nacen a manos llenas,
De Roma, ya en Gracias, ya en Caudales
Baeza combiafe toda Athenas.

Parva loquor: Video quicquam modo majus Athenis,
Per te dum video surgier ipse opus.
Ind opus meritis famam Majoribus Aequas
Hancce colit pro alio Alma Minerva Domum.

Décima

Poco Lipe con decir
Que a Athenas aquí fundaste,
Pues mas a B. Athenas lograsfe
en tal Museo erigir.
radie podrá competir,

Tan ilustre Fundación:
Aquí con alta vazon
Minerva las Letras rige,
Este Gran Lyceo Lipe
Por mejor habitación.

11

En Docto Colorido esta Pintura
Aquel Agrado Heroe representa,
Que con la Vigilancia mas atenta
Alto Proyecto de Saber procura.
En Noble, si elegancia, Arquitectura
Gigante es el Edificio Sienta,
Siendo la Obra, que formal ofensa,
Obra mayor, que su exterior Figura.
Dichos los Colores, que han logrado
Exponernos su Imagen con viveza
Guardando su memoria del olvido.
Porq, bien qd ella en el Jamás ha estado,
Es mas plausible, quando en la Tierra
Por los ojos se centró lo agradecido.

Quam bene se Nobis simulat Pictoria Penna
Lug tenerè Menes Notat Imago tuè.
Pictorè cum graphicis noviter tenet illa Colores,
Tunc Nova Musei vel Monumenta jaco.

Que bien a la Vista ofrece	Decima.	El affecto singular,
El delicado Pincel		Que por su perfect obra
La gran Imagen de Aquel,		le tiene la Academia
Que todo Encomio merece:		Y solo Afeccion dan pica
Con ver su Retrato Crece		No se queda verbor.

143

Jun. Rex Evander, Romanus Conditor Arcis. Virg.
Soneo.

~~De Roma~~
Fundador fue de Roma soberana
El Rey Evandro en Maniana Pluma,
A Roma con su hermano Remo en suma
A Evandro tan feliz nombre le gana.
Tal Romulo adquirio gloria y fama
Amplificando la Ciudad de Roma,
Nuncio dorado, en que presume
Fundador e apelida de Eboatano.
Fundador quien pone el fundamento
En la Coronacion la Idea explica;
Y la vuelve a fundar quien le da aumento.
La Academia segunda vez fabrica
De los Heroes Hermanos el talento,
Que la aumenta, la corona, la amplifica.

Dicitur ille ^{modo} factor Rem qui ~~maximo~~ maxime adauge
Romulus hocce probant, Aspirantque simul.
Par igitur Fratrum Fundatoris Nomen habebit,
Namque Scholas Celestes ornar, et amplifica.

Decima
El que aumenta con primor,
Y renueva una Ciudad
Merece con propiedad
El nombre de fundador.
Nuevo Generoso Author

De este Maximo Lyceo
En los dos Hermanos veo,
Puesto q los dos Hermanos
Aumentos dan soberanos
Aun mas alla del deseo.

Soneto.

El Pínel copia aquí los Ejemplares
 de la Fraternidad Biacense Gloria,
 Que en la Grata Exención de la Memoria
 los Animos Ouga, fino Alares.
 Si Proezas merecen Militares
 Vincularse a los Ecos de la Historia,
 Esos dos Con proeza mas notoria
 Historias merecian singulares.
 A quanto de Minerva El Sacro Numen
 A estos Campeonos literarios debe
 Que su epleso no cabe ya en Resumen.
 A la Memoria es la Tierra leve,
 A quien ~~los~~ ^{los} Viajes no consumen,
 Que con la eterno el Tiempo no se arreue.
 Docim Coloratus Ambrosij fingere Dulcis
 Penna Vale, valeat fingere Penna duos.
 Dum Pingit, fingit, fingendo fingere Peros
 Evaluit, gressus Vera Tabella Ducet.

A Minerva en imitacione
 finge den luare Colora,
 A Peros de la memoria
 que no se consumen.
 A los Ejemplares Ougos

Docima.
 por los Ougos singulares,
 por la Perseiva en Ecos
 de los Ougos imitacione
 por la Vera Ougos que
 que los Ejemplares Ougos.

Amo mio: que los fui hacer como que no sonde
 por servir la 2da imitacione a las locas. Presenta el
 end de 2da aun a copia de mi vida. La de 2da la
 larga. Granada Mayo

Ex Cort
 Cort

soneto II

Romulo Fue de Roma Fundador,
De otras Muchas Ciudades su Fiel,
Veniendo uno, y otro sin igual
Elogio, Como Tanta Superior.

El Tiempo, que Cruel Devorador
Todo lo acaba en digestion fatal,
No puede Consumir de Nombre tal
El Alto, Nobilissimo Extenador.
Asi Tu, que asi sabes Erigir
Tal Casa, tal Efecto de Querer
Tus Elogios elevas al Talar.

Sin que obra, o Nombre pueda perecer,
Que el tiempo no los pueda Consumir,
Pues con la Eternidad apuestan ser.

Romulus, et Multi posterum Noenia: nunquam
Ista Iurinalis Tama vivere possit!

Altitas Nubis spatia sic spatia ampla severis:
Inde Porant Momen Tempora Dalla tuum.

Decima

Los insignes Fundadores
de las Mayores Ciudades
Tienen en todas Edades
Indemnes sus Extenores:
Tu quedas con los Mayores

Formar alta Conjerencia
Sin que crises decadencia
del tiempo lleguen a salir,
Porque siempre hallan en ti
Quien rebata sus Violencias

Este, que del Palacio Pontificio
~~Extranjero~~ Domestico, logrando inmediaciones
A efectivas reduxo Execuciones
La Noble Autoridad de su Exercicio.
Sagrado Breve (nada supresivo),
De las mas apreciadas Dignaciones
Fubo en esta Academia Torreones
Entra la Espinidez, y contra el Vicio.
Aqui la Facultad del Gran Apelo
En bien tiradas lineas nos rege.
La Imagen de lo Vivo a lo Pintado.
Nunca mejor empleo los Príncipes
Tuviron, y con el solo compare
El retrato en el Armo estampado.

Ala Palatin² Vir¹ Magnus Culmina Monti,
Hic coluit, danti Munera Patre Patrum.
Iam talem, tanrumque Virum Pictura reponit,
Ante sed pervenit noster habebat Amor.

Decima

Del Papa Familiar
Este gran Hombre vivo,
Viviendo allí Conquistó,
Fubo lo que quiso sobrar.
Si logro autorizar

En bien meditada Idea
Mas la Pintura, y siempre
Su Imagen en su retrato
Hacer¹ ~~Magno~~, que el Primer. En
En nuestro afecto se ven

Para el Angulo.
de los dos Hermanos.
Soneto.

Dos Hermanos, Fructíferas Olivas
Del Oleo mas Lúbrico de Minerva
Contra los golpes de la Edad acerba
Luces formentan en su llama activas.
Sus dos Heroicas Frenes, nunca albias,
Doblada Emulación del Magno Nerva
Adornadas se miran sin reserva
De aquellas Ramas, otro tiempo Equivas.
Eso dos ~~Arbores~~ ^{Ciencias} que en la Ciencia, inegra Conciencia
Como en el ~~Arbol~~ ^{Arbol} ~~Arbol~~ ^{Arbol} fueron Hermanos
El Arbol trasplantaron de la Ciencia:
Y al celebrar sus Frutos soberanos
Dice la Admiración con la Experiencia
Para mudanza tal que Quatro Manos!
Germanos Frates Trahe nece Dividida Istos
Luliscadem Cingunt Daphnica Serta Comas.
Et merito: Magna hic dedecunt qui Templis Minervæ
Tum Major Merent, Tum Meliora Merent.

Decima.
No puede ser Dividida
Esta Hermandad laureada
Que a la Academia Fundada
Se prodigo Nueva Vida:
La Magnitud espendida
de este Edificio a sombrero
Para el afan Ogeroso
De las Ciencias dedicator
La Universidad mudaron
Sin mudarle lo famoso.

Soneto

Quando à Castor y Pollux los Miraban
Como à su Noche Fiel los Navegantes
Dos Ermanos Miraban, que Vastantes
Solo lo que influían / alumbraban.

Geminis Exemplar, q's luces daban,
Fueron los Nuestrós à los Esquidanes,
y Ermanos los digo, A'stros brillantes,
signos, q's à Baeja señalaban.

El Geminis su Casa le da à Telo
Para que despet aquella Antigua Casa,
y que estrechando su esplendor lucia.

A'si q'se Noche Dar, Geminis Nuevo
La Casa daõ con mano nunca Glor
Al mejor Al de la Sabiduria.

En Geminum fida Frater Cum Carore, Pollux
Limina Contelant Maxima, Noche, tibi:
Limina nempse tibi dant, ce dant lumina Terri:
Utraque que Nobis Frater Uterque facit.

Decima

Con engño bien unido
Con Celeste Navidase
Da el Geminis Hospedase
Al Planeta mas lucido:
Sus luces han repartido

A quanto el Gran No
Los Finicolas del de
Eso mismo en los do
Dando à la Ciencia
Y dando Luz à Espr

Stone.

María, María, María en los colores
 Con influxo y luz de la Santa guerra
 Alcanza el fin, la Confianza eterna,
 Y todo y todo alcanza de favores.
 Como los Ríos grandes, los vapores
 Del mar crecen en continuada guerra
 El río, y en la Cruz los vapores
 Remontan al fin la Santa guerra.
 Así de los colores de María,
 De los Ríos crecen y crecen,
 Y así que crecen, y así que crecen,
 Y en el mar, y en la Cruz, y en la Cruz,
 Y en el mar, y en la Cruz, y en la Cruz,
 Y en el mar, y en la Cruz, y en la Cruz.

e fumaça em delicias
de seu gesto amado
Murmure no calor.

Sandra L. Brown

1. *Pinus strobus* L. *Pinus strobus* L.
 2. *Pinus resinosa* A. Mill. *Pinus resinosa* A. Mill.
 3. *Pinus taeda* L. *Pinus taeda* L.
 4. *Pinus rigida* Mill. *Pinus rigida* Mill.
 5. *Pinus banksiana* Lamb. *Pinus banksiana* Lamb.
 6. *Pinus mitis* B. S. P. *Pinus mitis* B. S. P.
 7. *Pinus strobus* L. *Pinus strobus* L.
 8. *Pinus resinosa* A. Mill. *Pinus resinosa* A. Mill.
 9. *Pinus taeda* L. *Pinus taeda* L.
 10. *Pinus rigida* Mill. *Pinus rigida* Mill.
 11. *Pinus banksiana* Lamb. *Pinus banksiana* Lamb.
 12. *Pinus mitis* B. S. P. *Pinus mitis* B. S. P.

El Coracon de Maria,
Delirio del Amor,
Quedo a mi en el dolor
En un momento
Tan celestial Amorosa
Alma el Conocimiento,
Y a la Cruz Conocimiento,
El Coracon de Sal. Pae,
A los el qd se sabe
Lo qd se sabe ya a mi.

En que dificultad grave la afana.

9. Sección, formalis precipiones

On a small island

Menggubia ~~huru~~ ^{sal} ~~huru~~ ^{sal} agalepa.

Y'cay^o de piquina la divide:

Pres No. 41. 1890. Sección San. Para

Hauch, 28. März 1890. (Gemeinde la. 1890.)

giunsero in Canyon
con la sera.

Con. affinis *flava*.

1845

Lyne Georgia Sen. et. quidi tenet Unla Crumis

Indica a quem se deve dar o favorato venio.

Am Coorla namu, door mi de Cordie marig
1ste deuren alet. Ommev. hinc door.

Phacelocoma adgt. *Chrysus* twice adgt.

Con Cierre Circulación

El Corazon junte cubia.

11. *Composita* *Artemisia*

2. The Index of Corrosion:

43° sur la Conception

A. S. Co. Inc.
New York

De Meetro Felice Corp.

Dec 10 1891

Bank of America Commercial

N. de la Corazon

Como fin de la D.

Deaeta

St. John
de Angles
m. a. 5

Arco celeste el Iris en Colores
se varia Visto Fenomeno
Mientras con reflexion de sus Fulgores
La Luz del Sol lo envuelve
Vocacion Aula Dei.

[illegible]

Orbata videbatur; quia Reverne, quos bene ungiō An-
ti- non tamen ultima detus filtine seperada Angru
provo. Si lice epeng: in juvo Grandius un; for
Ego, qui tandiu cohi penam am; adhes

En una de las portadas de los libros de muchas veces
En esta es la Política del Mundo, la Política del Espiritu-
mo, i mi copio de la adoracion en Espiritu i Verdad:
i de la Renovacion de la Espiritu de la Gracia: i de
la Pureza de la Verdad.

13. Despues q los Reyes cumplieron con el ofegio de su adora-
cion traheron de Voluente a su Pais: i asiendo conuencido
con Dios la Gracia: los Regidos el Divino Oraculo, q se
dixero al Hered: i asi por otro camino Voluieron a su
Patria. Y alig sigy reparsi pnt la Region seg. En esta
pnt q los Padres, i Muecos entiendo esse otro cami-
no por donde los Reyes Voluieron. de la Gracia de
de la Verdad, de la Renovacion de Espiritu para
caer en Dios, i a la Gracia pura, pnt muestra
Patria. Pero en pnt negarse q los Reyes Voluieron
a Dios quando iban al Reino de la Verdad: pero
lo pnt por un camino, que q se pnt q se les
clara la Verdad: Emuecion a pnt q se les
negase la pnt, i quando Voluieron, pnt en la
Verdad, lo cual es q se desengarecio la Verdad: la Corre-
ctio q se les dio la Verdad, pnt q se les
los comienzos estan pntados: por esto alig
se Voluieron de la Verdad: La Correccio Voluio a la
Verdad. i aunque todos los Caminos de la Verdad
Voluio a la Verdad, en males vil la Verdad:
si alguno q se van malos, pnt q se les, lo
q se les la Verdad es gran peligro de pnt a la Verdad
p alig sigy Bever pnt ad Region seg.

14. i Como Voluieron? Voluieron en una perfecta
Renovacion, i toda la Renovacion se ve de pnt a pnt
predicadores de la Verdad: q se les pnt a la Verdad
que Voluieron con otro don pnt. i sigy Reyes aduocados
ad Oracion pura, en Evangelistas ad pnt
Voluieron: En es la Renovacion: los Reyes no eran
Evangelistas, quando entraron: i eran por Evangelistas
quando Voluieron: en Evangelistas ad la Verdad.

Se Primara En Laurel con Eja Letra, Igloet Ex
 En Atlante gultando de las lietas El Globo Celeste
 u capanais, fere la de chierales, con Eja Letra
 Vest Almus ena porate.

V. Diego Perez

Extramur.

Mercurio En Virus con Vita singularitatis
 Dicitur Excessum singularis Hedum.

~~Excessum singularis Hedum.~~
 Et miris Atlantes manus videt Atlantes
 Alter nuncupat, quod cuspit Alter Omis.
 Sic Avia mignu Didaci succedere Virus
 Effuer, et Notram conraditue Domum.

Atlante, que En la cabeza
 El Globo Etéreo sustento -
 A Hercules tambien cubra
 Por columna de firmeza
 El Gran Globo, la Grandeza
 De la Imperialidad Nuestr
 que sostenida se muestra
 Por Avia, la Ofensa

~~Didacus de~~ Inlavia

Deus via

Deus via

Deus via

Deus via

Deus via

Deus via

San Clemente al Papa.

Quam bene conveniunt

Soneto

Felice il p. concilio di Roma
Ua la acaba bien, si bien conviene
Felice quien por dices lo mas no tiene
A temerario e superior effron
Sea yntento el iguala de la tierra
Que el cielo por la tierra sustenta
E forma de el mundo nueva crea
En tanta mansion por la prima
Ua bien, si a dices la misma
Logra bien los sudores, con dize
Elevando a mas altas meditaciones
Que las p. lices con su brevedad
En la theologia son divinas
Y en la filosofia solo humanas

1870
The first of the month of the year 1870
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 1st inst.
in relation to the matter of the above named case.

Soneto

La Expresión, q' decido singular
Es en sí singular, lo es para mí.
Y es muchas veces singular por tí.
Que en ella encierras todo mi estimar.
Siento, que no cumplí con enseñar,
Pues tu me enseñas lo que no cumplí.
Tu Liberalidad hácele por ~~mi~~ sí
Que en conclusiones no me dexa hablar.
Permite, q' responda en muda voz,
Si' ay voz muda, q' exprese bien aquel
Vínculo, q' es mi dulce esclavitud.
Recibe en estos Libros la voz
Voluntad, q' ya ha impreso en su papel
Las conclusiones de mi gratitud.

8. Long. 10 lat. Virenses etc. in herb. de Virenses etc. etc. etc.

257

El Altara una ⁺columna, y se remonte
hacia El cielo, y se pondra Esa letra:

Quiescet Olympos.

Epigrammum.

In Volucrum Regina sic petit Ethera cursum
Terminet Vt longum quod incepit iter.
Alta super Volucans sua penna quiescet Olympos
Iussu fatigata lucida meta si est.
Inde Philosophicis Aquilis est Diva facultas
Cum Deus Obicitur meta, et Olympus erit.

Et Ave Deo, o con buelo.

hace Camino, El ascenso
de las fatigas de El curso,

Busca descanso En El cielo

El Geoláptico anhelo

Se con Gloria, porta
sin da a la Filosofia

Buscando la excelssitud

logran En Dios su quietud,

y El cielo En la theologia.

luna
luna
mora
mora
amor
amor
amor
amor

Se Símara una Miano, que arroje
 Letras, como sembrando las En los sul-
 cos de la tierra. y En lemma: Magnos dat tempore Fructus

Epigramm.

Semina Menti erant, que culto ^{re} Candidi Agro
 Tam bene Culta Mianus, quam bene Cultus Agri.
 Sic dedit, et dabit, Et Magnos dat tempore Fructus
 Hoc dederat, dederat, cui Deus, Illa Mianus.
 Littera Crescit Agro, Crescit Sex Miana Virorum.
 Nam Pater Agricola: Boetia Nostra Sana Est.

En El Campo, a Baeza
 Echo mano a la Labor
 Avila Gran Labrador
 Ofertando la Yudeza
 Heroicissima Proeza
 fue sembrar con Estatutos
 Letras que han dado tributos
 A Colmadissima Mies
 Y aun esta para ~~mi~~ Mi-Co
 La decima de los frutos.

Salpa...
con...
...
Socio...

De la Geologia

Mas agnato en los Pape
que en los Libernos.
Boita de Rio un roque
que venerable;
de en un Roque Negro
que en un masen.

The Arcediano; Lepolo
que quise Pirra;
de Lago merced
que no admiria:

Barcellona Venera
que cap...

de Chergo, quando. In Lima
con...

Para de P. Lima.

Lima...
de yoma...
de la Provincia.

...
...
...

...
...

El que quisiere verlas
Tome las que
En la Iglesia han
Las procesiones.

Para el Padre Diego, Rey.

El Sr. Diego Perez

Canónigo en Baena

Y fue como el año

de Paros y las Tierras.

~~En el año de mil e~~

de mil e ochenta

la Sacristía

por el Sr. Diego Perez

de Baena.

En el año de la Ilustración

de Baena

Por la Virgen Nigunos

tomaba el pecho

a pechos moxomando

el alimento.

Luego quando fue niño

salio al Estable

del Sepul no salia

toda su Ciencia.

El Verdadero Jernin es el Jernin Verdadero.

150

Almira en la Moravia de los
del Mar de Euzero de 1755.

Providencia adonvertendo: Salomon en
sus sig. sig. reversi. Sig. en legions sig.
Nob. V.

Almira la Moravia en Belen una Lirilla la unan.
cia; la señala: res leyes en buscar, la encuentran, la ob-
sequian, i la adoran; agnoscamus ergo cliticissimi in stu-
diis Avarum qm. Jernin Jernin primitus. Considera-
mos pues como sea el Grande Mue. lea. i. Mue. amos
P. i. E. Mue. en. es 3 leyes Mue. qd. adoran. i.
Mue. en Belen las primitas de Mue. Jernin Jernin
las obligaciones del renacimiento en Caprim; i qd. aung
es verdad qd. el principal de esta Jernin Jernin
comunes en la Confesion

Eligio al P. M. Juan de Ariz
de 1.º de Mayo 1777.

237
Elogio del Reverendo
Diego Peña discípulo del
P. Fr. Juan de Arila.

1. area 10 lat 114.00000 and lon 115.00000 area 1 area 1

Heroi et amplius insigni, germen,

Ut sic creditur, jam latuit.

Homini Angelica, Divi Evangelica

Ad hoc certe nato,

Ut Apostolorum numerus augeretur.

Heroi, vel a Puero Divi, et Divi Maximo

Tuus si tenellum corpusculum in fœcip videres,

Quadam velut primigenia virtute efformatum,

Ac decorum jure merito exprimeres.

Heroi Parvulo

Tui vel Paulus ipse,

Hoc in vni primas denotaret.

Tui, quando erat Parvulus

(Tunc temporis factus ego)

Tui Parvuli cranti propria, mirabiliter evacuavit.

Filius e quidem vnius anni erat;

Et ecce grande aliquid non Annorum computatione,
Sed meritorum magnitudine portendebat,
Eratem collocare supra statum:
In fanuli quidem; sed mirabili aequosum iunior,
Omni bus, ipsaque solidis
Matri Virgini Sacramus dictus
A lactea Nutritionis via immobiliter absquebar:
Et fortasse augurio
Vt sublimem illam candore notabilem ipso Sacramam viam,
Megenum, inquam, Caleste a Trepidans affectasse videtur.
Vt totum evularet in spiritum
Sonus (leviori est pennis sacra) subriter,
Atque Marianum evadit in Doctorem.
Magni Avily Gloriofissimum Alum non
Joannis Episcopus pulcherrimus
Ita ad Evangelicam Amefissimam Imaginem Patri referent
Vt se e duobus Alter denuo se se obsequer obsequer,
Haud quaqueam alteram reputasset.
Academice Badiani firmi Columnis,
Irradianti Luminis,
Cum eam et litterarum fundermentis,
Et splendore virtutum fulcitur, arguillustretur.
Primo Arrium Laureate Magistro;
Athenis nostris primo Sophic Tarkedy Moderatori:

144
Primo quidem non tam ordine quæ merito;
Non tam Arcanæ facultatis Doctrinæ
(Sed quantum hoc.)

Quam Innocentissimæ Virg.
Emeritis Sacræ Theologiæ Doctoris,
Sapientiam totis viribus excolenti,

Ab ipsa perovisissimæ excolto,
Quinque affabre, uti decet ipsius Simulachrum sculpto.
Doctori Humillimo,

Huiusmodi gradum virtutis opteris habentis
Quam fastidiosum litterari gradum honoris:

Quem Doctoratus Apicem simulat quædamque Affectionis perficis,
Solo, ut ajunt, ita quæbat
Ut quædam Specimen,

Atque insignis Decoris alio quæ maxime habetur,
Id manens utrumque in forma græ velut obscurare;
Tum fieri subscriberet syngraphis D. P. Z.

Ut quædam litteras titulos subtraheret, et Cognomini,
For Honoris subtraheret.

Sacrorum Bibliorum Reseratori perspicuo,
Mystris animarum Directori,

Sabæ Evangelicæ,

Terminus sapientia diu Firmamentum unda excitans,
Ad extremum usque Hesperie
Limem pervenit.

Nobili Biatienſi Patri,
Qui ſuam me & patriam reliquit;
Ut honeſtiſſimis diſcipulis
Quaſ quoddam lumen & ſpecula alio iter ad ergoſtatem
Ambo d'no facto, etc.
Qui ſi Aula ex Cathedra tuaprorem audire Angelicam
Eſſe geſſet Academiæ fore triſtiſſimam mirabantur concionem
Qui hac Pignitarem ſua sponte ſecutus,
Majori ſe in abdicatione conceſſivis Pignitari
Tarraleunico & Apoſtolo
Qui totam illa quartæ ca eſt) Provinciam
Irrigua proprijs fœderis effluſione miniſtri facundavit
Episcopo Designato
Inſulam tamen honorum reſicienti:
Qui dum noluit illuſtriſſimus eſſe, ſeſe reddidit illuſtriſſimus
Indeſpo Chriſti ſerpeſco,
Quem ſicut vita nec omquam, nec oſquam,
Ita nec mors potuit à trahere Chriſti ſequare:
In Calvariæ namq[ue] loco
(Ubi, in Barcinonenſi Tappucinerz cenobio)
Et, ut mori mentem conjungat,
Chriſto permanet conſepulchus.
Hæc ergo mille ſymmetribus conſpicuo,
Mille Inſignibus ſonante Viro.
Inquam, Patri D. Didaco Perez de Valdivia
Suggera alta tenenti, ut pia ſit firmum fiducia,
Haſce & Philoſophia ſelectas theſes in aliquate devotionis pagina
In ſcientiæ additiſſimi morientes

Sui, ex Iyphi nomine
Pro Tuerse appendit, dicar, sacer
Ignavius de V. Alepia Ponce de Leon, Medina
Xinanes Torremarin.

Ad Scenam in concione representantem.

Epigramma

Virg. Aeneid lib 3^o

Sic oculos, sic ille manus, sic ora ferebat
Sic de seipsum qui oculos, qui regit ora, manus.
Mencore quattuor erat Vir scul, pra ostendit imago
Scilicet Hispanis et pro Jacobus erat.

Maximum adit corraminis iuramentum Dominus
Dier, Dom. Emmanuël Felix Lopez de las Poblas Taru-
nicus Tienensi, Baenensi Universitatis olim eo a p. m. i. u.
resens perperuus Saronus; in p. m. sen Biblicus Professor,
qui ex corraminis, ex Academi Recur dignissimus mode-
ratur habenas, cuius in nomine, vel potius Namine p. m. sen-
tissimum possum esse auxilium.

Itaque Deus in nobis: nobiscum Ithabus: Apparet
Sic ad Emmanuel: lumine Ithabus adu.
Felix qui ponit rerum cognoscere causas:
Qui p. m. sen, et n. sen: Namine dignus eris.

In magnis Bienenfi dygo exercebit palestram, ac Minervale,
Pugilatum omni genera Vniocess Philosophi, Sapiencia, qui
se praedica bat Ignavius Venadior, cuius se nomen, ac co

numen exenteris hanc invenies Anagrammæ Laudem
Vena Divus Digna nris

Cogmata quæcunque fluent Sophiæ nam Divus Vena
Vena qd Divus nris sanguine Digna fuit
Vena quidem Stragyriæ nangeri Appelline matris
Divus et in Genio; Divus et Ingenio.

~~~~~  
Huc ergo Pugili Clypeorum adfratibz Præfidiis, ac Ma-  
nimen splendidissimus quis Magister Dom. Dom. Ber-  
nardus Maria Venavides Henrique de Lara, ex Jue-  
ba, in eadem Universitate Philosphiæ Zachariæ Mo-  
derator, et Rector, quem nominare laudare est.

Bernardus, qui cuncta rei dulcedine replet  
Meliflui meritis numen, et omen habeo,  
Mirificus Sophiæ Zachariæ qui spargit odores:  
Et Bernardus eris, Vene qd Bernardus eris

~~~~~  
Todo es obra mia

Rafael de Cordova

.....

[Faint, mostly illegible handwritten text in French, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in a cursive script.]

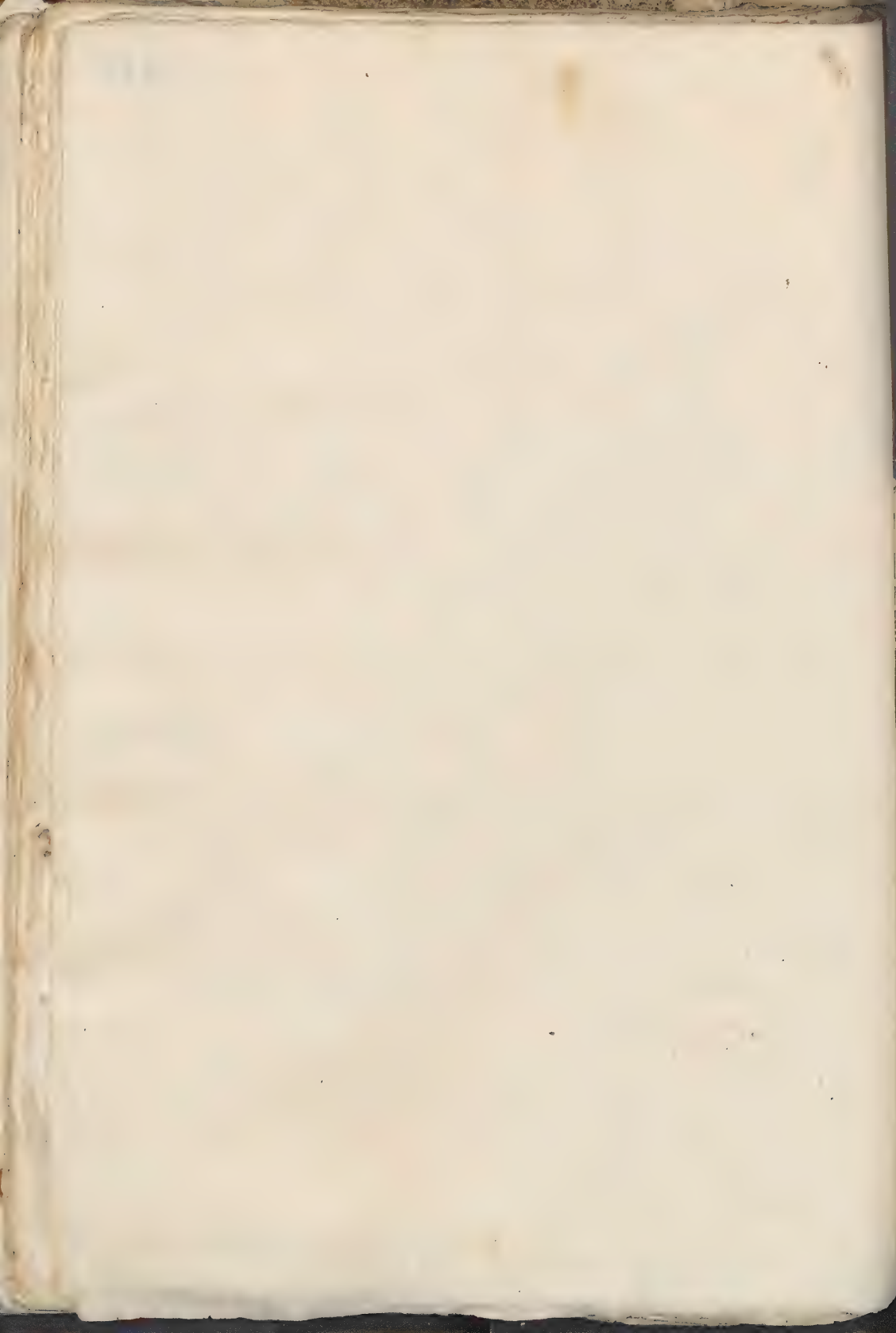
Le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée
le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée
le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée
le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée

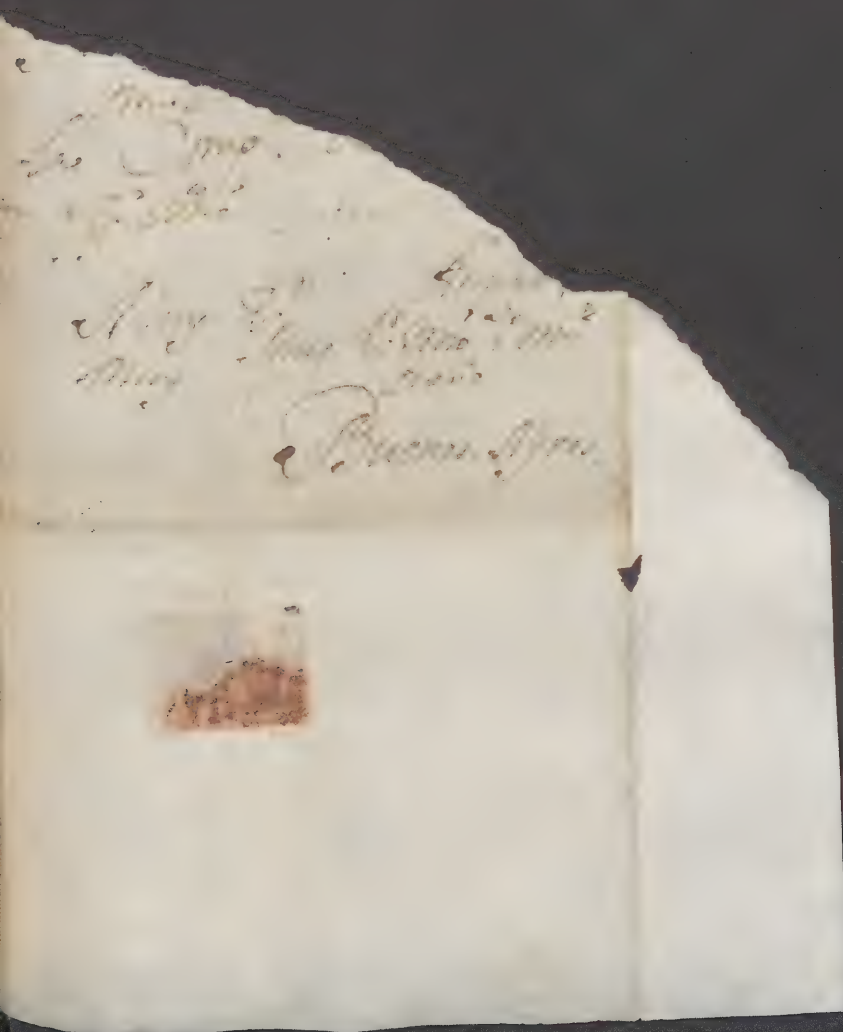
Le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée
le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée
le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée
le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée

Le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée
le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée
le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée
le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée

Le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée
le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée
le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée
le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée

Le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée
le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée
le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée
le 1^{er} d'après l'ordonnance de l'Assemblée





Dear Sir
I have the honor to acknowledge
the receipt of your letter of the 10th inst.
and in reply to inform you that
the same has been forwarded to the
proper authorities for their consideration.
I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. B. Smith

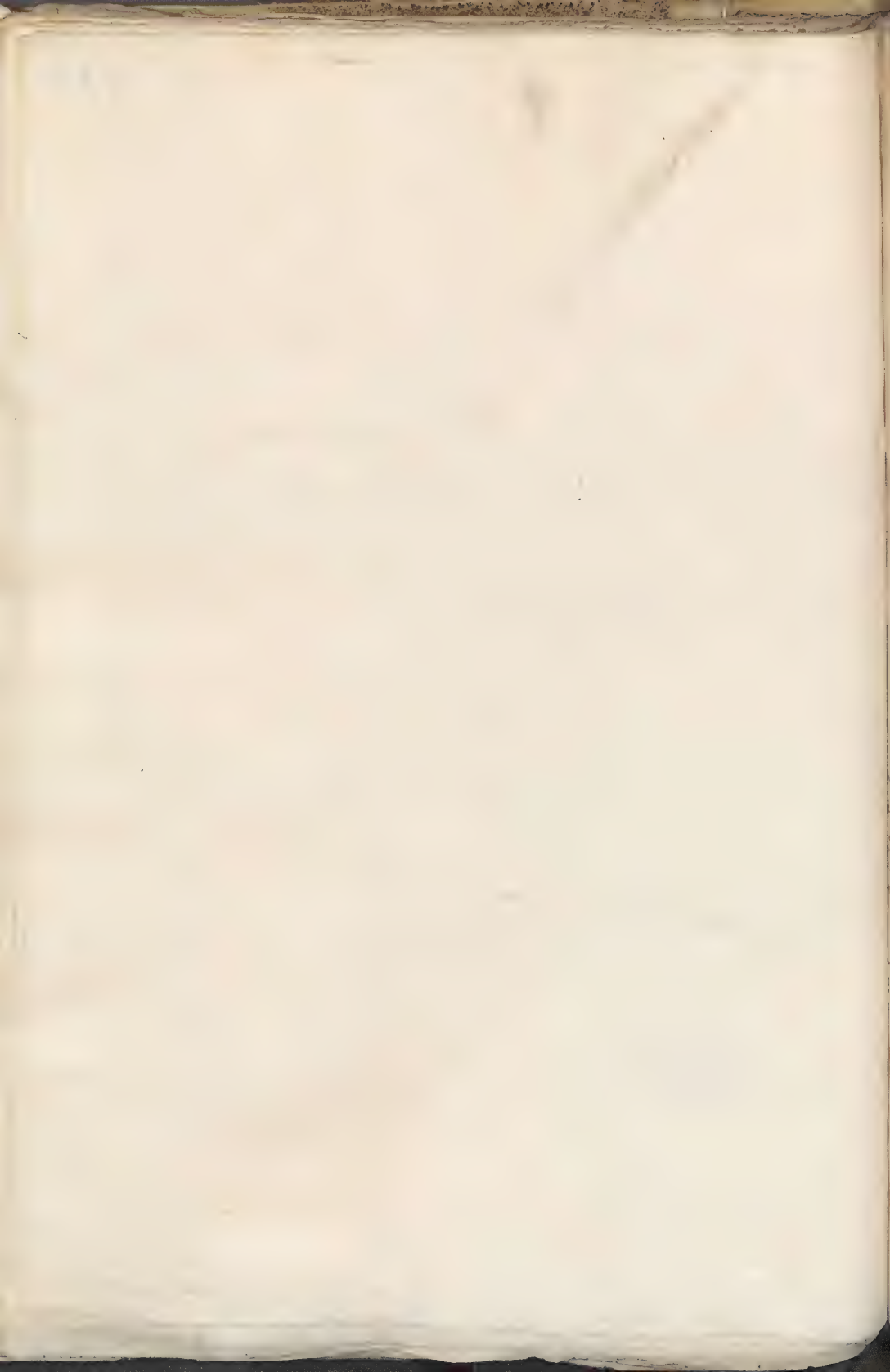
11

Observans q. monia...

...lucrum...

11

2



1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

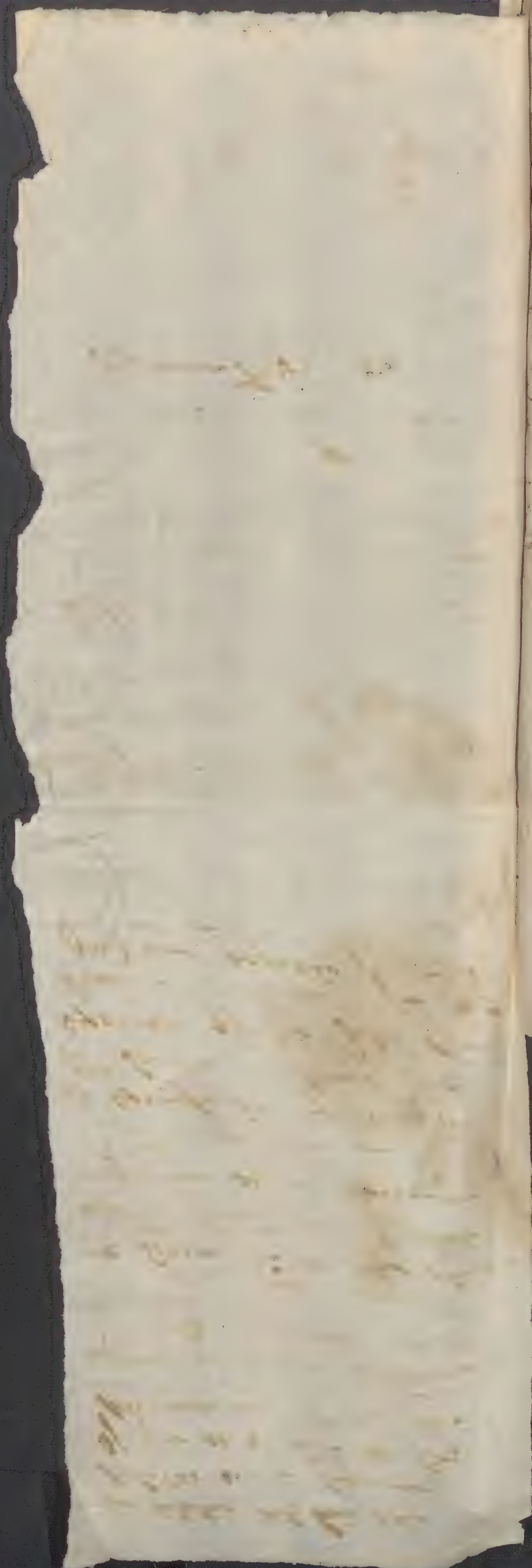
1844

1844

1844

1844

1844



1. The first of these is the fact that the
 2. second of these is the fact that the
 3. third of these is the fact that the

... ..

... ..
... ..

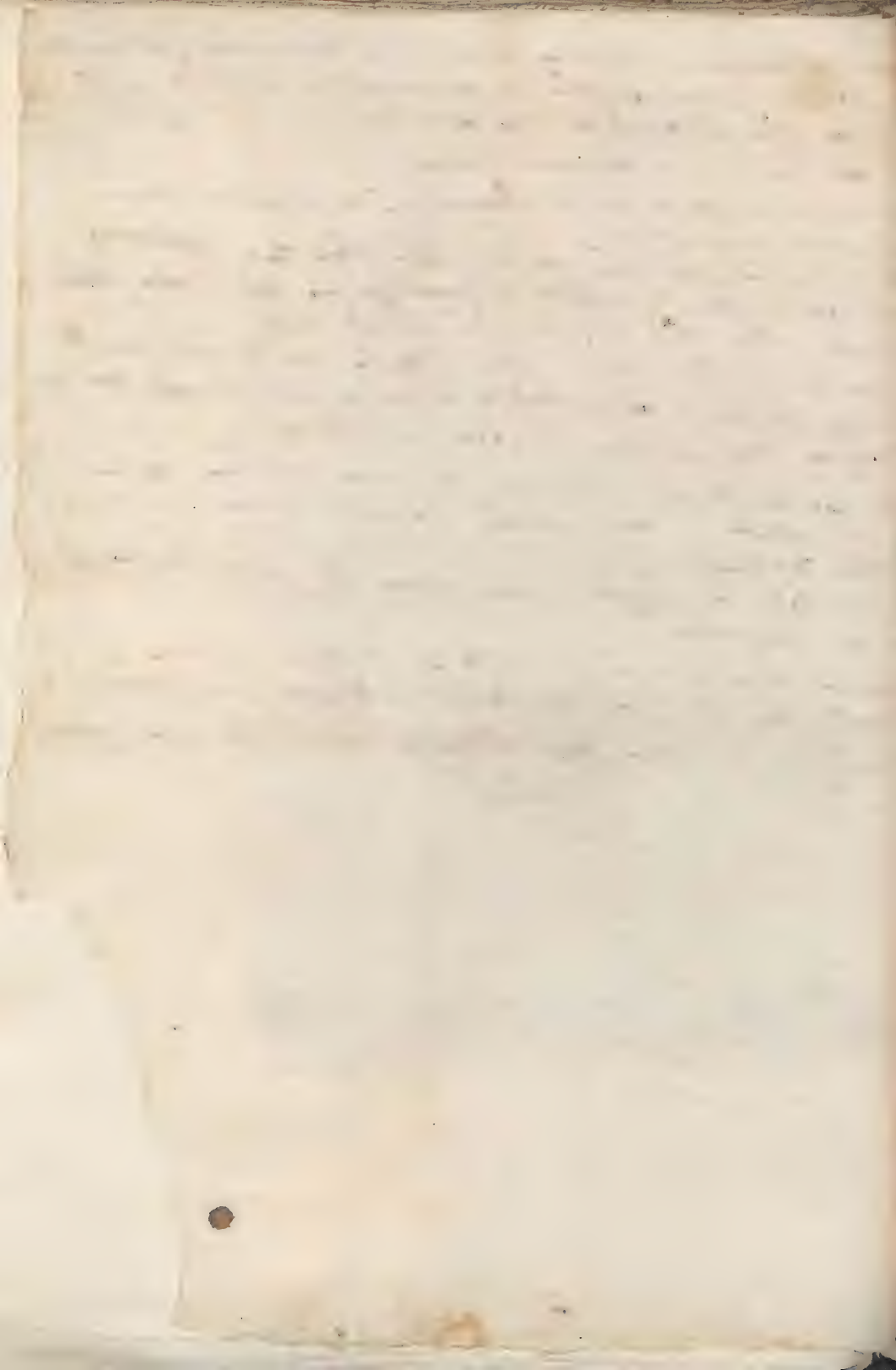
to a small lake in the center of the mountain
the water is very pure and is used for drinking
the water is very pure and is used for drinking

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the origin of life. It is shown that the problem is one of the most important and interesting in the history of science.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of solutions of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the system of equations (1) has solutions for arbitrary values of the parameters α and β if and only if the condition $\alpha + \beta = 1$ is satisfied.

There is a small stream in the valley of the river, and
the water is very pure and sweet. The water is very
pure and sweet. The water is very pure and sweet.



[illegible]

... de ...
... de ...
... de ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

... de la ...
... de la ...
... de la ...

Moriero - Moven -
Moriero - Moven -

*From From From
To To To
On On On
In In In
By By By
With With With
Without Without
Against Against
For For For*

Moriero - Moven -
Moriero - Moven -

Nil nisi conjugio seque virgibus creant.
 Nec bene summos oculos quis sepi cernit
 Quae latrant fiesq; terribis per hostem. Minus
 vult illa conare nam sit indere vult
 Majoris operis. Non enim videtur terminis
 Pura se geminae ipsae Maribus. Exor
 ceciusq; sp. multaq; tangit. Conare expi
 e pucoia sed creant exstinguat.

Aug. 20. foliis serreis ad ^{flumini} ~~littoris~~ undam
et rivas ingens invenitur foliis latis
triangulis, apicibus emissa, vixit
in hunc usque, centum. Aug. 23.

Ces Spectres affamés, outragés la Nature
 Pour en voir les tombeaux chercher l'environnement.
 Des vœux épouvantés et d'effrayants murmures
 Sings qu'ils par frottement sont préparés vains.
 Que n'ont point tenté les extrêmes misères.
 On les vit se nourrir des cendres de leurs pères.
 Ce détestable mets avança leur trépas,
 Et ce repas pour eux, le dernier repas.

LXXXI. *Forme proprie*
 mag. ad scriptis mag. 43. annos. p. cultus et speciosus. p. dicitur. p. dicitur.
 centes. p. dicitur. gentium. x. annos. sine altis. eligentis. p. dicitur. p. dicitur.
 et certe. p. dicitur. vel. p. dicitur. annos. annos. annos. p. dicitur. p. dicitur.
 hinc. delus. pref. tom. Roma

Hence, the Marcellus, Shinarump, and Salt Springs: showing evidence of lacustrine deposits, (see again "Introduction" examine last page, "Lacustrine," "Terrestrial," and "Marcellus" groups) were far from
 }
 Western, "in fact"
 Mr. Leavenworth's theory.
 "Marcellus".

la bienvenida aun despues de averla da-
do por medio del O.^e Balde quando por considerar
ocupados à VV.^{as} RR.^{as} no quise serles molesto
en particulares cartas, que finalmente me abrevi-
enibles para cumplir con mi obligacion, y para
nirme a la obediencia de VV.^{as} RR.^{as} junto con mi O.^e
compañero, y todos mis Peligreses con tu pueblo; el
qual como confide à N.^{ra} P.^{ra} Comisario, confido tambi-
en V.^{ra} dego de goya, y coniole. N.^{ra} J. me le
S. A.³ y Od. 2. de 52.
cy mi

M. L. de V.^{ra}

1. de 52.

Mi P^e Raphael a

PC.

Ser

Uega

myst

me

m

con

Valk

Lenes

ye

ora

mi Co

Adolp

Sab

N. Halley

San vero Superis Coniung admittimus, alia
Sura Pol' trallare liceo, tamq' abibi ai
Causa paucis Natur, et rer' immutabilis Ordo
Cui praevis habere in ugnim sectis
Gr. Pope.

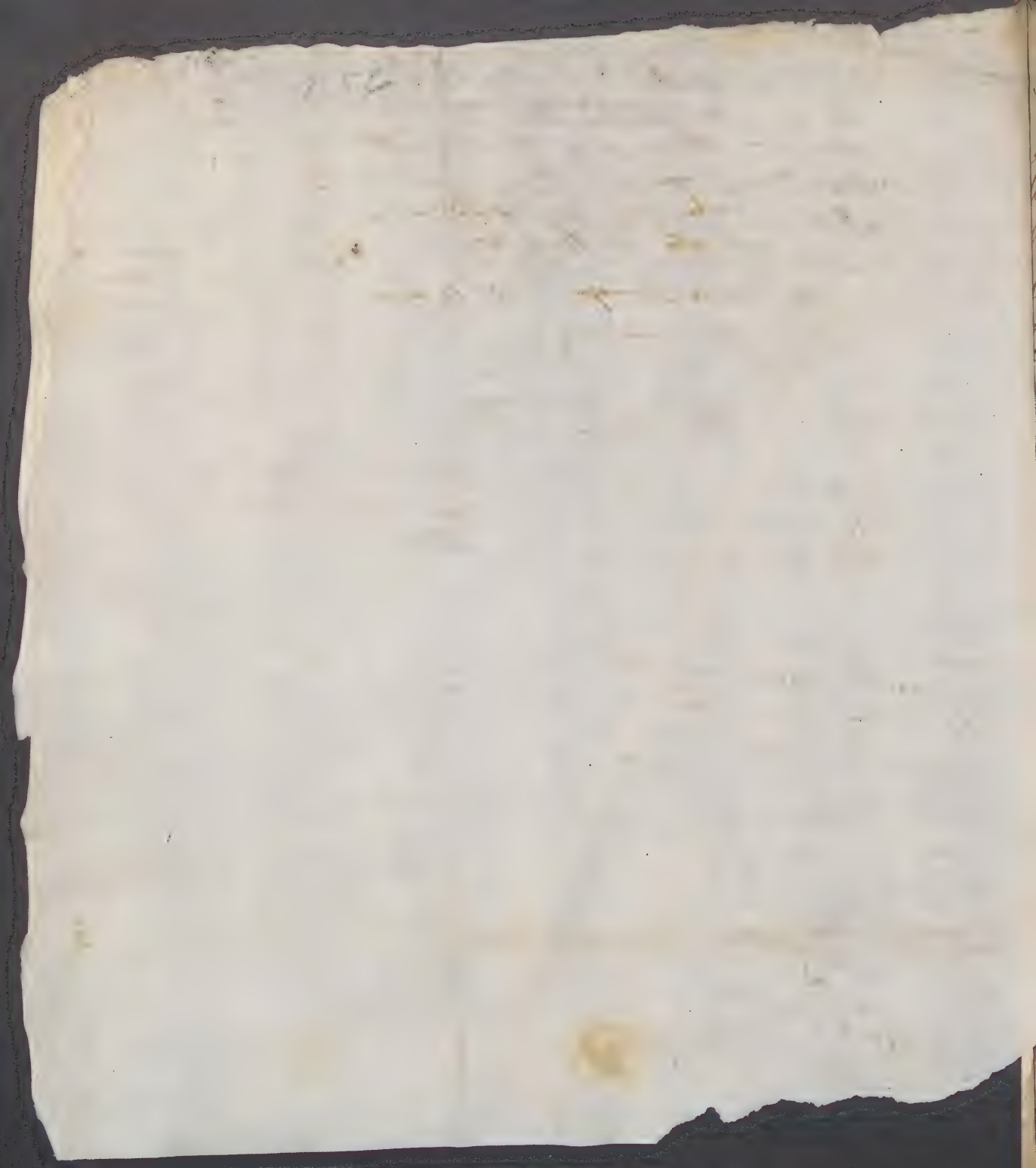
Natur Leges, Naturasque sacras
Neuimus fide, Deus inquit, et omnia tu

Hic de Mente prima Naturae
Sax. de Superis et al. ut in corpore
Mente, et Mente inde Orinda.

A la fuerza centrifuga, i' centrifuga se debe
con Relox de los pendulos, y con mismo acci
i' vicio se puede en un pie's curvado. de
q'3 ni los magres mientes de un mien
alterar su proximidad: ni el calor que mien
lo aprehen; ni el mas el el su lo mien. de
mundo q'3 en la mayor curvatura de tierra
Superior el de un Relox de por mas.

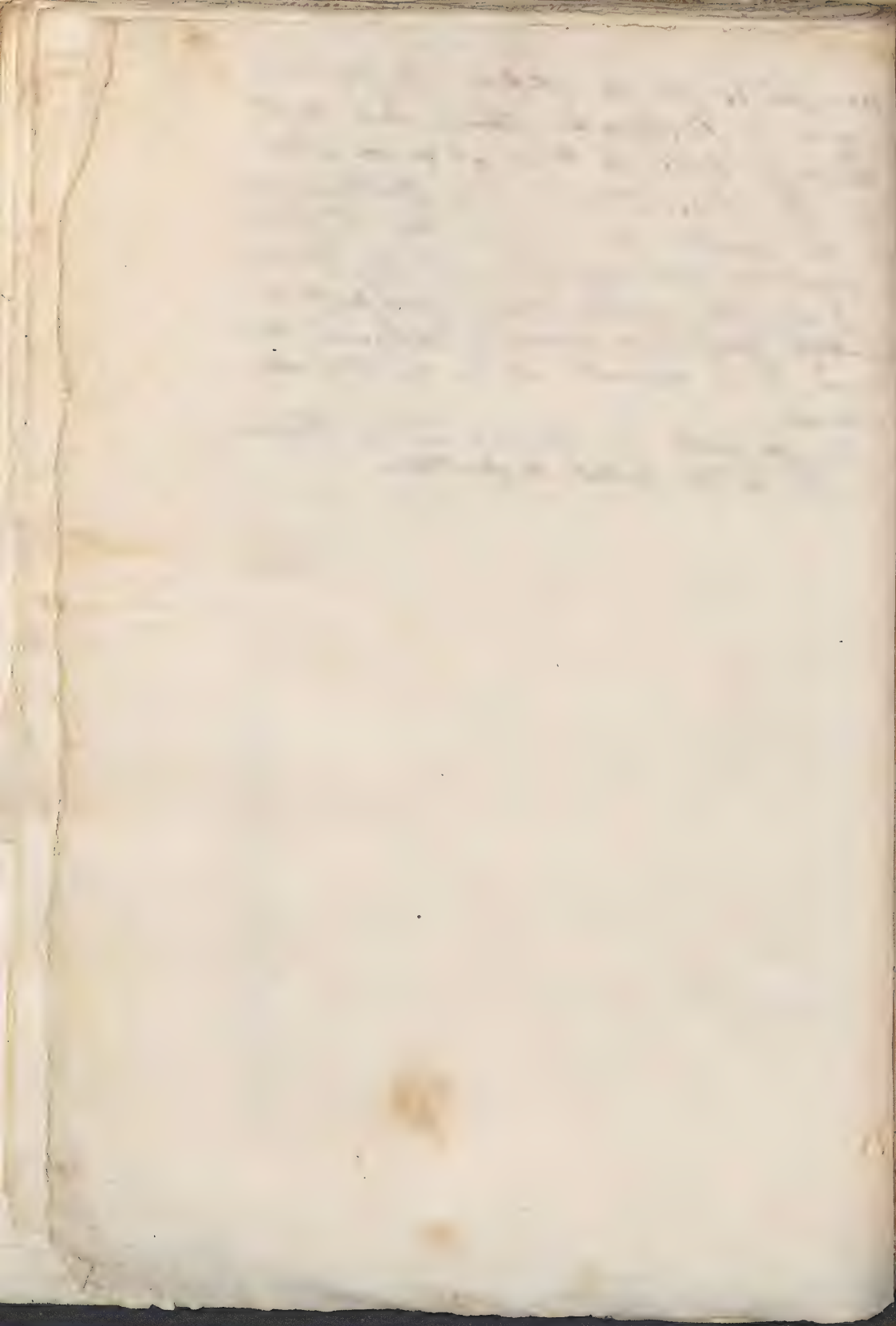
Yafte el Autor en esta obra de
de 36 pafos el u 36. era hombre del temp
i' Mente de provision, i' sin embargo trabaj
Mesticion por su propia mano de la p
de nueva casa, y se perra a
nan en un delicado f. mien.

Newton en Cambridge fue admitido
en la Universidad para el grado de
Bachelier por los Examinados por
versales en la Algebra Espiritual.
Ofene Barrow, q'3 la Causa, las
i' q'3 de Biepen el grado i' resigno su
Ra de Matemáticas en el



para mí es voto de calidad, i decisio. en la
 p. 3.ª de las cosas el P. Pedro de Alvarado de la Cong.
 de los en los annos de Aragon, q.º en en ellos
 p. 3.ª Dize la Ciudad de Matamoros: quien
 por en nombre del mismo Rey D. Felipe
 la conquistador esta respuesta al Rey Nuevo:
 me se depara aquellos vaos, i penarpe en
 defenderse, porq.º el no encienda volver a ser
 atona, si no por medio de la Ciudad de
 Matamoros.

Por esto paso en escrito a la Alqueria
 lo v.º a la Ciudad de Matamoros.



Provisiſſima Nani Proſecutione

2. Anecdorum ſolum. 383. Anno ſequenti. R. Stephanus Ep. Parisiensis de Confilio Episcoporum, et Archiepiscoporum, ac virginum in Theologia, et virginum novorum Baccalorum, et ſcholarum, qui videbantur tangere Doctorum S. Thomae, Condemnatis per ſynodum Parisiensem litteras has revocavit. quae litterae Parisiensi in ſeſſu S. Thomae ubi univerſitatem proſeſſerunt publicae.

Indomitis animis illorum, ac totius viri
 Scilicet personae adeo, et totius universitatis.
 Et quo magis, hominum finis effera, Taurus Lachis
 Menor, univari deſeſſe hunc furor.
 Si vno deliquit dicit, ſi vno blando
 Unum, et vno deſeſſe hunc furor.
 Indomitis animis illorum, ac totius viri.

Sanctus de marquis, Iſta deſeſſe
 de amara.

1615
 1616
 1617
 1618
 1619
 1620
 1621
 1622
 1623
 1624
 1625
 1626
 1627
 1628
 1629
 1630
 1631
 1632
 1633
 1634
 1635
 1636
 1637
 1638
 1639
 1640
 1641
 1642
 1643
 1644
 1645
 1646
 1647
 1648
 1649
 1650
 1651
 1652
 1653
 1654
 1655
 1656
 1657
 1658
 1659
 1660
 1661
 1662
 1663
 1664
 1665
 1666
 1667
 1668
 1669
 1670
 1671
 1672
 1673
 1674
 1675
 1676
 1677
 1678
 1679
 1680
 1681
 1682
 1683
 1684
 1685
 1686
 1687
 1688
 1689
 1690
 1691
 1692
 1693
 1694
 1695
 1696
 1697
 1698
 1699
 1700

1701
 1702
 1703
 1704
 1705
 1706
 1707
 1708
 1709
 1710
 1711
 1712
 1713
 1714
 1715
 1716
 1717
 1718
 1719
 1720
 1721
 1722
 1723
 1724
 1725
 1726
 1727
 1728
 1729
 1730
 1731
 1732
 1733
 1734
 1735
 1736
 1737
 1738
 1739
 1740
 1741
 1742
 1743
 1744
 1745
 1746
 1747
 1748
 1749
 1750
 1751
 1752
 1753
 1754
 1755
 1756
 1757
 1758
 1759
 1760
 1761
 1762
 1763
 1764
 1765
 1766
 1767
 1768
 1769
 1770
 1771
 1772
 1773
 1774
 1775
 1776
 1777
 1778
 1779
 1780
 1781
 1782
 1783
 1784
 1785
 1786
 1787
 1788
 1789
 1790
 1791
 1792
 1793
 1794
 1795
 1796
 1797
 1798
 1799
 1800

Fontaine de la source

ed.

rio.

112

Leviathan la plus grande des créatures
qui nage dans l'Océan: souvent sur la mer
de Norvege pendant que les ténèbres inver-
tissent les jours, & retardent le jour désiré,
le Pilote de quelque petit bâtiment égaré
dans la nuit, la trouvant endormie la prend
pour une île, jette l'ancre dans ses côtes char-
gées de d'écailles, & s'amarre contre elle
à l'abri du vent.

Platon de Paradis perdu lib. 1.^o

Aristotele Jarchonius
Platonius lib. septimo. principii

— — Cete sunt grandis corpora: quales
Indule in l'ys la Magna, que glorie quondam
Epims (si fama p'p'us p'p'us vera p'p'us)
Universis: digne vige per cetera mundos
Luvos cetera errant, aq' p'p'us Bras.

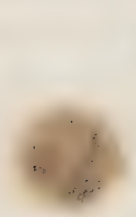
sum p'p'us se long' dy p'p'us p'p'us p'p'us
Quinquaginta p'p'us Indis, mirabile dictu.
His et adhuc Magna Ann Thuis una p'p'us
Condit et arcto p'p'us p'p'us p'p'us p'p'us
Ingens p'p'us p'p'us (qui p'p'us) p'p'us p'p'us
Bellus.

Platonius in p'p'us p'p'us p'p'us p'p'us
p'p'us p'p'us p'p'us.

Handwritten text at the top of the page, mostly illegible due to fading.

Handwritten text in the upper middle section, possibly a signature or a specific heading.

Handwritten text in the middle section, appearing as several lines of a letter or document.



En el Lago han encontrado los huesos del Paraguay sobre
un alado, i el se llamaba David, i el otro Juan. A Juan de Aguirre
los hallaron se llamaban Emanuel. Los otros se llamaban.

Se le Juan Juan, i el otro Juan. Los otros se llamaban Emanuel. Los otros se llamaban.

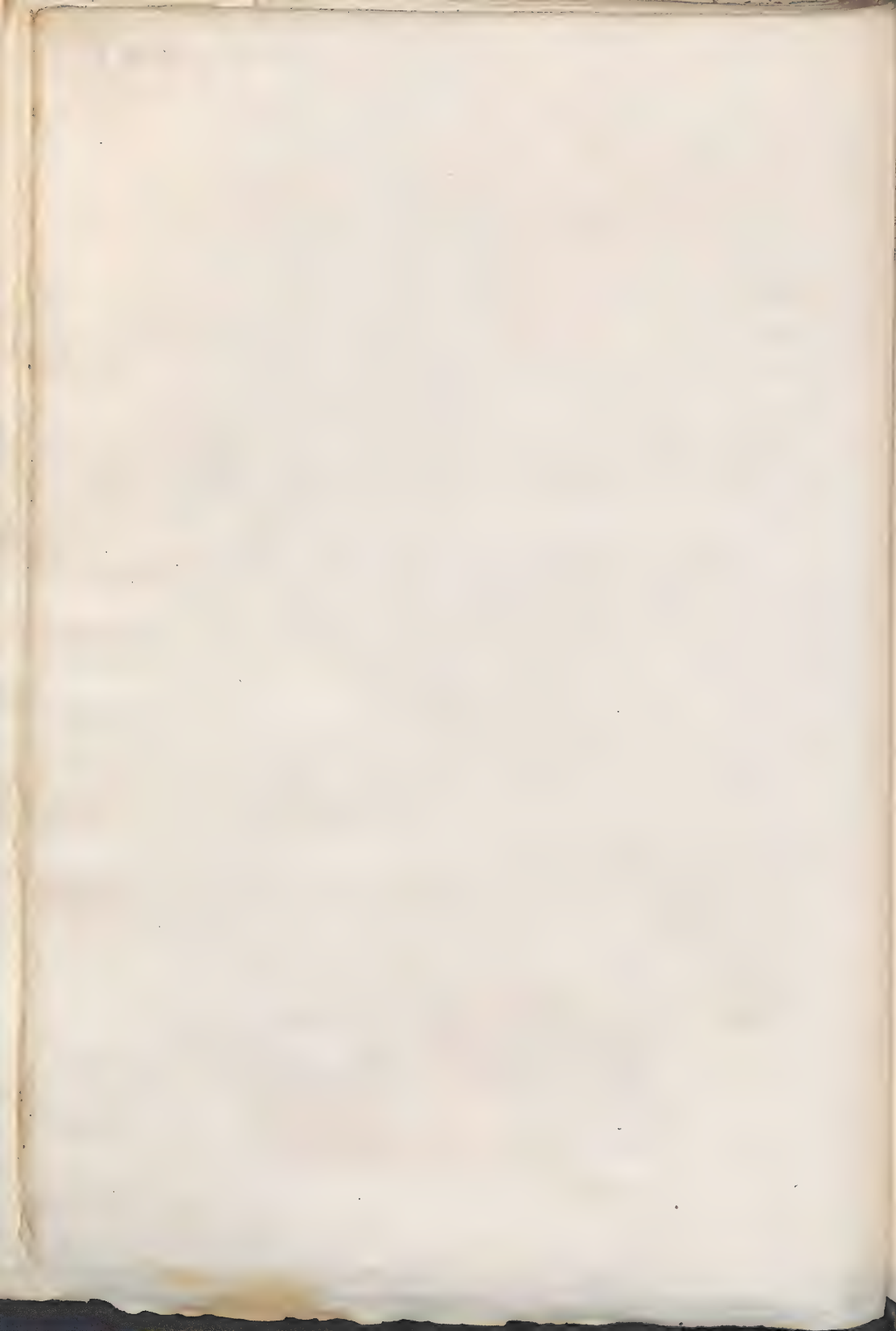
En el Lago han encontrado los huesos del Paraguay sobre
un alado, i el se llamaba David, i el otro Juan. A Juan de Aguirre
los hallaron se llamaban Emanuel. Los otros se llamaban.

En el Lago han encontrado los huesos del Paraguay sobre
un alado, i el se llamaba David, i el otro Juan. A Juan de Aguirre
los hallaron se llamaban Emanuel. Los otros se llamaban.

En el Lago han encontrado los huesos del Paraguay sobre
un alado, i el se llamaba David, i el otro Juan. A Juan de Aguirre
los hallaron se llamaban Emanuel. Los otros se llamaban.

En el Lago han encontrado los huesos del Paraguay sobre
un alado, i el se llamaba David, i el otro Juan. A Juan de Aguirre
los hallaron se llamaban Emanuel. Los otros se llamaban.





Continued from previous page

26th of the month

from the year 1800

1

2

3

4

Fragmentos
del Adorno de las Clases
de los S. P. M. Medina,
Baena, Basse, i Montes.

Received of the
Honble the Secy to the
Treasury the sum of
£1000 on the 1st day of
Janry 1861

170

...progre... Agnes progre... Agnes Agnes
...Agnes Agnes Agnes Agnes Agnes

...Agnes Agnes Agnes Agnes Agnes
...Agnes Agnes Agnes Agnes Agnes
...Agnes Agnes Agnes Agnes Agnes

...Agnes Agnes Agnes Agnes Agnes
...Agnes Agnes Agnes Agnes Agnes
...Agnes Agnes Agnes Agnes Agnes

...Agnes Agnes Agnes Agnes Agnes
...Agnes Agnes Agnes Agnes Agnes
...Agnes Agnes Agnes Agnes Agnes

...Agnes Agnes Agnes Agnes Agnes
...Agnes Agnes Agnes Agnes Agnes
...Agnes Agnes Agnes Agnes Agnes

hanc maxime ad ob-

sequenda per hanc

et vos concurrete.

et vos concurrete.

et vos concurrete.

et vos concurrete.

et vos concurrete.

et vos concurrete.

et vos concurrete.

et vos concurrete.

Ratio

Quam Logice Logicam plaudis Ratio visum:
Laudis eris Ratio: Lau Rationis eris.

Redondilla

La Alabanza en reflexion
a tu Logica le alcanza
por ser Razon de alabanza
alabar a la Razon.

Numerus

Te numeris celebri: numerum sed nescio laudum.
Nescio quod numerus sic numerare scio.

Tonus

Musica laudabo Logicam: nam Musica prestat:

Disona cuncta fugat: Consona cuncta tenet.

Redondilla

Angulus

Angulus est rectus quicquid ter linea form
Te celebrans rectum linea nostra facio.

Astra

Astrologus sapiens merito super astra via
Tuq3 Logus sapiens es super Astra Log

Redondilla

Hine grand Imag.

473

Naria qui Terra Sol non nisi Terram
Sero: Tamen diffugit inde trauit.
S. S.
Tandem Tura non perbat Sol huius Migo;
Imperio Sicut Tunc Migo Tene.

Sicut los los los con
el Critico a repando.
Ego qd el Oro es unido,
y Naria Verdadero.

los los singular
singular qd conide
en laica Oro e tercio
qd la Tuna.

Sol
Medio non agere Imaginam
Nemo no a desamparado
el Medio el si dijimur
no duarte in artem
fama el Medio a desado.
El Oro se an encontrado
a unidos de oro y plata.
De In Disputa la Genesio,
la de duarte es Sol mayor
y qd el Oro es la menor
para por Imaginatio.

Figura-logica obscurece
el Sol sobre los demas,
y por Superior de oy mas
Solo el Sol io merce.

Figura a la Imaginatio
quando sus lites explican,
aunado alguna Realia
de laica de caridades.
con, no mas la Tuna
de oro y plata conocidas.
y las sombras anal-trasidas

Imagis se Gen Concludas

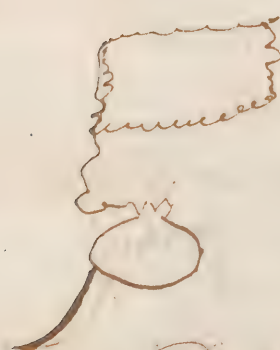


Benedices coronam.

Benedices Corone Anni.



Emmanuel dicit
dicitur
dicitur
dicitur



Alia dicitur
dicitur
dicitur

dicere Palma &

Alter Emmanuel dicitur Anni & cognomen

Sol, Palma, Numen eras

Crux Signa in sole. Signum est lumen Aug.

Benedictus Corq. Am.

Emmanuel de Jura. Si lumen in coronam
Stangue Coronam. Angora neige fias.

Arone Sapiencia.

In Sapiencia manet Sae Sol.

Sol manet in lumen. Lumen Sol stare dixerunt.

Solstiumq. tenens Sol Jax, & inde manet.

Para su Buena influencia
nunca General le falta,
q3 en Sol de Ofertas tan ap.
es General la Sapiencia

Quingue Corona

Lixie Vicinias

Jung explicat Aug

~~Quingue~~ Audita solvo.

Sylvera Cuneus fugat

Se contradiccion. Thais

Sist Luce dies est

Juvenes dixerunt lumen.

Del Alma del Sol puestas
muchas letras halladas
y a letra vista. Deras
q3 es duarte in Sol en letras.

Solo quando el Sol propone
por ofension lo reduce,
quando mas luce
en la Calcedra de Jura.

Emmanuel Thais

Anagramma

A me Lumen datur.

~~Quingue~~

Quingue de te Laureus?

Sua Laureus Phoebo.

para que sea de venas
su doctrina nos la explica.

La Logica Opuscula
genio la nube y la Quella.

pero hace el Sol contra ella

la mayor contradiccion.

porq3 en el Sol halla ella
la mayor contradiccion.

y en nuestro Sol halla ella
la mayor contradiccion.

Quod

q3 convenia en el la Luna
porq3 na a de Grimalda.

Logica est Caligo:

q3

Caligo

Si Sol meo vis.

Erunt Signa in Sole.

Signatum est nomen super nos.

Eplendor muy señalado
En esas claro signo a sido,
por lo que se entiende y visto
sea el signo, y el signado.

Erunt Signa in Sole.

Signa vnde Solis, que scripsit lumine signa.
Que dedó in primo lumine signa.

Signum sui, de se muy signo
es quanto el Sol escribió,
por lo que el signo engere
por entrar con un buen signo.

Erunt Signa in Sole.

Signa vnde Solis, que scripsit lumine signa.
Que dedó in primo lumine signa.

Signum sui, de se muy signo
es quanto el Sol escribió
por lo que el Sol entro
para entrar con un buen signo.

Signum est Luminis.

Nil sole clarus.

Signatum est nomen super nos.

Quod dicitur super nos, ac benedictus

Nil super Arte duos radios duos lucidos
Luminis indubio in signo nro
Signavit radios.

Nil sole clarus.

Eplendor muy señalado
Nos f. su idea,
sea el signo, y el signado.

Nil sole clarus

Foris est peridem

Nos super Arte duos radios, ac de luce super nos
Signavit radios: arte duos lucidos.

no gude per ci
clarus in a to

Eplendor muy señalado

Quod dicitur super nos, ac benedictus

Nil nisi Sol Solem explicat: in affluente
et de quo ibidem quam bene et de per illud.

Declarat

Paenas
Logica

Paena
lena
ega
ena
ena
nat
nat
na
na

En Log
En Ja

Ap

Baena in Logicam
Logica Minerva

aena

ena

ga

na

na

at

v

v

v

v

v

Josephus Baena

En Josephus ipse Baena

Apia Minerva tui Magni Iovis incrementum
ponitur A-crescens nomine dignatus

Apia Minerva omnis quilibet apia dedit.

En Logica: En Logica rebus suis apia Minerva
En Logica apia Logica Minerva Logica dedit.

Apia Minerva fluit Magni Iovis incrementum:
ponitur A-crescens nomine dignatus.

Magister Baena in Logicam

in Logica Bis anagramma sibi

Logica in Logicam in

^{Soneto.}
En su fecundo ingenio rica mi...

977

a Dialectica docto raudal ma...

Preparando Minerva sobera...

Docto laurel a solida doctri...

Stentosa a sus sienes se desti...

En frondosa esquivar por esto usa...

En osas eruditas q' b' auing' afa...

Primoroso su acumen las afi...

NA.

Honor mercede sal, feli, Ana...

Dialectico trabajo, q' b' eni abo...

El título glorioso de Obra lle...

Blasona el lauro, con raxon blaso...

El ser coro a ilustre de Bae...

El que su lauro es ser su coro...

Deppus de el Soneto Legondra epe
Carmen Chronologicum.

En Labor est LogIcus perstans VL Meta:
VLtra non pLus haberi HerCVLLi est L

Pater Magister Iosephus de Baena in Logica.

Anagramma.

Logice Ars Legrena plagis murem dicar lo.

Distichon

Arte caret nulla: Logice sic omnibus Orbis

Ars Legrena plagis murem dicar lo.

Ipe q los distichos siguientes de las Artes se pondran segun
Lingua.

Sermonem sermone tuum celebrare docto
Si Logos est sermo sit mihi sermo Logos.

Debaro de qe se pondra epe

Redondilla.

Si Logica est sermo: a si
mis alabastras aduoca;
pues por ex Arte me tota
Sermo sermonis a mi.

Tropus.

Rhetora viciij: vicij Doctrina, thesijque;
Qualibet Hypothesi vincere ipse thesij.

de 19. 19. 19. 19.

177
Pater Josephus Baena

Anagramma

ipsæ probus Athenæ

Distichon

Ipsæ probus doctis ipsæ videaris Athenæ:
Littera contrahitur: nam sua pluris erit.

Pater Baena in Logicam

Anagramma

En Logica apta Minerva.

Epigramma

En Logica: en logicis libris satis apta Minerva

En satis apta libris apta Minerva dedit.

Redondilla

Nos dá el todo de su ciencia,

Ciencia en todo Minerva

para todo universal

aptitud y suficiencia.

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

Wolton

I. negat C: Soli mala regula plurimū:
Sic en geminam, qui bene dicit So

non
contra pro acadialis
surgit de acadialis.

Sole manet (Chimicus pro
Sole manet in modo et

causarum simulat vix
Sole manet Chimici; ~~Emendat~~ ^{Emendat} ~~Arane~~
Simula ~~Arane~~ in Arane
Surgit Arane ma cur' quia ~~Arane~~

Et sic in as regina
Sic una legat a ducer
I. surgit in manet. ~~anti id~~
alumbra. in aut ducimus
con pro aluminis
ia ~~Alciva~~, v la Formol.
is ~~de~~ ^{de} ~~Arane~~ ^{Arane} ~~San mal~~
gan ya las dos San Arne:
ne ~~de~~ ^{de} ~~Arane~~ ^{Arane}
se ~~Arane~~ ^{Arane} ~~Arane~~

~~Arne~~ ^{Arne} ~~Arne~~
~~Arne~~ ^{Arne} ~~Arne~~
~~Arne~~ ^{Arne} ~~Arne~~
~~Arne~~ ^{Arne} ~~Arne~~
~~Arne~~ ^{Arne} ~~Arne~~

Ca

P

Commissarius

1777

1777

Commissarius

1777

1777

1777

1777

1777

1777

1777

Epigramma Inter Rhemes. Anagramma. Remo
dang. Epit. I

Nemo propt. Par est Nemo sibi. Vixit longus.
 Dixi de Nullo se sine Nullo Valere.
 Tu sibi de Nemo: Tu omni non quasi nullus.
 Tu sibi I Nemo: Nemo. Nemo se. Nemo erit.
 At Nemo de omni Nemo se de Nemo de.
 Par sibi quique Nemo, non Nemo Nemo.

En Ingenio San Aguilar,
San Pedro, a 25 de

Nomine Agrippae regis est: sed Nomine Agrippae
 Curiae multa sunt: Agrippae multa sunt.
 Agrippae Curiae multa sunt: Agrippae Curiae
 Agrippae Curiae multa sunt: Agrippae Curiae
 Nomine per Agrippae Curiae: Agrippae Curiae
 Inque Curiae Agrippae Curiae Curiae.

C^hoⁿ Antonio fernando
de la Cruz Suave en m^o a. 1^o de
Oct. de 1785 del 2^o mo. de
Santander de Salta =
Madrid.

es Buenos Aires

Recito pro libro Voces anagrammaticas multas.

The Magister's *anagramma* 161.
 The Magister's

Contra Natur: novo loco glauco. v. 1.

a Tu nombre en las terras buenas
san ingenioso Payson:

Laure
g3 tiene por el de yungo
mas las mls
nuevos - tras la de Lhena

2^e *Agrippes eni dans anagramme 1687*
 1688

On Lophoceros etc. *Diarr.*

An Lophus iste dicitur.
 Iste magister est dan anagramma.

Y en la Tabla de Granada
 Don Pulo Herran

Lineo obline metio longe & Migeo o ego tu

Pater Magister Josephus Batta et Logistae
omnibus orbi
Ars Legum ^{plagi} Magis munere dical to.

Pelagiti

megoli

megi

gabime

megi

mi

megi

megi

gabime

gabime

gabime

gabime

Megoli

J.

emboge

geime

geime

emboge

geime

geime

emboge

emboge

emboge

emboge

omni

art

emboge & ego cum

emboge

182
Cura vicin: vincis doctumque thesaur.
aliter thesauri vincere quia thesauri.

Numerus
Numeri celebri: numerum sed refutauit
sic quod numerum sic numerare scio.

Ionus.

Ionus cuncta fugat: cuncta cuncta tenet.

Angulus.

Angulus asperius quicquid tu facis.

Linea nostra facit

celebris vray

Alph
Prologus sapiens dicitur super Alphavideum.
Tunc Logus sapiens est super Alphavideum.

Ratio.
Dum logica logicam plantat. Ratio 3 vixit
Locus est Ratio: Locus Ratio est.

Ala logica in reflexione
Ala logica la Alcazara.
Tunc 3 Rayon de Alabanza
Alabar a la Rayon.

Quem a al emineo

Don't me
w/ sign. me. la

Cum mons eminea, gaudet mons nomine montis

Quia peris montis, gratias alta dabit

Emine + Ingenio, Audio eminet, eminet ore

Non erit, et Jinter, et magis eminea

Decima

Quo montes tiene la ciencia

In ciencia tienen los montes

Intencian sus financia

La altura con eminecia

Apost de esta sentenaa

Es la fama confesal

La paze a monte o Montes tal

Los am lo go dia su mente

Singular en lo eminente

En lo eminente plural

Inter Montes

magnum

Reda mones = Cetta mones

Quate institum quate diu quate monentur

Quate de domini: pagina ceta more

Quate de domini: pagina ceta more

Quate de domini: pagina ceta more

Quate de domini: pagina ceta more

Quate de domini: pagina ceta more

Quate de domini: pagina ceta more

Quate de domini: pagina ceta more

Quate de domini: pagina ceta more

+
De mutacione Petri per nat. et Orig. 2
intra secundo. Quodby inuigore et
ille gentilis. et qui 2 quodens. 24. 24
et 24. 24.

24. 24.

454

Bayo al Cienzo

Digna. Intelligitur Monumenta Regum
Intelligitur Respublica Regum
Intelligitur Cognomine Regum

distilla *probas* *Amingrica* *Vitam*
in triplicem *hum* *Amingrica* *Vitam*
Amingrica *Vitam* *Amingrica* *Vitam*

Scilicet
 Umbra fugo: nam luce docet: sic animus homo
 Tam seia quam locuit, seicio interitum.
 Huius in sacro radio Galathea brevisque:
 Invenit & est: seminis omne erit.

Invenio & c.
 Omnia sunt in tua manu: tu lumen: & m.
 Tuus es qui dicitur in omni.

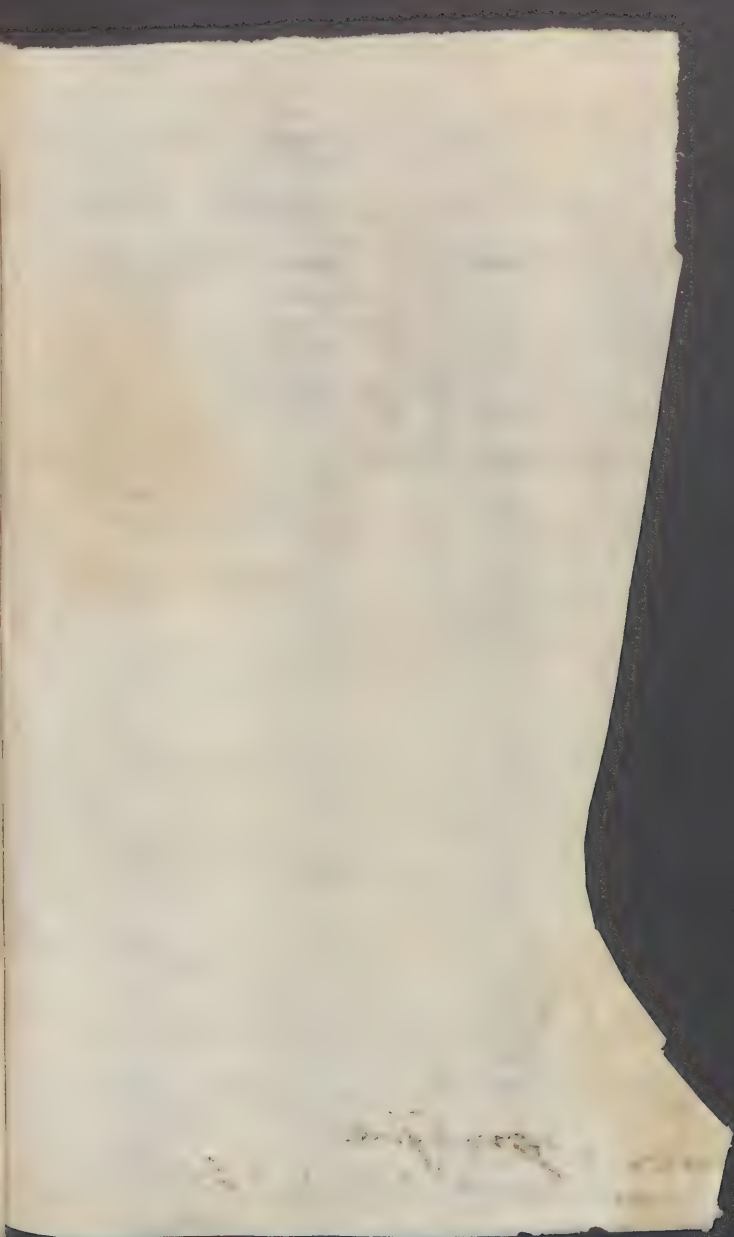
Quod malus in rebus et ipse sua Chama dicuntur
Quod modo quid alicuius Conatus Anglia Modum
Nec fuit ratione Care nec potest acumen
Sermine ut regibus et al. Meta-physic.

Quilibet esse debet de Inventis si forte prodeunt
Que potest Invenire et Quilibet esse potest.

Men sua Concepta: Cuius duo pariter esse
Indeque Conceptus Inventis et Cuius idem.

Philo lucina in Curso luminoso
De triplicato gyro Luz no errare
In loca et Tenet
et in: in. Invenit semine hermofo.

Philo lucina in Curso luminoso
De triplicato gyro nunca errare
ia tota in et Tenet in Luz radiana
et Tenet de Luz semine hermofo:
Gloria de origi de numeris Coloso
Ocaso ignora in Exordio Constante
deservando ad error: Veritas longana
Eclipsa sem de lo Ingeniofo
Acab. et Invenit et Invenit
Angue Invenit Magnas Invenit Invenit
Invenit ad Invenit Causa Causa et Invenit
At ubi sunt deas Invenit
Invenit



Wolffes Rand, eine Mithras exaltet
Excedens Mithras in regis Calmen
Vinget Maria qui excedens Mithras
Sic a regis Mithras excedens Mithras

Via vero Mithras a regis Mithras
Excedens Mithras in regis Calmen
descedens Mithras in regis Calmen
Vince a descedens Mithras in regis

je

Monstra

Parce

Monstra sece: e Mithras Mithras
Prodigia in regis Mithras

The first of the two
the other by the
the second of the
the first of the
the second of the

the first of the
the second of the
the third of the
the fourth of the
the fifth of the

Pygmaeus Mons
in vertice. Non
hum.

Nubifer hand; alius Nubes excedit Olympus:
Excedens Nubes nil nisi Culmen habet.
Virgo suo maculæ excescit Vertice Nubes
Sic a Lege Nefas præterit unus Ager.
Culmine Fulger ager: illustrat lumine Montes
Montibus auxilium Mons Marianus oro.

Maria Olympo sagrada,
tanto en su Concepción sube,
q3 excedor ella a la Nube,
es ceder a ella el pecado.

Quidquid est, et quod

invenit, et quod

Quod

Quod

et quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

Quod inveniuntur in

El 22 de N

San Manuel, Chile

A. M. Manuel, Chile

Victor el H. R. Chile

M. Emmanuél, Chile

El sol, qd se aclama
sin qd alguna nube gorrve
tiene el viento en el oide
por volar en el su fama.

Vencedor Pres Mar

Se ^{salvamos} ~~salvamos~~
su dos lucidos docu. llama

Incendios y En Año que

glorioso
q la sombra de la nube
no se arreve ni por sombra.

Contra M

J. M.

D. A

2

EL AMOR
DIVINO ESPIRADO FUEGO,
De actividad inmensa, de benigna llama;
Que en Centellas de ardor amable,
Y respirado en voces,
INSTRUYO A EL COLEGIO DE
ES REVERENCIADO EN EL
CON SOLEMNES CULTOS
DE SU
POR LA DEVOTISSIMA
ESPIRITU
DIA TRES DE
SIENDO DIGNISSIMO



INCREADO,
QUE EN DULCES VOLCANES,
Que en ferèna Tépestad, y apacible Terremoto;
Configurado en Lenguas,
Encendiò, iluminò,
APOSTOLES, Y DISCIPULOS,
DE LA COMPAÑIA DE JESUS,
EN EL GRAN MYSTERIO
VENIDA,
CONGREGACION DE SU
SANTO,
JUNIO DE 1759.
PRESIDENTE, Y ORADOR

EL M. R. P. M. RAPHAEL DE CORDOVA,
PREFECTO DE ESTUDIOS MAYORES.

PREFECTO DE DICHA VENERABLE CONGREGACION EL SEÑOR DON GUILLERMO MAGDONEL.
DIPUTADOS DE FIESTA LOS Sres. D. FRANCISCO PACHECO, Y D. JACOME GUIDELI.

*Spiritus Domini replevit
Orbem terrarum.*
Por aquel fuego, que yà
del Mundo al mundo destierra,
todo el Orbe de la Tierra
lleno de Espiritu està.

Descendit Ignis de Cælo.
El Fuego, que descendió
amor infinito en si,
es termino de amor, si,
amor con limite, no.

In uno Spiritu potati sumus.
La MESA Sacramental
se presenta en Dones siete
de Espiritu Principal,
y como es de Cuerpo Real
sus Frutos son Ramillete.

*Mittam eum :: docebit omnem
veritatem.*
La Sagrada Espiracion
viene con Mission Divina
à enseñarnos su Doctrina
en su Divina Mission.

*Tamquam advenientis Spiritus
vehementis.*
El Espiritu descende
en Mysterioso Huracán,
y à incendios de su volcan
perfecciona lo que emprende.

Ardeat Orator.
Debe arder el Orador
con Espiritu vehemente,
por el fuego, que altamente
le dà materia à su ardor.

*Emitte Spiritum tuum, & renovabis
faciem Terræ.*
Quando fuego el Cielo llueva
su fin al Mundo previene,
y en el fuego, que ahora viene
todo el Mundo se renueva.

In æstu temperies.
El Espiritu de Amor,
dispone, que sea su fuego
en el trabajo folsiego,
refrigerio en el ardor.

Spiritus unicus, multiplex.
Por Espiritu divide,
y Congrega juntamente,
quien quando Ora, es Presidente,
quien Ora, quando preside.

Spiritus, ubi vult, spirat.
El Incendio, que oy se admira
Rayo, que alumbra, y no hiera,
el espira donde quiere,
y donde quiere el es-Pyra.

*Erant omnes pariter :: seditque super
singulos.*
El Fuego, que ilustrò oy dia
de JESUS los Educados,
hallandolos Congregados
se quedò en su Compañia.

Ambo in uno Spiritu.
Con Espiritu de union
el Prefecto, y Diputados,
en desempeños sagrados,
son tres, son dos, y uno son.

Dispertita Lingua tamquam ignis.
El fuego distribuido
en amorosos Centellas
de Lenguas al Mundo hà unido,
que por las contrarias de ellas
estuvo tan dividido.

*Spiritus Dei ferebatur super aquas ::
Congregationes aquarum.*
Sobre el Gaditano Mar,
que es Congregacion del Agua
el SANTO ESPIRITU es fragua,
en que la suya ha de obrar.

Sicut te Colimus.
La Noble Diputacion
oy sus Cultos acredita,
y su Espiritu visita,
conforme sus Cultos son.

1871/72

1871/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

25/11/72

EL ENIGMA DIVINO
ESPIRITU

QUE SE PROPUSO EN VARIAS LENGUAS
CENACULO
SE EXPONE, Y SE CELEBRA CON SOLEMNES
DEL MISMO

EN EL COLEGIO, Y TEMPLO DE LA COMPAÑIA DE JESUS, DIA 25. DE MAYO DE 1760.
SIENDO ORADOR EL M. R. P. M. RAPHAEL DE CORDOVA,

PREFECTO DE ESTUDIOS MAYORES, Y PRESIDENTE DE LA MISMA CONGREGACION ILUSTRE:

PREFECTO DE ELLA EL SEÑOR DON JORGE CRIMIN:

DIPUTADOS LOS SEÑORES D. FRANCISCO REDO, Y D. SYLVESTRE FANNING.



DEL SAGRADO DESCENSO DEL
SANTO,

AL COLEGIO APOSTOLICO EN EL
DE JERUSALEM,
CULTOS POR LA VEN. BLE CONGREGACION
SANTO ESPIRITU,

Veni Pater Pauperum.

El Espiritu, que viene
con Dones de bienes fixos,
tiene los Pobres por Hijos,
y son Ricos los que tiene.

Fons vivus, ignis.

Fuego vivo, viva Fuente,
que en abundante eficacia,
corre ella siempre con gracia,
y el se va con la corriente.

Veni Sancte Spiritus, & emitte Caelitus, &c.

Vèn, Santo Espiritu, acà,
y viniendo acà en el suelo,
tu rayo de luz del Cielo
embíalo desde allà.

*Veni Dator munerum::
Donum Dei.*

Milagros, Mysterios son
clarissimo enigma yà:
porque à si dà, y así dà
Dadòr de Dones el Dòn.

Spiritualis Unctio.

Uncion Espiritual,
no por ultima, Suprema,
gracia de Uncion, q en la extrema
sirve contra todo mal.

*Imple superna gratia,
que tu creasti pectora.*

Aquellos pechos, que cria
la vivificante llama,
à los de la Eucharistia
de gracia los llena oy dia,
y alimenta como ama.

*Tu septiformis munere::
Donum Dei.*

Siete Dones, oportuno
numero de Amòr Divino,
que Amòr de Dios Uno, y Trino
à siete Dones en Uno.

Digitus pater ne dextera.

Por indice el Padre muestra
su mismo Amòr Soberano,
y es el Dedo de su mano
tan grande como su diestra.

Da tunc fidelibus,

in te confidentibus, &c.

Tus siete Dones Sagrados
dà, como justos laureles,
à los que en ti confiados
son tus fieles, Congregados,
y tus Congregados fieles.

Mentes tuorum visita.

Queriendo tu Dòn seguro
en Lenguas haces visita,
y en el Castellano puro,
yà en buen Latin, y no obscuro
Mentes tuorum vis ita.

*Dulcis hospes anima::
Charitas.*

Espiritu de piedad,
que en virtuoso ejercicio
tiene en el Alma el Hospicio,
siendo el la Charidad.

Sermone ditans guttura.

Por si, su misma Oracion
el Santo Espiritu obre,
que no hay Eloquencia pobre,
si es de su lengua el Sermon.

Qui diceris Paraclytus.

Consolador, Abogado,
(sin discordia en uno tres)
Tercero en Concordia es,
y Proceso substanciado.

Veni Lumen Cordium.

Vèn luz de los Corazones,
ilumina sus abyssos,
y los Corazones mismos
se hagan Lenguas con tus Dones.

Spiritus est qui vivificat.

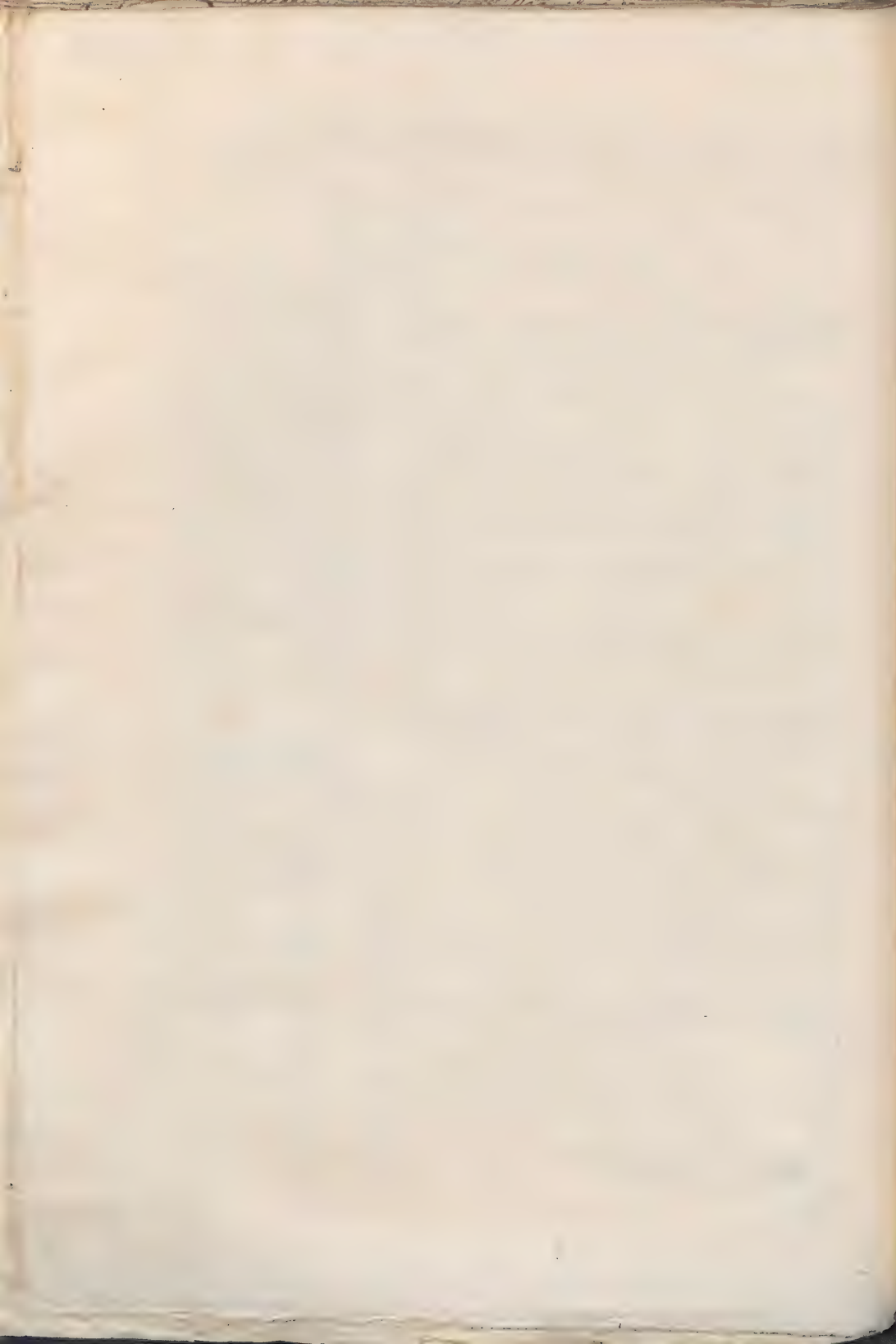
Con vivifico fervòr
el Prefecto siempre empieza,
y el Cuerpo à quien hace honòr,
vè la lengua de su Amòr
clara sobre su Cabeza.

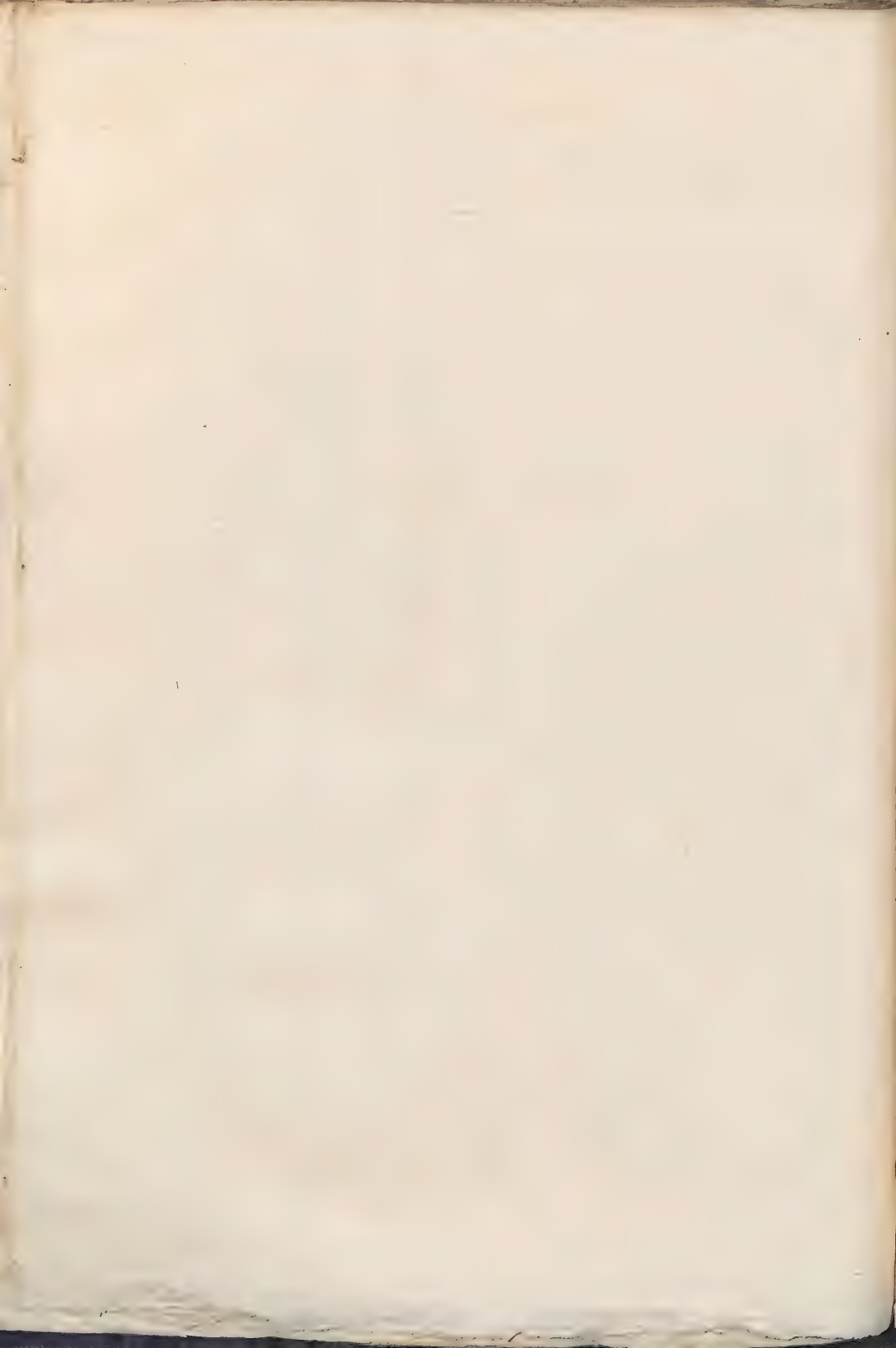
Erant pariter, &c.

Por su Culto singular
los Diputados coloco,
aunque dos, en un lugar,
estando en cumplir, y amar
Pariter in eodem loco.





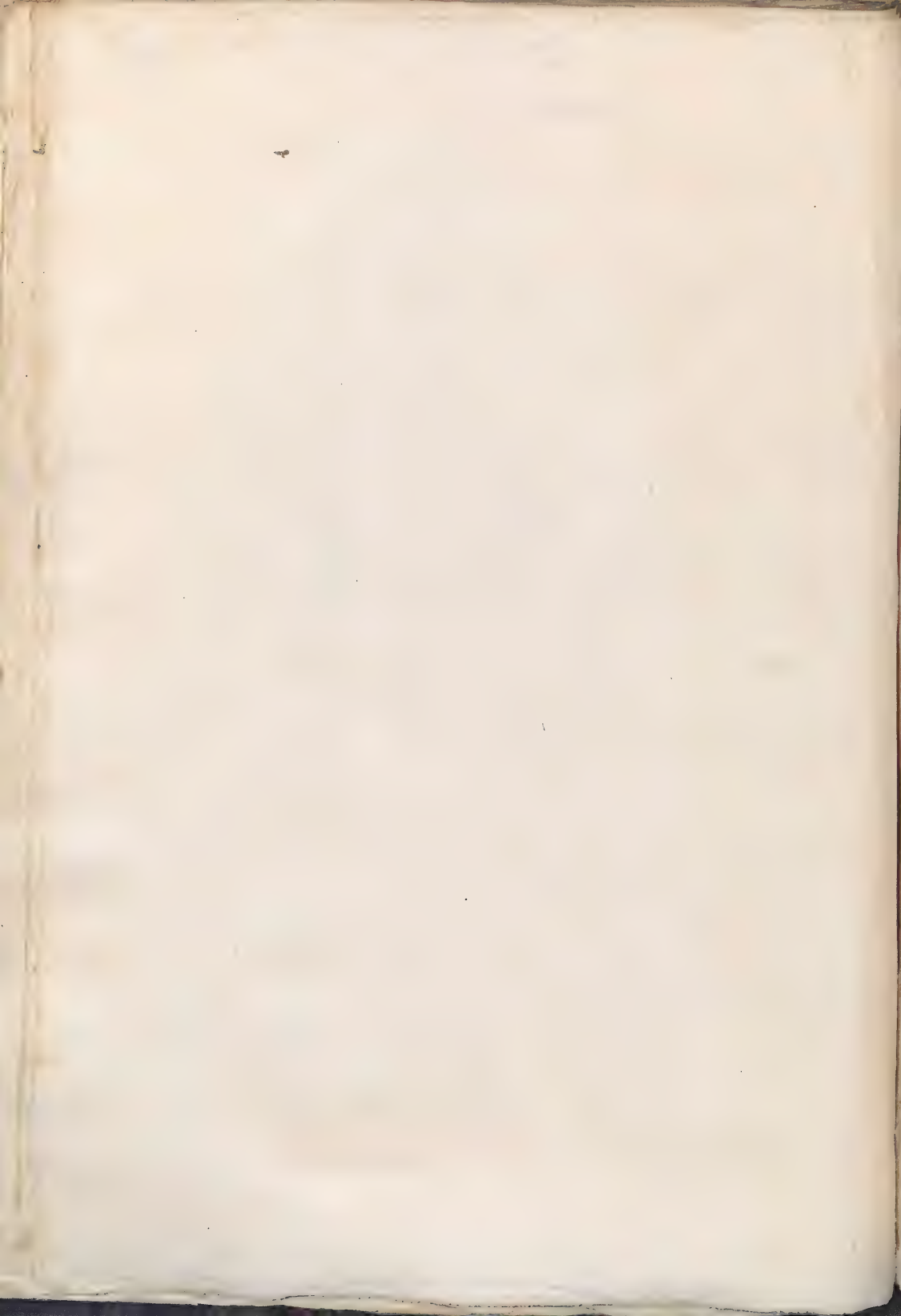




15

191

101



Carra.

Al Marques: sobre la multipli-
cacion prodigiosa del Ganado
Vacuno en la America me-
ridional con otras parti-
cularidades y frequen-
tes migraciones en
Asia, Liverpool
Pa.

S. mo: esta carra avia de pasar inme-
diatamente a la de los Cavallos, pero aquella
se celebró mucho con ellos al oírse de ellos,
i esta es preciso q^e camine al oírse del
rey, q^e será su principal asunto.

Esta America carecia de tan un^o Gan-
do, hasta q^e los Españoles condujeron de
España siete Reyes, q^e se han multipli-
cado en un numero increíble, i no acabo
el numero d^e se llama infinito, quando
aquí se comienza a reconocer q^e de siete
Reyes solo se han propagado innumera-
bles. De modo q^e a esta prodigiosa fe-
cundidad, i abundancia, q^e entro en
Vacas por el Rio a este inmenso Pais
se puede aplicar el sueño de Pharaon
i la interpretación del cap. Joseph.
Intra-
batur se mare super fluvium, de quo
ascendebant Rexem prospectum, et cras
nimis, et pascerantur in locis palustribus.

Traduxce en un Romance espanol y sigue
la vida de Henrique Quarto el Grande, que
escribio Mons.^r Volter, o sea Voltaire en su lengua
Francesa. mi traduccion del primer Canto esta de
letra absolutamente legible e inteligible. la letra
con la qual traduzco los otros siguientes esta dificili-
ma de entender.

Rafael de Cordova

Canas el Heroe famoso
que abrua el franco inscrio
por derechos de Congilun,
y por el de nacimiento.
Ella haciendo a las informos
sus politicos Maestros
dijo a su misma desgracia
Guelas de su gobierno.
El que en condeses de la torre
perseguir los Bengo
venen jugo i perdonar
a los q lo desquieren.
El que confundido al de estameu
a la ligas i al Hero
riendo en vano modo Padre
i Triunfador de sus Puertos.
Aquellos verdades legiendo
de las alas del cielo,
i comunican a mi espirito
de resplandor, i de estremo.
i ha q los reales vidos
se descomponen a entenderlo,
mes sin deses enseñar
lo que aprenden, seden ellos
Ahi se veas prosperar
a vira del universo
de las divisiones fajas
los mas culpados de los.
Di como mejoras i Provincias
blancas de discordia fieron.
Di de las gracias del vasallo,
i de los reyes de los.
Gen, basta, i si verbal es
que la fadilla
jugo queclar en Roy Dulce
a su rigoroso acens.
i su mano delicada
de de su fene Ornamento,
i si reviviera su sombra
los rayos de sus luceros.

Peruile, qd conuenio
vaya elus en su Parlamento.
Para adonar su patrimonio,
i no para descurculu.
Paralelo.
Reinada Delois en Tania,
i su pulso siempre incienso
del mundo singulare
depeña mi flos el feno.
Sin fuerza aplan las leyes
confundidos los derechos
fano qd el mismo Delois
ia no reinada en su Regno.
No qda ia rodeado
de los gloriosos trocos,
Pactos de victoria intruado
i los amigos saureles
sin vicio estadan feno.
Intruido por la Victoria
desde la infancia en los feros
combates, quito la Europa
con el cana sus progrelos.
Esa fue la gloria de Patin
de levo los Genarinos
quando Polonia admirada
de su glo mercedinencia
almas singulares labor i man
e las pie Corona, i lero.
Fue brillante en el segundo rango,
quien se eclipsa en el primero,
i mientras qd qd fue fero
fue meritos de fero.
Fue iato a fero de fero
de fero de fero
i de fero de fero
segun la indigo fero.
Aborrecido por el fero
del fero en el fero fero
de fero su fero
Los curros de fero fero.

la
ese
Fra
les
con
ma

El de Epperson, el Jovote,
El de Saint-Misick, el Juelo,
Quatro Jovotes que eran
Reyes de su mismo Reino,
i qd dize de este punto
eran Reyes de sus Pueblos.

Los otros Corruptores -
dean administrando Reino
Amoraban su Reinos
en vicio, embellejo.

De los quito entre tanto
el pueblo vago gaseo
divida sus grandezas
en efervor, exaltamiento.

Alas en Paris formaron
ligas de fatal civilidad
que fue el fatal orgullo
siempre a la flagrada guerra.

Quelavos los pueblos ciegos
servian a los Francs
al proprio Rey persiguiendo.
Cobardes sus amigos,

tantos abandonaron bien presto,
i de su mismo palacio

Lo cobian sus Valientes mismos

Por Paris conmutabanse
corrian los Franceses
todo moviera perdidos

Enfin, si Anglaterra quisiera
no parquiese Boston
como cargado del Cielo.

El Virrey de Boston
de arder de fuego la no
hasta vicio a su ciegos Rey
con el Britanico delago.

El la conduce sus pasados
el la recuerda el alieno
de la guerra a la gloria
al combate desde el Jugo.

En los Puertos de Paris
se abanza invico el duelo
de los dos Reyes, Roma se arma
i el mundo quebra medo.

Interesada la Europa
en el famoso hecho
en los de exaltados punto
tiene que dos cobardes.
Cese en Paris la discordia
i la guerra
i con instrumentos de la
deputa a Fumens, i la guerra
para combale sineto.

La discordia indolente
ingenuos, sangrientos
que de sus propios vicio
se enemiga el mas fiero.
Desde la ala de un punto
con voz dura como hierro
al puero de los pueros
llama al Epponol cobardes.

Las delgracias de los pueros
son trage a sus viciosos
i en la sangre de los pueros
manchas sus pueros, i ageros
Habian como ageros
en el corazon sanguico
i de los hechos qd sangieren
de los capigos qd pruen

Por la nube del Poniente
cerca de aquel margen bello
donde se jugando del sereno
de Paris agiendo;
Jugos de la agradable
sereno amable, i sinero
en tienen las Boxes truenos
Naturalmente Veceros.

Tuertos sangrientos en
de los Honores mas fero
el delgraciado vicio
Juntos de la guerra el guerra
En el Jugo mil Herodes
de Francia Joven, i obispo
divididos en la guerra
en la venganga unos gresos.

En los Puertos de Boston
se disputa la guerra de este
i el ganando corazon
Uno de tantos sus hechos.

e
7
le
con
mi

11
Dio a estos nobles hijos,
a capitanes de los
a cualquiera que me venga
a este por Franco lo achas.
No he querido ocupar para
sugarsese ministerio
de mis pocos agones
el prender sangre leve.
A los solamente imploro,
a los solamente quiero,
i muestra voy a los reyes
incubadora en mi interior.
Se al Bravito, que he
en solo el prenombre vengo
a la en mi defensa era
un escudo el poder.
Por que brago vencer
sus enemigos de los
mas fuertes, i vengo a vos por
los amigos q' yo q' yo
Dico: i el nombre de Hebe,
q' de su gloria con celo
semin solo sparir
el amor del benisimient.
Tengo escuchando a todos
un ardido sentimiento
q' buscando por el oido
severni alguna vena el pecho.
El a su gran corazon
de aquel tiempo he recuerdo
tan amable, en q' fin do,
sin angustia, i con su esfuerzo
fizo cortar de las riberas
i de donde los proyectos.
Pero el modo dar digno por
al desamparo de los amigos
i los amigos de su opado
Capitanes de los amigos.
I dejando por el ingenio
del sena de los reyes sellos
de laurel a guarchar
se vio alendo su alima.
Los soldados con a todos
ignoran el proyecto
i todos su mente, pero
esperan de su regreso.

El Marcha. i la Criminia
Ciudad, presente al asedio
lo cree, i para dar fide
lo cree i Penra digna
i su nombre, q' del libro
es apoyo verdadero
señalado al honor, sus
i combatio por su dueño.
Dexa in de Normandia
Ames guerra, el fin de la
i de los bravos, solo
Norma es un conjunio.
Moras Crisidene fijo,
i nunca he perdido
del parido del error
Columna base, i Cimino.
Que alandando Penra
en su matanza, i en fide
fue Centro de los amigos,
i tambien amado se creio.
En el drabes de los reyes,
en q' el Mar con un fido
mido guerra
se dexa ver del Heroe
diga con el fido
Mora se dan fide el Centro
calentados por reyes.
Los reyes, q' de reyes los amigos
se creio de los amigos
a volar por los amigos
proyectos de los amigos.
El Porras, Imperio
en los reyes, Imperio
ya a los reyes del reyes
de los reyes el reyes.
El Porras, Imperio
ya de reyes la reyes
ya de reyes la reyes
el reyes de reyes.
del reyes el reyes
se ofuscar los reyes
solo el reyes, reyes
reyes, i reyes el reyes

Mas el Dios benigno del Mundo
 en este quíspito momento
 teó el poder los vientos fieros
 de mas poderoso viento:
 el que flecta los mares
 desde sus profundas fons
 Aquel Dios, cuyo inefable
 il grande salubritud
 forma, eleva i avivita
 a su arbitrio los imperios
 desde su solio, q's milia
 en las salacios oscuras
 le digno inclinar sus ojos
 al Campion
 El lo quita, i el le da
 al viento el orden estruendo
 le dá aquella vultu avivita
 al Dios inmediato Previo.

[illegible]

Querido, 193 El adoro
mucho, me gusta mucho
del físico y mucho la voz
y el carácter en el discurso.
Mucho para con él.
Le voy a escribir ciertos
del libro de las bestias
dijo a mi Dios adorno.
El buen espíritu al serse,
gracias a las conversaciones
de la mente de la agua pura
ofrece un mundo de la gloria.

de la gran gloria. Los que por su amor a la patria...
algunos de su gobierno...
y de sus leyes...
sus leyes eran...
Las alforiles de Oro...
Los Barcos de Oro...
ellos son...
y amigos...
En la Plaza...
Rase a...
y arribado...
pasa el fin...
Andres...
me...
de la gran gloria...
algunos de su gobierno...
y de sus leyes...
sus leyes eran...
Las alforiles de Oro...
Los Barcos de Oro...
ellos son...
y amigos...
En la Plaza...
Rase a...
y arribado...
pasa el fin...
Andres...
me...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

28

14. 12. 1901

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

23

25

u

no

it

an

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

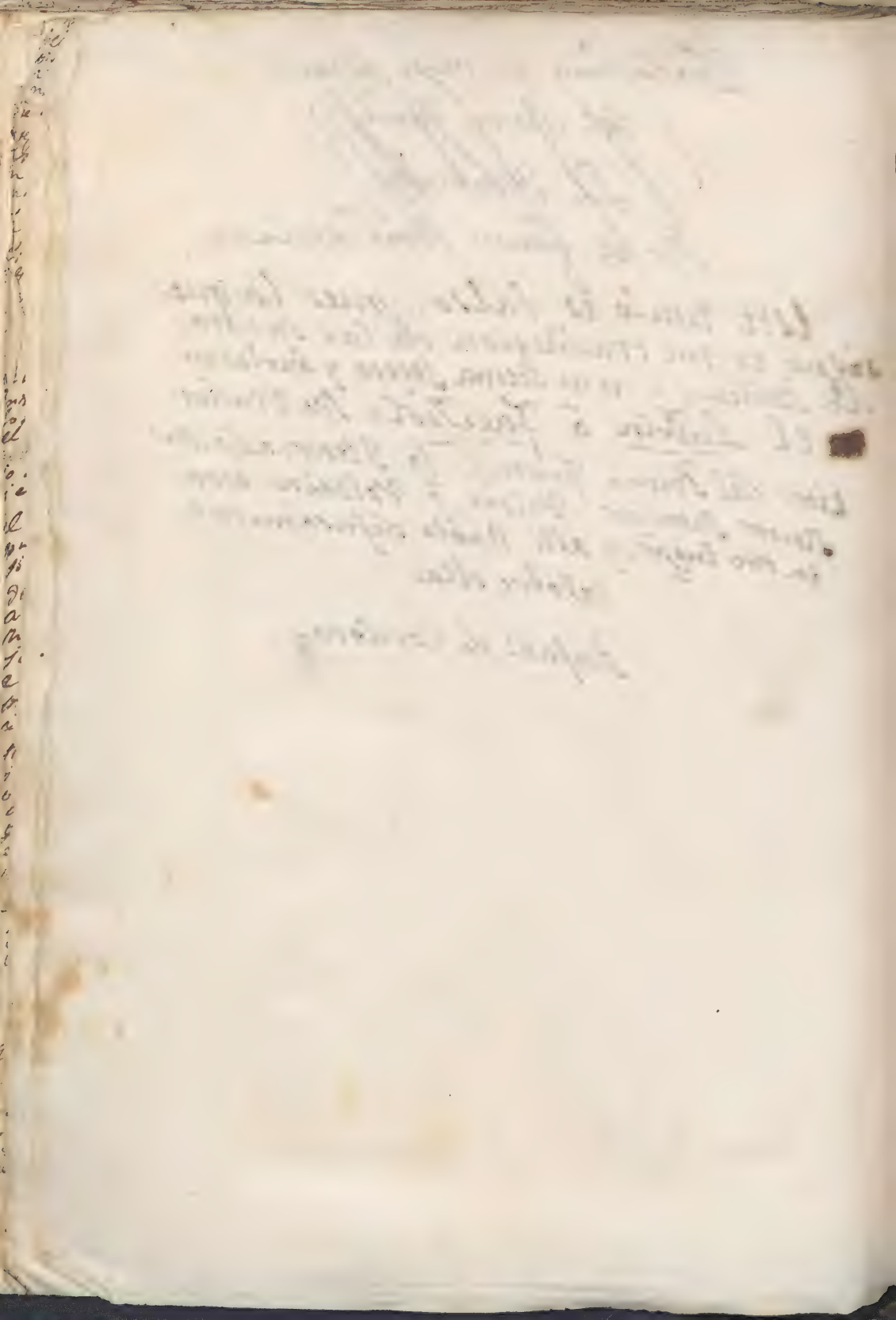
Traducción en verso español
del Poema Francés

La Henriade

Por el famoso Mon.^o Voltaire

Este título es falso; mas la que
sigue es mi traducción de las sátiras
de Boileau, y es un Poema jocoso, y burlesco
el Lutin, ó Facitoul - Mi traduc-
cion del Poema Francés la Henriade, su-
aunor Monsieur Voltaire, ó Voltaire está
en otro lugar, y allí hablo claramente
sobre ella

Rafael de Coridora



[illegible]

[illegible]

de Santos donos, qd se han reuolto
on el nombre de auore, esse ha sido
i principal motivo qd auore imperfecto
es virtualmente qd auore, i mi se pue
se crea, mas por esse auore qd
se me amenaza, la pte de legados
creo por dios, qd no hay
de ellos. Jueves i Jueves del Perito
Jta, temo de ha de la ira
la en suar, a todo ella respire
que pue. Jue? me casando. mas
yo so. punto en suar, chion ingeniero.

[The page contains dense handwritten text in Spanish, written diagonally across the page. The ink is dark, and the handwriting is cursive. There are some corrections and insertions visible.]

[illegible]

Salto Arroyos, ya alcata, apresurando
el caballo
Encuentra con su hijo melia salpiada
de q me ven tal meta feroz
En ir a donde iba por me hego
Abundando un ritmo grandioso por la que
para colmo del apl, la historia vien
divas qd echant ayun el cielo de donde
es oro diuino la multitud munda
Para pasar la vida en la aventura
de Villa a Villa de una vida
con el sacro Ande pasan medros
El levadizo que es un gusano
de las golas con torrenes
Luis Galen, i aumien las corrientes
La parte de qd, i ajetar de mi labio
El favor de la que avisa de q
Luego qd en las sombras
del la noche, las sombras
Cierren sus ojos con doble
A fin cada el silencio marchante
solo una
en leer Villan, i en contar su plan
hego que qd el mundo bien en su
los saltadores Lasideran luego
de toda la ciudad, el mas cerrado
fuerza, i me no frecuentado
Coyura con qd en su lugar seguro
de qd qd de aquel, qd qd qd qd
la obliqua dependencia
a entrar por la puerta de un
Aquí cuatro grandes se rodean
La Bola: clau: No? Quereis que ven
En su muerte de fragor
damezcar las tragedias de la historia
Mas ya viene que muerto, i al mismo
hien me vido i de el me acuerdo
Apenas en mi camera se agazga
a fin, i la de mis qd la pegado
por cielos en su mundo
i a golpe de pistola con qd
la venia: a qd qd qd qd
Witan: al punto qd me aserina:
Q. qd el fuego a mi casa se avicina
El punto me levanta medio muerto
Juben por amor, i al desahien
apoi para alli la noche
Inclaudible sorro.

El fuego qd tambien fu la me munda
Hale si nuestro granel Roysegundo
Pon de el fuego en su arte mas famoso,
o fijos demasido Codicillo
Por entre las cigarras me he me
La que es la historia de la vida
Con mil garfios la casa se rebuelve
al fin la vida de fuego se repelle
Desarme con fijos, i ayun
a milas cuando ya es de dia:
para dormir a fuerza larga
Fia precu, no se paga
de plane en la ciudad, una ciudad
q en un largo camino se aprieta
en cuyo vista qd tambien se halla
un vecero qd capos de la calle
Para un Rio Paris es gran lucania:
El en Paris encuentra la Canguin
La ciudad, i la fides luce qd el pueblo
La se jarkin poblada de
lograr la Primavera en los rios
de Suierin, i qd las venis flores
Con el canto olor de sus plantas
No solo de venis
Mas ya, qd al destino, qd me priva
de lugar, i de lugar, i ha qd viva
No di qd qd, de qd qd qd qd
No como quiero yo, como Dios quiere.
Fin Fin
del Poma frances
Comun de los
o maldito: qd qd qd qd
la eleccion de los dos
a los versificadores
segun creo, a cualquier versificante
qd a brevis daverura el Consonante
No me respondes. Sal de ai, trisigne frangoso,
Maligena hembra, i macho yeligoso,
Que dices en volver inocentes,
aun los falsos discursos conq milanes
Tornento intolerable de Ecrivres
Justitimo serro de los leores
Porq en voces copiosas de frecuencia
Su persuasiva qd qd qd qd
mi pluma, al escribir, empujando
i va a hechar, hechar agn
vanamente los rios malos qd
de las amanes rios, i dipo.

[illegible]

[illegible]

Pido con la cabeza por su dignidad
 de venir a la escuela y enseñar
 desde entonces el falso honor
 siempre a los hombres, pero en la vida
 a la gloria, lo criado.
 y quise este verso me pidiendo
 que fies el mar, a lado el viento,
 y sea el viento mío, o sea fuego
 digo, y Brincenueve al viento
 Honor en Dios Padre, y dones,

Indice.
 Uro.
 Xim.
 e. Brnno.
 Inno.
 Lido,
 la Madre.
 to
 al Pila.

[illegible][illegible]

1893

[illegible]

Tom Linn

me dicitur, arguit
Priores, quod de episcopatu
non possint recedere in eadem
propter suam auctoritatem. Tunc
dicitur, quod si hoc fecerint, non aliter
poterint, sed per hoc, quod
contingit, non per hoc, quod
non per hoc, sed per hoc, quod

grande por lei de uma
entre em Perpetua e Eternas.
e como se por onde se
Si me supor, por um tempo
e por um tempo e outro

con tus ojos de amor y de ternura
 que me miras con tanta benignidad
 y que me miras con tanta bondad
 que me miras con tanta caridad
 que me miras con tanta dulzura
 que me miras con tanta suavidad
 que me miras con tanta hermosura
 que me miras con tanta claridad
 que me miras con tanta pureza
 que me miras con tanta santidad
 que me miras con tanta eternidad
 que me miras con tanta eternidad

[illegible]

Para vivir el eterno desahogo
no es necesario el sacerdotado etc.
1º Sabes, dirigiente la Intención
por el cielo cualquier culto acabo.
Bien veint el qd persona no persona
en el cielo por cielo no es bueno
En Simonia, los espirituales
se cambian por los terrenales temporales.
La Simonia es el vicio de dispensa,
y casi todos los siglos en la tierra se ven.
Hablo en las cosas también aquel qd viene
de salir al un mundo qd se llama
el cielo de morir eternamente.
Por ende la verdad universalmente.
Que el Presbytero vende y vende
tres veces una milla en pueblo
Con tal qd dege su salud agone,
y el mundo qd la dice, no es en el mundo.
Que por una manzana, o un lindero
con talon para al hombre se asesina.
Asesina! No: he hablado inpropriadamente
mas aun di que es que el hombre
si otro me da a labrar no la padece
Matar al hombre qd finge, y le labra.

[illegible]

Hoye. No. Orale. Un diablo me engañaron
para esta vez. Salí a la guerra
y expresando mis deseos Chiriquinos,
dijo en su momento. Igual fue el resultado
de verla se acabó mi estudio
por fuerza. A pesar de mi edad sin
fini mi mesa sabiendo de flepepe
en gesto para hacerle gracia.
Díran, q' qual fin tiene ese Proyecto
Fantástico, y q' se mejore en efectos
menos cambios. Ellos en sus ^{propias} lenguas
y echando las inquietudes alegrias
de su sal, sin q' el todo omenaje
llevarse con una si tan adelante
mi critica furor. Entiendo, q' los agrado
mejor era unirse a Berseade
este en el tiempo de su bella guerra
Suplico ^{destruyeron} con su ^{destrucción} destrucción
los q' el Pueblo, y de la corte
al Publico a vista, al Ciudadano
con los Chiriquinos de su propia insu-
guntar como dichos de la guerra
de los fiuoles galles la guerra.
En este tiempo pasó, desengañado
El Publico no encuentra algun agrado
en acuneros sales. De Catufas
Buenos fueron delirios, y a son viejas.
Enseñas de los Grandes apócrifos,
Enseñas de las Bellas alabados
No son de moda oy a los Gracia
Mas fijos, y a son su gracia ya pas-
sa con los fijos de la edad pasada
Y no se admira mas en la bella
de la guerra no impigir fijos
fijos de guerra. Si se fijos
Ves un Autor loco justamente
Por mil golpes de ingenio, Autor q' encuen-
tra indolente en la. Con fuerza tan
Qualquier finis agudo
Que al leer dice del pensamiento
y por lo comun un falso senti-
do en prover su a fijos en el
punto de la guerra del discurso.

Mas desquies con todo el pueblo
 ya se veían las montañas
 del traxo en montes triviales.
 Hallamos con la infinita
 qd ha sembrado por sus caminos
 la faja obliqua, desde los
 orijen del error, y finalmente:
 y en contemplar sus formaciones:
 Del principio del tiempo, y frugos
 Con su por cielo, y ayre, tierra, y agua
 hermoso. El todo poderoso, no no fuese
 quien al mundo todo general viese
 quando con agarrados angustias
 de una faja gruesa, y con duras
 palabras, lecos creer al hombre mudo.
 que quando de aquele faja abo
 eras de las ciencias adormadas
 y con el mismo Dios, ¿seria igualdad?
 El todo de las ciencias, ¿seria
 con el mismo Dios, ¿seria igualdad?
 Hizo al punto, la experiencia
 grade. Pero he qd adquirio de Nueva Ciencia
 fue qd quanto delante se veia
 Avergonado trize solo sobre
 que era un pobre niño hecho de tierra
 y qd quel hombre, y del poder la tierra.
 y los restos de nada en mala tierra
 Al fin por el todo llega a la muerte.
 Si. He en negro contemplar trize veneno
 La perdida del hombre fue el error.
 y alumbel hombre parecia el todo
 en la ciencia alguna persuadido
 De 2º arrojó contra el Cielo conminando
 a sus posesiones de los gigantes.
 Terrible en su venganza Dios se venia
 de abismar con el agua la violencia.
 Mas antes qd el caudillo las conquistas
 de por la guerra con el diluvio abierro
 ya fuese como la vida serpiente
 para fatal desgracia de la vida
 Por un mal Ciso de Noe salvado
 y en el Arca del mismo Arca
 Prosiguete las peores sugestiones
 con el bien de nuestra vida
 De nuevo sembró todo las regiones
 de las montañas, y equivoconadas
 y con llenando las confusiones
 de fajas, y fajas, y fajas nuevas.
 Su vida con su vida de obsequio
 en India. Ha en Dios de su vida de porca.
 Todo entonces fue el mundo y naciones,
 Todo enrieda de estropeo y naciones,
 Cien dogmas fijos con supersticiones
 las i doctores locales i doctores
 Españoles por la tierra con todos parte
 los pueblos a la vida de la vida
 las meditaciones de los pueblos, y

[illegible][illegible]

[illegible]

¿Mientras más, i mas sabe acordarme
 Menos, i menos que sabe oírlo.
 Sin sentir la Penuria es formidable
 Dira otro día, guiado de la Natur
 Queun que meno q'esse precedere
 Fue curioso lo que se yene i vinito
 Prodigio de las cosas le repone,
 i Cuya Alma inquieta en compaña
 A la misma Insidia, e ignorancia
 Daba en brazos en su misma forma.
 Qual de estos mas negro está en el caso
 El Prodigio furioso, o el Casado?
 Cas de Prodigio responde, me dudo
 Que ninguno, qd fado es i vado.
 Fue nunca por Dios del Prodigio con
 Fue en hacer los casados si no es con
 Fue espera de casado en el Pro
 De un fado, o de en casado se dudo
 Qd su vida, o su muerte
 Salga del vado qd le es la Penuria.
 Mas si instantanea de Insidia Hado
 Con un golpe fatal la Penia el Solo
 Lo pedis errados los Casados
 i qd sus ojos
 Se venden qd el Casado se le oír,
 Mas qd el furor en el casado
 Mirando contra el Cielo la su ojeriza
 Qual Obispo Prete q'por via alguna oír
 En querulatos ni i otros vados
 Sobre la Penia de los furios
 Orento, o como, qd al furor q'explora
 Que nuevo Fierro el Cielo oíale.
 Mas queda en presa al fierro breví
 Mas si misma Colera es su casado
 Otro Casado en amable Obispo
 La rason embriaga en dulce breví
 La rason feto en dulce breví
 En tal breví, de si misma feto en
 Chapelaín. Haciendo en su breví
 El ser Poeta en su breví
 Mas con qd veros otros, sean oírlos
 De otros, de Penia se breví

[illegible]

[illegible]

Con las Correas, i en la brida
sin Hacerse envidia (el fin
que es el poder de la especie formar gigan
los que se unen a todos lados los otros,
e el Corriente Corriente Corriente, y el Corriente,
que es el Corriente en la brida con el Corriente

engado de vossos q's debem
 a publicos lrs, forma propria
 para esgerencia, felle, para
 esse mto, pareci lo la lora.
 mas acciao a la msa lapiada.
 (Claro de Cerepita, i Euzorga
 la f'icta a la vial estand
 lora lo q's f'icaria la lumbra
 mas, mas lora mas polto
 f'icte del Angeli no ha tanto
 Poeta en la lora f'icte mas
 la lora no mas en lora mto.
 Ingenio mas bello, mas polto
 f'icte del Angeli no ha tanto.
 mas es by a lora va pagel mto.
 Barato reuoro, i de a f'icte.
 lora f'icte mas v'icte q' mto
 lora ha alargado lora mto
 en roza

Desemos para sempre esta magnifica
 Ciudad, don el honor, y la fortuna
 Traen guerra continua, de aquellos
 El vino solo auge magnifico
 y se erige la torre de Adarim
 Con sus magnificas en la cima y muros
 donde la ciudad vive feliz y segura
 porrita, sin guerra, sin guerra
 como infame de muros de guerra
 de qualquiera Phisica de guerra
 desde el Arce y por guerra en un Arce
 Es el Arce de guerra con un Arce mudo
 donde todo me guerra donde... de lo
 salter lo qd guerra con no guerra
 y qd guerra magnifico, magnifico
 con la una guerra no guerra, guerra
 a la una guerra guerra guerra
 qd me guerra con Ciudad guerra
 qm guerra con guerra guerra guerra
 guerra guerra guerra guerra

Take al Palgite, i qual Boovar de Lousos
 Con um hermon, arrastando nos rios.
 Porq' ali ha um o' mal monte, i' d'ouro
 de desirto roto, ay fides desvotos.
 Assim ha ha um Espirito terrivel
 de la fides, i' con aver fuzado
 En amonstado revesos a te amon
 Crede q' sans defeso asequem.

que hace el valiente, i hienle de alarde
que para creer en Dios, espante
que la feche lo obligue, i que tiene
que fiere, blanda le mande
que le ponga de un lado con solado
de otro lado los dos brazos a fin de que
mas tieso q la Galana lo recargue
de los vientos furiosos que le hace
que se le caiga la cabeza a fin
de que no se caiga de la cabeza
que Dios con su poder el mundo mueva
i sus reines arreglados des
que con febril, o de la cabeza suene
una vida, fin de ver de la muerte.
Mas ya lo he pensado con otro modo
que lo que me horroriza, me confunde
i qd lo que me da, i de febre me da,
que es el alma inmortal, i qd me da
Paris, mas el retirarme de los,
lo mereiro. Adia, Paris, adia.

De los, Paris, mas vale desahucarme
para Ginepre. lo quiero retirarme
de ese mal, retirando me de vos.
lo mereiro. Adia, Paris, adia.

J. J. Mac. Antonio Andrade

[illegible]

[illegible]

819

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

De tres juries las Gracia quiere la
Entiendo, i no es digno de entenderse.
En Lengua Marcha ni en declamacion.
Concluye dices en declamacion.
Pienso q' palabras con palabras unas
Ignoro, q' en efecto tales sean en efecto
Los oradores de ahora
Pienso, q' en los dos casos q' me hego,
No de ingenio son un simple juego
Los discursos de mi maldad.
Y q' ellos no son mas q' mera chusca.
En un caso, q' en el otro caso, i en
Fleus de aquel trojel, q' le cuprio
Quando se le encasquero en la pulcritud,
Que, i los brazos el hombre inferior con.
Pero ya el chancero ponga a modo,
Babel, i gorgo la maldad
con palabras. En fin q' me repiten
Noble, sabio, modesto, amable, virtuoso
Honorable, etc. No, no tiene de cosa buena,
En los caracteres de la opulencia,
Pero si ya fuerde buena imaginable
Ni bella de como se faga insociable
i de Angel, q' es en cuerpo i forma
en voces suyas, en fin se transforma.
Otra q' digo, sin decir gerarme,
He de dudar, presto es legionario.
De ver, i lo es, que ninguno
De un lado ni de otro para en un.

[illegible][illegible]

Alba Francisco de Sales
Summa Magna confessorum quod est

et omnia magna et omnia

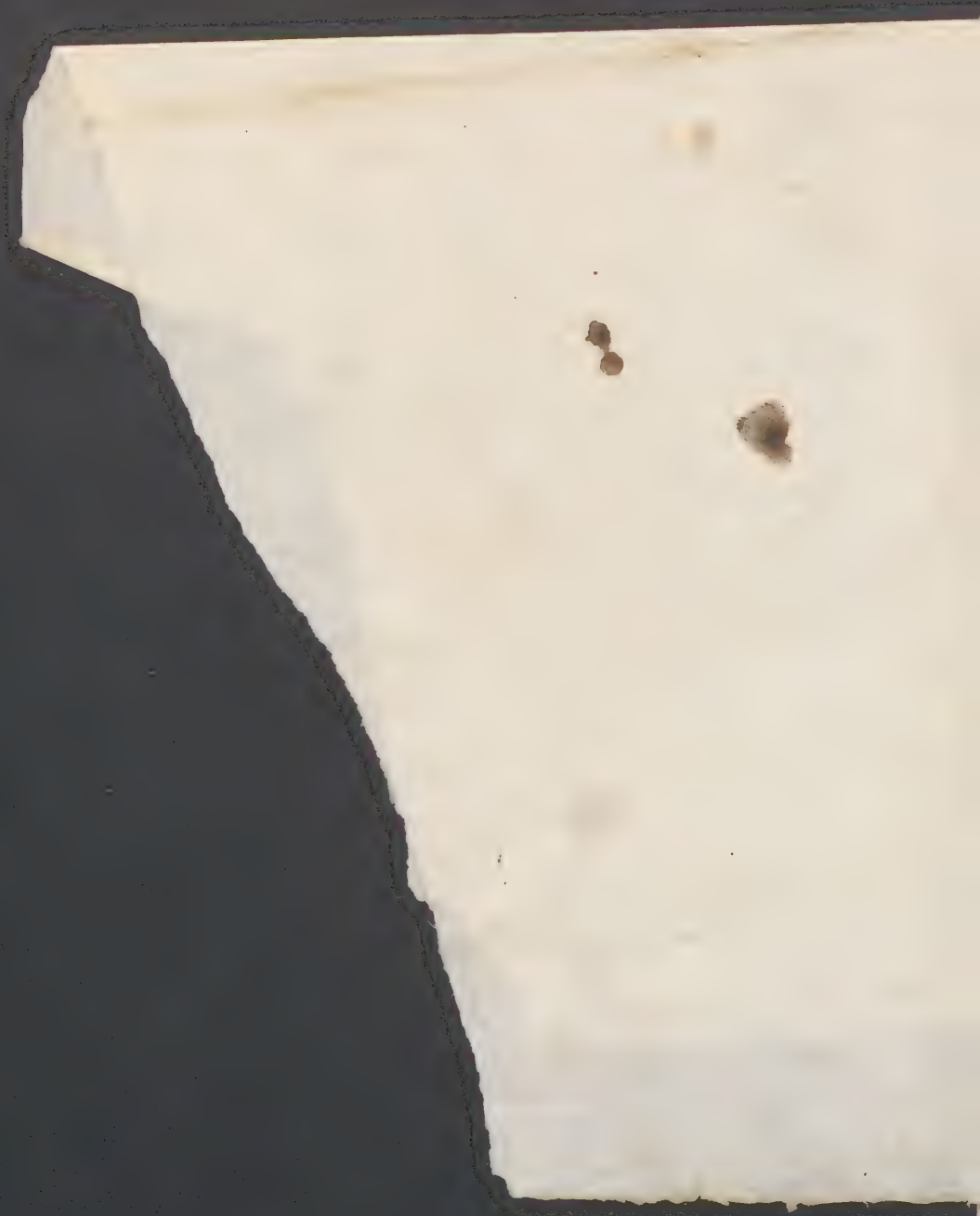
et omnia

et omnia et omnia
et omnia et omnia
et omnia et omnia

et omnia



et omnia et omnia
et omnia et omnia
et omnia et omnia



ver en la primavera percursos
 ver en el invierno ofensiva

de la Gran Cruz de San Juan de los Rios

Je suis de la même opinion que vous sur ce point.

por la Patria y muerte en la
la Gloria eterna el dios.



5

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.

Fragmentos poéticos
a varios asuntos.

225

Las circunstancias Sagradas
de N. S. J. y Anunciación
y ser de Congregación
y un oy muy Hermanadas.

La Anunciada fue María
con la Suprema Embaxada
pero en la Devoción pía
del q. celebra este día
fue su dicha La Anunciada.

De todo el Genero Humano
en María se corona;
y por mostrar el Arcano
de este Favor soberano
se halló la Unión Persona.

De la Unión Monarquía
a apurar la Paz bajo
Gabriel; y luego q. habló
tan en breve la ap. lo
q. fue en un An. María.

y Trinidad Misteriosa
ve a Admiración en tri-
verso. Virgen, Sacerdote
Jesús, María y Josef.

Gabriel anunció a la Virgen
Embaxador Soberano;
y el gozo del q. celebra
es oy el Extraordinario.

Xp. que fundar procura
la Religión celestial
en el Claustro Virginal
comenzó a tener cuna.

Anunciación, N. S. J. Nueva
en concurso ilustre y noble
siendo dos cada una grande
ser la de oy y la de ayer.

No por Suspense
suspendido de un N. S. J.
y a sí este día celebra
por q. celebra que sea.

Milen Mayor a muchos
q. celebra de un modo
Sacerdote, día y año
que muy bien ordenado.

Eja Sanctus Sanctus
que con enlace pat
el Misra de Gabriel
el Misra el de quien la

De esta dia después
el subilo, el Alborno
en el Acion viciados
por avese delatado
es un delatado al gero.

A Maria Primo amen
en esta la misma copa
el Angel de la Gracia
el Angel de la Gracia

A Maria y Anunciacion
que dia Grande
en esta la misma
en esta la misma

Fito para celebrar
aguardo la muerte
y que precis aguardar
el muerte de el Angel
el gero de oponencia

avese en la misma
Fito de la misma
Fito de la misma
y con esta Encarnacion
muy unido a relato

De su Amante Amante
la Virgen siene ayudado
por su orden grande ayudado
su viendolo hasta el Alas

Como en el Bulero seve
en esta la misma copa
en esta la misma copa
en esta la misma copa

A Maria y la Virgen
Dios tanques Encarnados
en Maria por la misma copa
y la Virgen de la misma copa

La Fiesta de anunciacion
se celebra con el tiempo
y este ano se celebra
con este caracter nuevo

Ala Aurora se levanta
y su Alt.º en hora buena,
Josef por eso a la Aurora
dice la misma primera.

Dios en Correfano andia
para ver la diferencia,
qB entre Dios y el hombre andia
efectuado con
pero por Inteligencia.

La Flor es la anunciadora
en la Vara de Jese. La Vara Virginal
es Flor, qB segun se cree conociendo sin disfraz,
es Maravilla Encarnada. pues Draxo Padre disfrazado

Munio de su sanida

Si pone Dios a Josef
en orden tan elevado
de primera, qB aun Dios ya le hizo al hijo.
Memoriales en su mano.

Reyna Madre Maravilla
haze orgue levo mano
en la capilla de mano,
Primer por de su capilla.

Preste, Archangel, segun xi.
en Anuncio, en sacrificio
uno, y otro por oficio
Angelus Domini es.

Josef Palabra Prima,
y con fuera danon
que Lapael el terco encarnado.
en fuera de la Palabra.

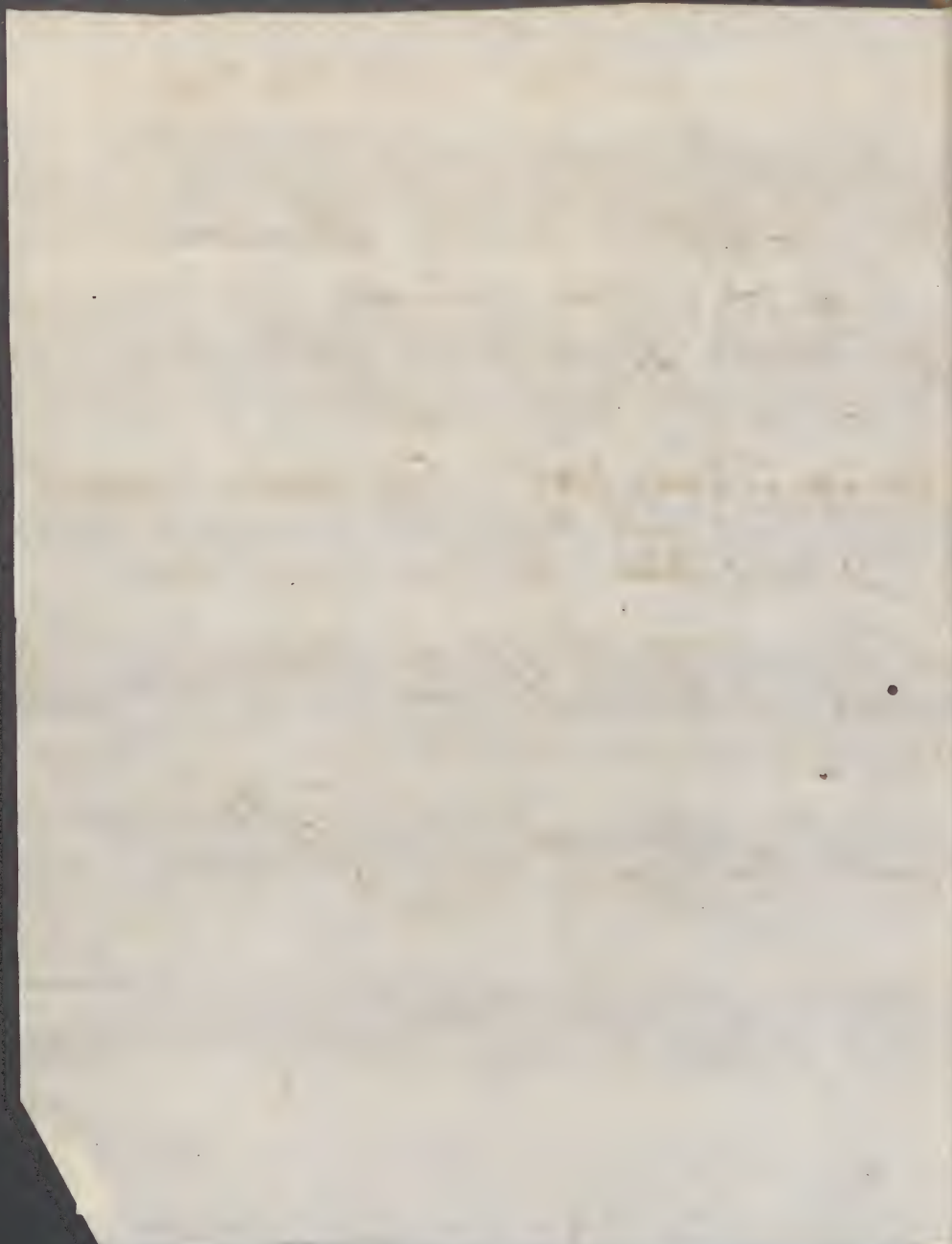
Josef con los unos doce
San de angelica salvacion.
despues su Guerra penitencia
de manos a doce



Fragmenta poetica.

231

Ite, Graves, procul ite Graves, si forte potestis
Ite procul, Gravitas nam procul ire negat.
Ite Graves, procul ite Graves: Vos cernere iuxta
Quam Vetear Nobis quod grave fiat Oris.
Non humeris faciet nostris ea pinguis Omasi
Sarcina, non faciet Viribus illa mors.
Non Ego, si liceat proprio sim Corpore Craesus
Vel Romanas ~~Vires~~ ^{aut} ~~Vel~~ ^{Aut} dare Craesus Opes.
Qui mihi cumque velit sumidas Abdominis
Quod cupit, hoc faciat: Siquis est per.
Nense feror per inane feror sine corpore Corpus
Carminis. Hacer ero, Carminis Flavus ero.



12
m
9

La Gloria en prendas.
o en Enigma.

La Gloria en prendas
La Gloria en prendas

el prodigio en incendios, en candores,
misterio y oculto, todo Enigma.
La Fe solo sabe. Logra Gloria.
adoran sin mirar.

caso al color blanco
quebrando de la vida. Gloria en
prendas, o en.

En prodigio de incendios, y candores, Gloria en
misterio, y oculto - en un Enigma, prendas
donde la Fe anuncia. De creyendo
y a los adoran lo que miran.

Enigma dan profundo,
que por alto se pierden de la vida.
Que la Fe solo alcanza
unos de los que al blanco dan.

es el punto de Fe, cuya es la mira.

al tra. La Brava espera
de la Gloria Mayor. Candida obra,
aunque la que contiene es mas, o menos
ni mas ni menos es la contenida.

May sea en otra parte
por lo que en otra parte la vida.

Por lo. Pero viva dramática,
la Fe las altas cimas,
que si en poca palabras
al fin muchas maravillas.

Por 2.ª 3
tan alta dicha,
que se cura por su vida
como debe ser a verla.

Por pero sobre misterio,
la Fábula de la vida
que es para la Fe la serpiente.

Todos que era? Que sera? Que sera?
que lo alca
y después que lo ve de acaer.

Aria.
Sacro Enigma del alto sagrado
disimula con nieve su ardor
que la nieve lo puede esconder?
Pero no que se llega a encender
misterio sacro el candor
que color, que no puede encubrir
el velado felice de amor,
que es el color lo que se crea a creer.
Acudado.

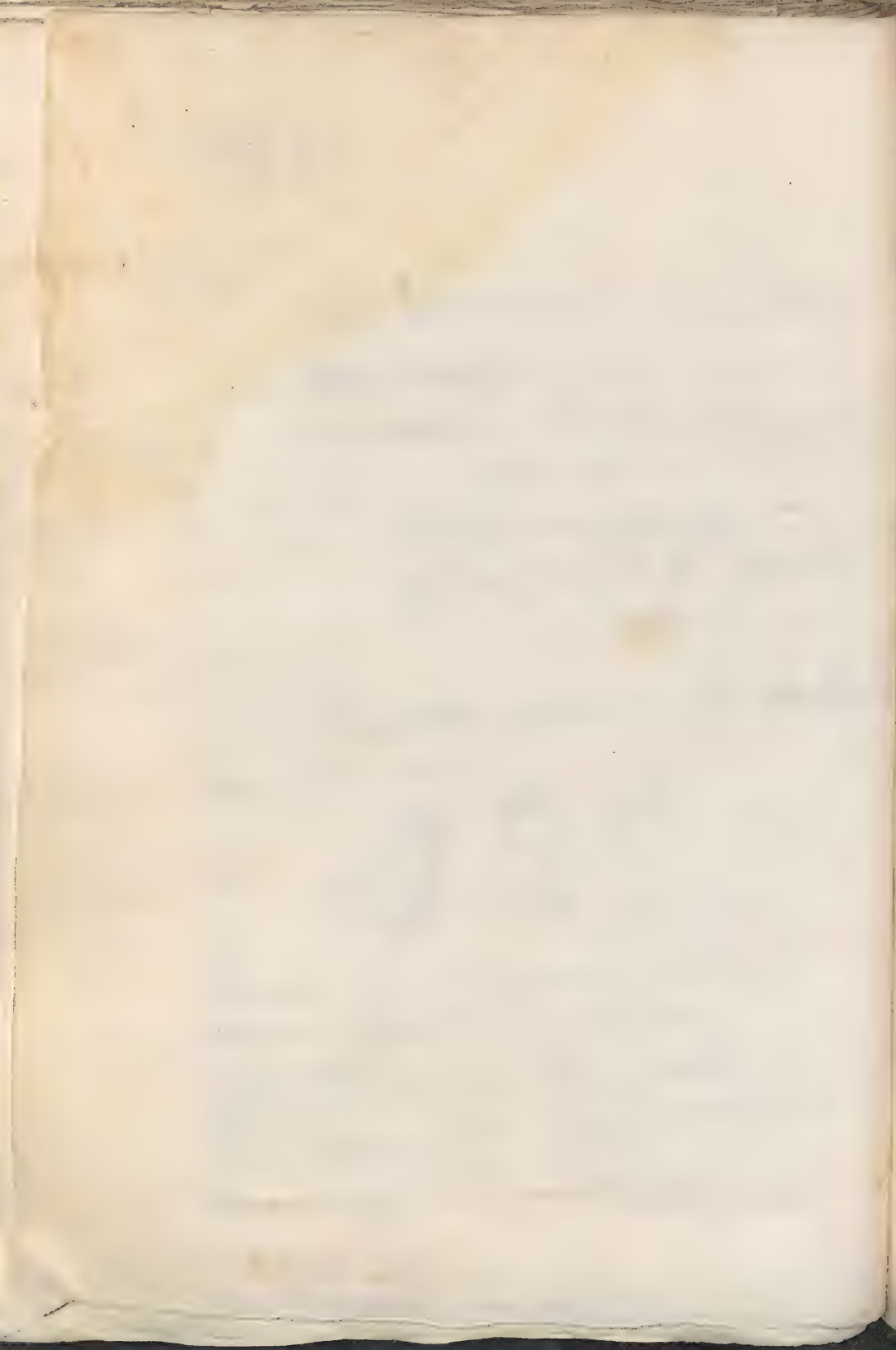
Felice Ingrato,
que para el largo afan de su camino
un viatico tiene de por, vida
siendo un puro Enigma la comida
Candida obra, Enigma prodigioso
pero como, no siendo lo que seme.

Aria.
Misterio de la vida,
que el humano entendimiento
al ver tanto Sacramento,
dice se da por contento,
como el contento se da.
y por capricho se da.

Todos que es claro?
si acaso por accidente
no se percibe su fin
no se asusta a lo que seme
según lo que cree ya.
Claro es el claro es.
si la Reyna sabe
si Sanjon

aunque del fuerte de la vida
Alca en Enigmas la inmortel vida
probo del saber la inmortel vida
Acá Enigmando el misterio para el labio
prueba el Enigma, que prueba a mayor
que aunque a veces se obra
quando se come no lo lo que parece.
que es la vida, o lo que es
que es la vida, o lo que es





[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly obscured by fading and ink bleed-through.]

H
 In Colat Hles Amor, Tiberis detur Me Penat
 Alloguaturque Iung, Ions Soliata, Caput.
 Omnia Imitat Amor, et Nos colamus Amor
 Schaduy ^{remittit} ~~capit~~ qui Regit Bre Choros.
 Clausit Amor Liris: iterum, Iuno Imina
 Iugentis Pen in B delos B Ias.
 H

Con efforim
 de amor, y
 no turbados
 de amor.

H
 Iuena de Imitat Cur En Anagramma Regu
 Non Iudius Imitas; In Imitat Epul
 Epul ab: Imitas iterum qui Imitat Imit
 Imitat Imitas, Amor? En it Am
 Imitat Imitas, Anagramma B Imitas
 Imitat Amor Imitat Imitat Imitat Imitat

300. Mir A

In Martino Amor it

en este Río, i a la mar de él ai muchos cavallos
marinos, qd andan en la mar, i salen a tierra a las
veces a paer. Estos vienen dñeros como de elefantes
pequeños, i es mejor quarsit qd lo de los elefantes, i mas
duro, i mas viejo, i de mas dura fin perder la color.

^{campesino}
Fernando de Magallanes ^{Piloto} lo qual
le dio nombre. Este Fernando Magallanes Piloto
es segundo de este nombre, y posterior al mui
famoso que dio nombre, y su nombre al Estre-
cho de Magallanes.

, Rafael de Cordova
hacen en alabanza de las eloquentissimas obras de D. Diego San-
cho Jazardo. las espuso al P. D. Gregorio Mayans, i fize, la
orden del Codex de Justiniano en la Universidad de Valencia
1725 in 4. ^{Manuscript} Greg. Mayansius, non
fuit, ut Saavedra Candaver in quo est multa Reprehendi, sed
ocasionem arripere exercendi Criticem ad speciem precepti Can-
onicis. Scripsit ad Hispanis maxime probo. ^{Manuscript} de los Literarios
España tom. 3. var. VIII pag. 266

24th

My dear friends, my dear Mr. Thompson,



Yours ever
J. Thompson

My dear friends
J. Thompson

Yours ever
J. Thompson

morre caren. Anu. 1774.
 inicio el Proyecto de mis Pláticas, mi discurso, y la Fábula de Cato.
 tercer Año que expunta con la propaganda de. Libros de pro. e in-
 ter. lo expone la abundancia de. Libros de. Invenio. y
 morre. Como si diere la una, y la. Repulsa. 1 de ge-
 nio, o oración.

never again

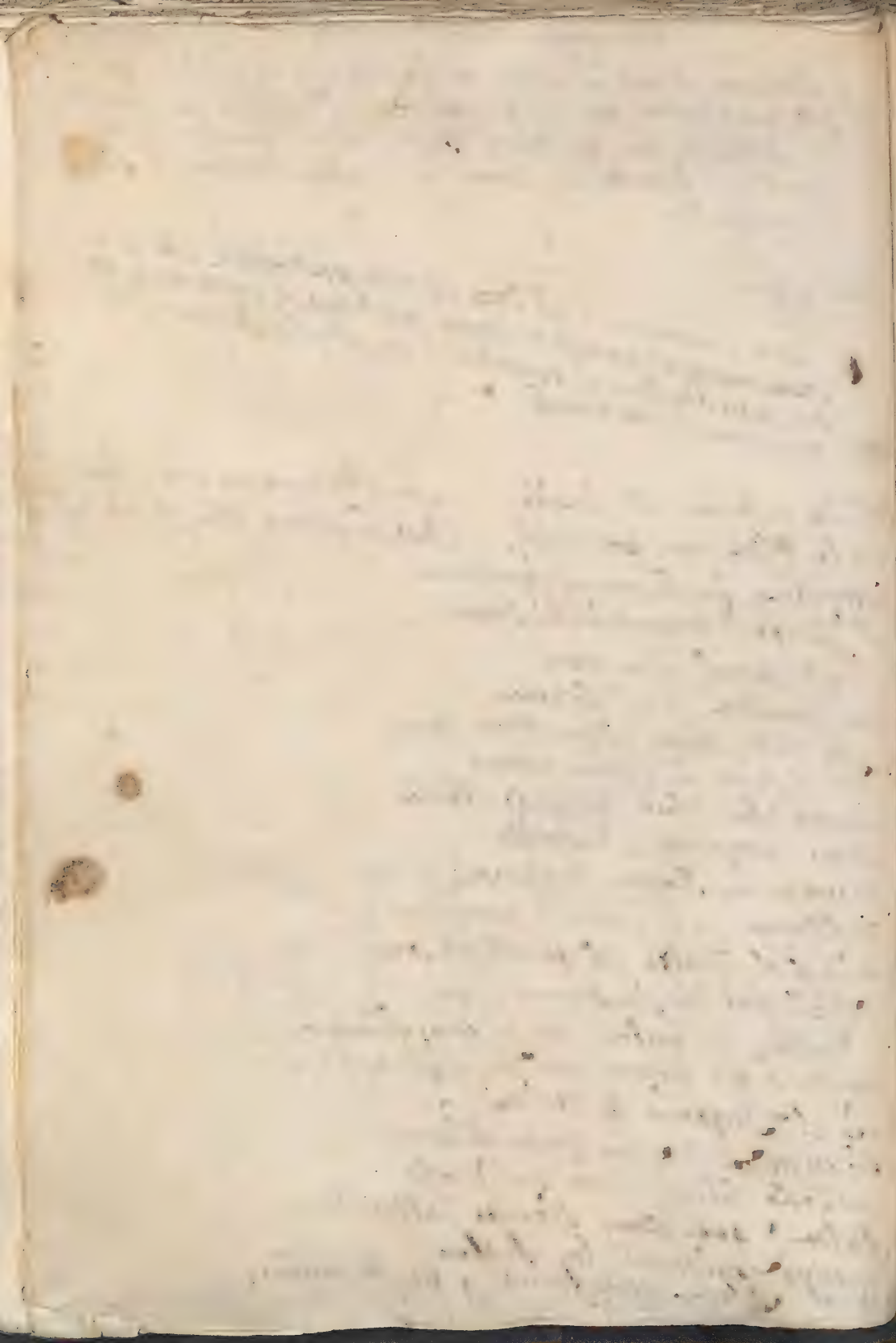
...e crece, alla crece,

5 Oligorosa la. Rayon Robusta,

de Enxofre & embros no a outra gêmea.

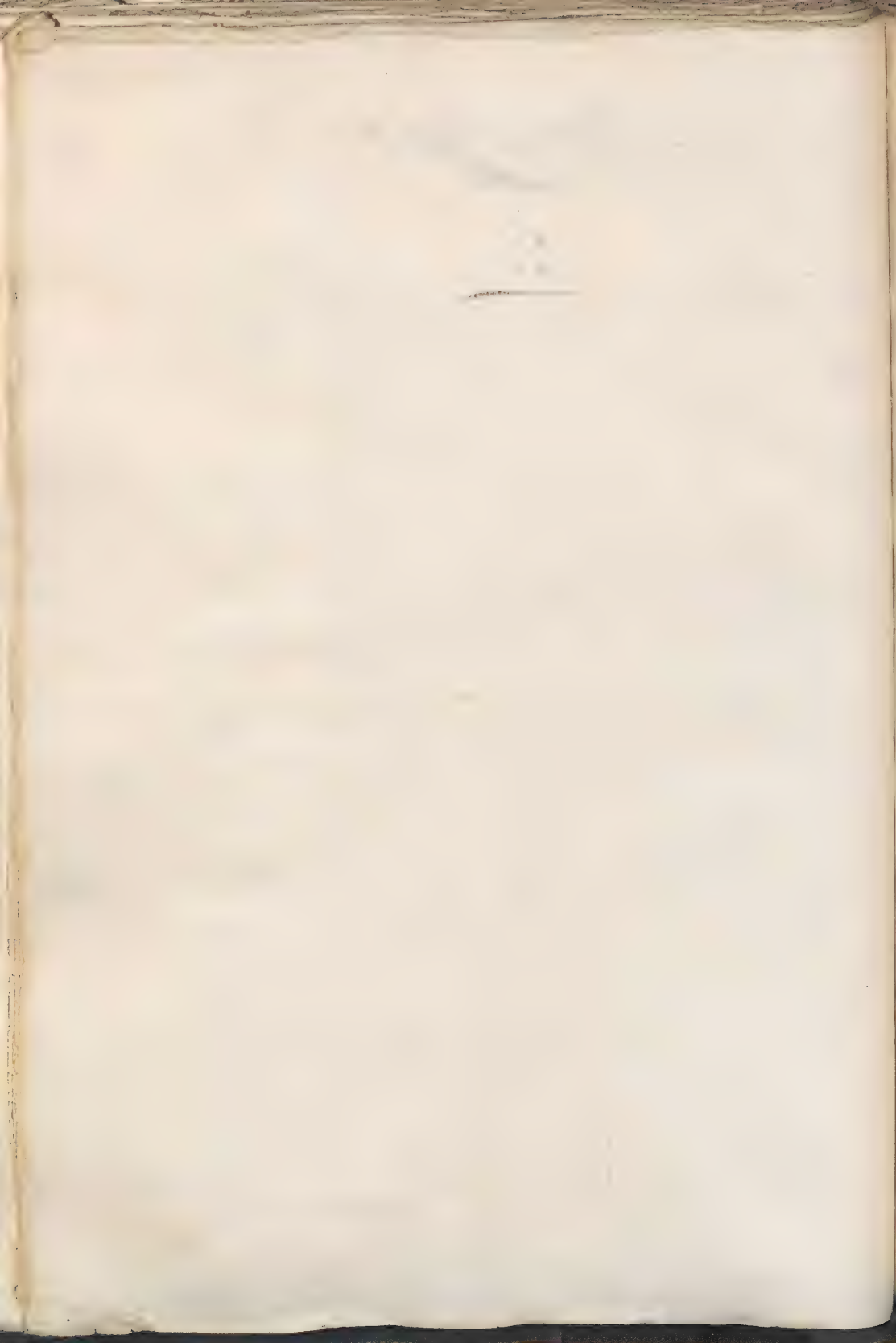
...ces Todo falta, q' a' ...

que el Alma esta firme, y no se muda;



239
Sr Alcides Gencas
Lemos.

20



299
Relance Comico,
2^a dos causas a la Profesion de una
Religion en el Monasterio
de las Rejas de
Sevilla.

La Flor del campo

La Rosa resplandeciente con igual armonía
de su nativo suelo que sacro Monte celeste
en el sagrado Cielo celebra en solemnidad
de un Misterio sergel.
Con ella se desposa
El Jor. de los Palles
El Jor. de los Palles
con ella se desposa;
Figándose la Rosa
con tres esferas sacras
en este Jorw. fiel.

Gracias al Cielo que ya
La benignidad del Cielo
Melas trae con el tiempo,
Sardo Tigra al delto
Con mi d'esus; con mi amor,
Mi Bien, mi Esposo, mi Dueño.
Abrazado en vivas ansias
Sabia contar mi anhelo,
Siegó en fin el feliz día
Dura vez à decir buelvo
Día grande, Día Nuevo

En que te da mi desprecio,
D' Mundo el último vale.
Con tigo hablo, monstro fiero,
Fraidor, fermentido, falto,
Cruel, tirano, sangriento
Enemigo de las almas
Alinjam en abierro
Al inadvertido pie
Del incauto pasajero
De fantásticos recos
Mentiras todo de violto
Que en el no ser tienen cuerpo
Para q' sea colorido
Haga veces de xñuelo,
Que los ojos arrebaté,
Por los ojos los afectos,
Por los afectos el alma,
Que toda dentro del riesgo
Que no le sea un despeno.
Porque
Se fubriquen tus trofeos,
Tus placeres de impiedades
Y de delitos tu imperio.
Con tigo, con tigo hablo,
Como el Cielo dela tierra,
Siegaran à mis oidos,
Pues el divino Conscia

Melos ceicò con espigas
Fidelissimos Archeros
Que defenderian la entrada,
Y rechazaràn tu intento.
De ti, de ti me despiro,
Por que penses, que es esto
Quelto malicia
Del Grito Palaciego,
Si a señal verdader
De mis aborrecimientos,
Que siendo fiera del mal;
Son los mejores peñachos
Para pelear con tigo,
Como hacian unos pueblos,
Que si quando peleaban,
Iban bien defendidos.
De ti, de ti me despiro,
De ti huirgo, pues no quiero,
Que sean mis pocos amigos,
Complices de tus despechos.
Vas a beber tus confuelos,
Que por lo mas, veras
Llamarse defabrimientos,
Y asigo todo el centro,
Que te ha de ser
Para aplacar su furia
Se lo tiran tan à pecho,
Y à apurar llegar al vaso
Cuya actividad naciva
Ignoran los que bebieron,
Pues lo elevan murmurando
A una que se gran muni-
cion, que en sus brazos
La injusticia empuña cetro

Surquen la Santa Virtud
 Esta desterrada de ellos.
 Y todo el terreno ocupan
 Los vicios, y los pecados,
 Y cuanto vicio horrendo
 Tiene el Infierno en la triste
 Oscuridad de sus senos.
 Que está en punto de vicio
 A un andar con el Infierno.
 Y que vive el grande mundo
 Aquel palmo del destierro,
 Que sumo en las solitudes
 Del desierto de un desierto
 Con la soberana Luz
 De un estatico embelleso
 Vio lo que eres, y te vio
 Todo en guisa, todo enredo,
 Todo cubierto de lazo,
 Para que así en tus senderos
 Ocurriera con la Luz
 Sin a una el pie, y el riesgo,
 Que se a ya aguiro con
 El paso con el tropiezo.
 Que bien te vio el grande mundo
 Y fue bien dicho un discreto
 Que dixo, que todo el mundo
 Era mar, mas turbulento
 Con las olas de inquietudes,
 Con las continuas embates,
 Con las peligrosas vientos,
 De lo vicio, en que dicen
 Tanto casales humanos,
 Sin llegar a salvamento.
 Lo que suena en todos
 En el mundo de los vicios

Mucho gisfo en bueo vaso
En naufragio en tra
Los miseros destrozados
Como de aviso, de mielos:
En lastimas de los ojos
Admiran: a pié funesto
La pared del desengaño
Con ruinas, y escarmientos.
Viendo la tempestad,
Y tanta soberbia viendo
En celestial Alarino,
De mejor nado, que dice
En salvaje, y en
Ensalando con el dedo
La voz, y el confeso:
Exo el gisfo, busco el feto,
Feliz lo encuentre, y lo tengo
Que por perpetuo asilo,
Perdidas gracias al dueño.
Este pasajero incauto,
Que dando con judgciro
En las manos de un azecho
Cambia en festivas canciones
Los musitos sentonientos,
Del aciso
Daria el feto, y toja el oculo.
Msi tambien en mi alma
Son los glaucos excofso,
Por que ha pasado el torrente,
Sobre ya del mar inquieto;

77
Escapo del cautiverio,
O La's de los que alcan
Sua tuenre tenimienro
Cuantas, y cuantas, o Mundo,
Por no deocar lo que deoco,
Por no seguir lo que sego,
Por seguir tus devanios,
Pienzan, que en sus verdes años
Serán los Mayos eternos,
Cuallos en su favor
La Consulta del Espejo,
Hasta que las desengañan
Las huellas de los devanios,
Que cobian excofso
Por reditos los samentos,
Cinque lloran lo que son,
Porque acuerdan lo que fueron.
Fética yo, que consigo
Mi dicha mayor siguiendo
Los pasos del celestial,
Amoroso cordero,
Que con balidos me llaman
(Balidos son sus Confesos)
Para el monte de la murtha
Para dte collado excofso,
En quien tiene la virtud
Sin elevado su abiento
Que alcanza a bit con la mano
Las puertas del Firmamento.
Aquí como en Patria propia
Tiene su cuna el sosiego,
Aquí halla Dios al alma
A un del nator mundano
Aun se desconoce el oco,
E ignora sus dñiciones
La gótica del tiempo

Es superior elemento.
Aquí cultiva à prodigios
El Divino
Claudio
En quien es de sangre el riego.
Aquí virgenes abesas
En estudivo desvelo
En estrechas celdas labran
Miel virgen, q' ayo siguiente
De mi Dios nacen-naído,
Que les da à todas en premio
El Pan de Azúcar soberano
Tan pingue el Sacramento,
Que da à los Reyes delicias,
andas à este. Cuento,
Interpretación del texto.
Aquí no esia lo gozoso
Añido con lo severo,
Aquí con tanta concordia
Ay un alma en muchos cuerpos
Un cuerpo con muchas vidas,
Y en todas un mismo aliento,
Que conserva en su vigor
El primitivo celo,
El feroz primitivo
Y San Dorothea,
Alcan de este Monasterio,
Cuyas virtudes hericas,
En numero, y en grandeza
me dan, y dicen
la admiracion motivan,
A la imitacion exemplos.
Aquí Geronima, y Ana,
Ambas de Jesus comieron
La divina

Qui tantas cosas à que
Las memoria me refiero
En tantas gradies mias
As miera todas (viendo)
Aquí en fin celebró ay
Dio mucho, que celebró
Las bodas puras, y castas
En el divino cordero
Con mi esposo, con mi esposo
Que va tan dulce, y tan
En el oído. (fuerza)
Es toda ardor en el pecho.
Que gracias te haré Señor
Por las muchas, q' me das hecho
Tu mi Esposo? Que ventura?
Tu mi Esposo? Que consuelo?
Sean en tus alabanzas
Elocuentes mis afectos:
Dulce, salga por los ojos
El ardor del contento,
Expóngase el corazón
En penitidos de fuego.
Tu mi Esposo? So tu esposa?
Dichantísimos estremos:
Pero tu por el amor
So tu Esposa? Que fortuna
Que es mismo merecimiento
Desconoce, y que no cabe
En la esfera del
A toda, Esposo mío,
Con el corazón me entrega
La que soy Esposa tuya,
Procuraré peligro.
Y el Mundo (dijo à Dios)
Porque à el voy, y con el quedo)
Dejé las a mi memoria
De debéis un acuerdo.

Gracias al cielo que ya
la benedición del cielo
solicito de mis dichas
me las trae con el tiempo
bien que la prueba de mañana
tarde los al deso
desnude me en consorcio dulce
fiel en la se, nudo estrecho
con mi segun con mi amor
mi Bien, mi esposo, mi dueño
pues mientras mi ^{te} ame lo aman
no lo exo tan alto en pie
abrazado en viras an las
abrazo con mi ^{te} ame lo,
mi sagradas y paciencia
y paciencia los momentos
degen fin el feliz día
notado con la seros
con la estrella de domingo
sol de este místico cielo
monasterio y ba a de sir
da sir y ba lo me como
que dixe, presbitero el la rito
y pacia con lo cierto
sol que en los cristales puros
traz parentes, limpios, textos
tanta esposa de Christo
tan bien logra sus reflexos
que cuanto les presta en luz
cobrados pue en y ten dios
llego en fin el feliz día
tra vez a de sir buelto
da ya hecho el señor
da grande día lleno

+ de tubilios y alborosos
en que toda mi desprecio
o mundo el último vale
contigo a blo monstruo fiero
traidor, fementido, falso
cruel, traidor, sangriento
ene mi go de la alma
mañosa mente en cubierto
cual al pie en tu faja flores
para escupir el veneno
al ya advertido pie
al yndato La pasagero
con el disfraz engañoso
de fantásticos arcucos
mentiras todos de bulto
que en el no se tienen cuerpo
para que su colorido
a o a beses de senue lo,
que lo to to arne bate
por los o los los afectos
por los afectos el alma
que toda dentro del riesgo
no mueba pie, ni de paso,
que no le sea inda de peño,
por que de los pre cipicios
sefueriguentas trofeos
tu y la seros de y n pie da des
y de delitos tu y n pie.
contigo, contigo hablo
a yn que de ti esto tan le to,
como el cielo de la tierra,
que ni tu vos mi arne le co
llegaran a mi oídos
pues el desirino con te lo
me los seros con espina
fidelicimos si heros
que de fen da de xan la entrada
y recha sa ran tu i n t e n t o
de ti de ti me des pido
pero no pi en seg que es esto

popular con te sania
de este lo palacio
si nos seria el bex dadera
de mi a borra cimientos
que cien do fugar al mal
son los me botes pexachos
para pelear contigo
Como arian y nos que blos
que si vien do pele a ban
tan bien ben cian viendo
Deti, detime das pido,
deti hui go, pues no que exo,
que sean mi, pocos años
Complises de tray das pechos
ya se, que en penada copa
daga be ber tray con truelos,
que por ser tuos de brian
llamar se de sa brian mientos,
el borde del sura falsa,
y to se o todo el centro,
que i x r u t a la sed ardiente
de tantos tantos que ne ci os
para a pla car su fatiga
se lo to man tan a pe chos,
ya puxa x lle gan vi so,
toda la he re. Al veneno;
Cua ad t i r i d a d n o c i a
i g n o r a n l o s q u e b e b i e r o n,
Pues se estan muriendo, y no
sa ben, que se estan muriendo.
ya se ya que en tus dominios
la y a i s t i c i a en puña se t i o,
por quien la s. m. v i r t u d
esta de t e r r a d a de s l l o s,
y todo el ter re no o c u p a n
P h o r r o r y n q u i e t u d, e s t r u e n d o,
a n b i c i o n, e n g a ñ o, e n v i d i a,
y c u a n t o s v i c i o s o r r u n d o s,
biene el y n f i e r m o e n l a b u r t e
o s u r i d a d de sus senos,
que estas en punto de vici os

ar n a n d a x c o n e l y n f i e r m o.
O que bien el grande Antonio,
aquel p a y m o d e d i e r t o,
que for mo e n l a s s o l e d a d e s
p o b l a c i o n e s de p o r t e n t o s,
Con la soberana luz
de m e s t a t i c o e n b e l e s o
v i o l o q u e r e s; y t e v i o
t o d o e n g a ñ o s, t o d o e n r u e d o s,
t o d o c u b i e r t o de l a s o s,
para que a s i e n t r y s e n d e r o s
de p e r d i c i o n c a m i n a s e n,
tan a r m a e l p i e, y e l v i c e s o
que se va ya e q u i b o c a n d o
e l p a s o c o n e l t r i o p r e s o
que b i e n t e v i o e l g r a n d e A n t o n i o
y q u e v i e n d i x o v n d i o c e t o,
que d i x o, q u e t o d o e l m u n d o
e r a m a x; m a x t u r e n l e n t o
c o n l a s o l a s d e i n q u i e t u d e s
a f a n e s de s a s o r r e g s,
C o n l o s c o n t i n u o s e n d a t e s,
C o n l o s p a o s e l o s o s b i e n t o s,
C o n l o s y n f a m e s e s c o l l o s
de l o s v i c i o s, e n q u e d i e r o n
t a n t o s b a x e l e s y m a n o s
s i n l l e g a r a s a l v a m e n t o;
p o r q u e s u m e x p i d o s t o d o s
e n e l p r o f u n d o v e v i e r o n
m u c h o g o l f e n b u e r e v a s o
g r a n n a v i f a t i o e n f r a g o r e t o r t o
y l o s m i s e r o s d e s t r u i d o s
s o n l a m e n t a b l e r u c u e n d o,
q u e s i n v e n d e a b i s o, y s i n v e n
C o m o d e a v i s o, de m i r d o;
y e n l a s t i m a s de l o s o s o s
a d o r n a n l a p i j f u n e s t o
l a p a r e d d e d e t e n g a ñ o
C o n r u i n a s y e s c a r m u e n t o s
y o b i e n d o l a t e n p e s t a d,
y t a n t a s o s o b r a v i e n d o

que el rumor con fugo
delestial mar nexo
me tor no requedise
suarbiçimo a sento
el bar se qu'en pudiere
tan do con el dedo
este lugar s'io
la voz del Conde lo.
el polfo, busco el citio;
lo encontre, y lo tengo
mas, por per, petuo, nullo,
de can to per, petuo,
go lo por, fuer to y dor,
dida, gracia, al Puerto.
pa san illo y n car to
de pluma, e y nstrumento,
dando con su de cau do,
las manos de n atecho
bia en festi bas can çiones
mu çios senti mientos
por di cha d'la caso
la el loto, y lo ra al buelo?
tan bien en mi alma
los pla çeres ex as to;
que a pa sado el tor ente,
ya d'li max y n queto;
que como pa san illo
po d'li car ti venio,
to de los que car an
ra tu en tre be ni miento,
tantos y cuantos, o mundo,
no dexar lo que dexo,
no se quia lo que s'io,
te re uia tude ba ne os,
dan que en su ber des a nos
ran los Ma ior et ex nos
ando ro ta en su fa vor
on sul ta, d'li es se to
ta que los de sen ga ñan
huellas de los y n bi ex nos
cobran ex e cu ti nos
re d'itos los la mentos
quelloran lo que son,

por que a cuer dan lo que fueron.
feliçio que con s'io
mi di cha maior cis iendo
los pa sos d'li de lestial
a man tri s'io mo con dexo,
que con bali dos mella ma
(bali dos son s'io con se tos)
para el monte de la Mirra
para este collado ex sel to,
en qui en ti ene la vi x tud
tan ele va dos sua s'iento,
que al can sa a abria con la mano
las puer tas d'li fir ma miento,
a qui como en pa tria, pro pria
hene su cu na el so s'io
a qui a bla a d'li el abna,
con la len gua d'li ci len cio;
a qui d'li rumor munda no
a n se des co no se el eco,
e i gno ra su y di çiones
la po li ti ca d'li tien po.
a qui el a re de la Gra cia
es su pe ri or ele men to.
a qui cul ti ba a pro di tios
el di vi no sar di ne so
cla re les di ci pli na dos
en qui nes de sang re el riu go;
a qui vi r gi ni a be las
con es tu di os de be lo
en estre chas sel das la brian
mi el b'ir gen cia to s'io ten to
de mi d'li a re ciem - na ci o,
que les da a to das en pre mio
el pan de a ter so be ra no
ma pan s'io que d'li sa cna miento
que da a los a re iez de li ci as
da ndo los a este com ben to
para que su nom bre sea
y n ter pre ta cion d'li se to.
a qui no es ta lo po so so
a re ni do con lo se dexo:
a qui con tanta con cordia

at malma en muchos cuerpos
o en cuerpo con muchas ordes,
y entodas en mismo aliento,
que con sex va en su mismo
aquel primitivo voselo,
aquel sex con primitivo
el es primitivo primitivo
de fian. Ca. Docthea
Madre de este monasterio
cuas va tu de exor cas
y cuos mereci mientos
en numero y en grandesa
dara. Como dan y dieron,
a la admiracion con motivos,
a la ymitacion exemplos
aqui Genonima, y Ana
an bas de segun conuieron
los caminos del Señor
mas que con pasos con bueles.
a qui tantas mas que os las nombra
os las nombra mi xre pto,
sien o to tras Madres mias,
las miro a todas vi riendo
aqui en fin sele bxo oi
O lo mu cho que sele bxo
las bodas puras y castas
con el di o mo con dexo
con muez pto, con muez pto:
que o to ban dul se puez ciendo
en el oido li to n sa
estoda andon en el pe cho
que era ci as teare Señor
por las grandes que me as he ho?
tu muez pto? que bentura!
tu muez pto? que con bueles!
sean entya la ban tas
elo cuentes mi a fectos:
salga, salga por los o to
a na y dale el contento
ex plique se el corazon
con periodos de fuego
tu muez pto? yo tu as pto?
distanti ci mos es tie mos
pero tu por el amor

maiores la bea sex pos.
yo tu es pto? que for tuna!
que el mismo mere ci miento
des conose, y que no ca be
en la es fexa del de se o!
ati toda es poso mio,
con el corazon me entrego
ya que to es pto tuia
pro curare pa re sex lo
A do: mundo (digo a do)
por que del bor, y con el que do)
ya a mas a mi memoria
le de be ras in a cuerdo:
y si el pen sa mien to a caso
sali re del co to pusto
yo ad bent do, ten dre
por del to el pen sa mien to.
esta sera mi morada,
este sera mi xre co,
por que xre co y man cion
tiene a qui mi o to, ten iendo
entanto sera fin, pro
in culto, un ara, y un templo
que for ma del corazon
las fragancias del yncien so
mientras mi vene racion
cuida do sa ba apren diendo
con mudas admiraciones
santi si mos do cu men to.

ignos de y para el
ad fa bor que me a nego
na re adado al tra ves,
que todo desecho,
de el bar pres ala quilla
tra en run los di versos.
las ya me arre batan
en me a ser cara a tra el Puerto
de alle mi esfera
lo. Pero que es esto.
en me sa co de esemar,
nasoso, Cruel, fiero,
que con fusio y sin arte,
ra de el norte el Maxinero,
bi lo to el gober nalle
y per an sa el pa sa cero;
que el mas sa bio peli gra,
que na o fi ga el mas di es to,
que el mas fir me fio pie sa,
que pier de sus es fuer sos
nas ba lie nte en que el so
alla vien para ser lo:
que la tra tu o se o brime
cio corre li go ro,
es pre cia la y mi lo ad,
nes ti dad, el ci len cio,
can do se los a pla y sos
to los vici os o pres tos
ara de tra en bre be
que al can so, y lo que en ti en do
las de de sen ga no que
na io en mi en ten di mien to
de y na pro bi den cia:
mundo y non ax y nqui to,
en mel si re nas o fue se

los mil del ses em be le sos,
pero a el sal i ra la mi lla
solose ven hom bres muer tos.
es y n la ven ien to, don de
los que en tri a ron se per di e ron.
es y n tra to de en bu tes,
de en ga nos, de fing i mien tos.
es y na fa xa en que to dos
se ma nif i es ta a el pue blo
di y tin tos de lo que son
por de fuer sa, y por de den tro.
el ata ga a los que en cuen tra
les muen tra el vici o to y n su en o
les ofu se li be ral
de le i tes, y n que sa, pue tos,
en que alla el que los re ne
el mas ac ti vo y n en o.
los de le i tes que a y n a pe ras
de le i tes se per ci s i re ron,
alla en to y n te ri or al alma
son ta na ma x gos y n de sos
que por y n y n ta nte al gus to
fi g lo da al vici o di mien to
las y n que sa son es pi nas
si da mos fee al e vi an ge lio
que si se a y n ta n, a y n ta n
de a y n ta n ta n las los de se os
y co mo nin gu no pue de
ser y n a y n ti en po dos bu e nos
dexa a d. s por las y n que sa
quien las si n ve con de s be lo.
los pue tos las di c ni da des,
las co ro nas, y los se ños,
son mas que car gas que a bru nian
con su n to de re bla peso
alos hom bres mas y n bu tos

mas balientes, mas guerreros
es ciego por fin el mundo,
y enuía de los mas ciegos
que todos se precipitan
el por ci, y por el ellos.
Niene como dixo Iuan
en la maldad fix mea viento,
Como lo vio Antonio el grande
lleno de laros, y enriedos.
O mundo el mas fementido
que en Copas de Christal texto
Con hex motas a parien cias
ofueses tocigos ciertas
exemplos tenen mos tantos,
Cuan tos son los que imuexon
entre engañoras promesas
los xuebes de tu seño,
O Jesus del alma mia
y mande mia amor, y sentio
de mia alma, de mi sex,
de mi potencias, y afectos,
que hare en xre Compensa, y paga
de lo mucho que te debo?
entre tantas me ele xite
Como o estan en el xuego
que queriendosalir del
no di xurren como a sex lo.
Qu me la caste del mar,
en cui agondas embuelto
ayn Cuandomas engolfados
tantos fexe sex se xieron.
de todona me la caste
de cui boras yn tendio
solosupieron librase
los que a mantes se siquieron
empeñada tu piedad,
y tu amor nos atij fecho
me en Camina te a esta casa;

que si no me engaño tengo
por cierto a di sera quella
que labro el di xino xerxo
para si don de amoroso
de tu sangre, y de tu cuer po
a sus espasas ofuese
cotidia no el alimento
que los di xinos, y me
entre si, y con el asintienpo,
este es a quel para y to,
lugar de delicias llano
defendido por yn Angel
Con yna espada de fuego
para que en el la sex piente
no es tablé cie se su imperio.
es de Noe a quel arca
que en el de luvio se xero
Con que Os Castigo al mundo
si xio de a si lo a los buenos
es a quel globo se leste
en qui en el tiopel y mmento
de planetas, y de astros
hues dan al ynibexio.
es a quel empiexo Augusto
Cielo de todos los Cielos
en qui en como en su palacio,
Como en su corte, en su Reino,
se a sienta, y se, y des can
el Rei de Reis et ex no,
a qui en las tres gerarquias
los nueve coronos supremos
de es piritus soberanos
xinden basallage y fexo.
a esta casa a este palacio
a este para y to ameno,
a este arca de Noe

242
este hermoso firmamento,
debes tantos astros,
tantas Religiosas ro.
misma probrincia
muí o cultos senderos
a traído a que le sirba
Como es Clara, que a neso
na gloria tan grande
la mas yo la mereço,
no Como es poso amante
qui en el amor magister no,
y activo, mas ardiente
ga su mas dulce empleo.
Senor nomas mundo,
y mi es poso: y mi en peño
de sex de a qui a delante
tu es Clara, sin mas sueldo
e amante; por que en amante
merito esta, y el premio.
amor por tu amor pido,
amor es el que quiero,
el te traere en mis brazos
mi corazón y preso;
y di ses que queres sex
mas amantes sellos,
de en mi, que yo entiendo,
ti sor, enti me muevo,
ti res piro, a ti as piro,
ti a iro, y por ti muero.
Amen.

La Cion es la que con puzomi
la primera cantada de las tres
ban en un medio pliego a parte
tragedos cantadas y la otra re
con y estas coplas que ban a qui son
Rafael de Cordoba.

+

Entiendáda y lustres muer fuerte,
en quén sea sen costumbre los aciertos
que animo la rra son de los mandatos,
Con la viva eficacia del exemplo.

En vosotras, Ancianas venerables,
donde no allan arbitrio los Eneros
para que en gloriosa prima vera
no tengay las virtudes floreciendo

En vosotras o Sobenas sagradas,
que si los de virtudes tays vi viendo
en breves años años que ayn que breves
Con muchas Canas los adorna el Sefso.

En todas, todas, Virgenes prudentes,
que a su esposito prebiénen el encuentro,
sin que el descuido a page las antorchas,
que a yntiempo son ardores y lucimientos

En el valiente Espritu Amasnos,
que el pecho byten de pun tanta terna
y a penitencias, y actos amoxotos
la gloria abrán de entrar a sangre y fuego.

Allí es pero el azeros Compañia,
Como a ora os la ago; y allí es pero,
que an de tener los Angeles diez coros
Cuan do a lla sedra glá de el Coronuestro:

Y al Com^m pas de Seraficas dulcesas,
de Angelica armonia, Cantaremos
por ynfinitos cielos de los cielos
el eterno traxaño al Dios eterno.

Cantada 1.^a Recitado.

En la cantada en la ymalma beñfitorosa
que yo: fícale el alhura beñfitor
en 2.^a Enano del desin en se pidió amor
Enano: Las dos liqui se abra, sa, mariposa
San Mías.
mil beñes felix se a alma 1.^a
que nite iere el ax con nite es panta
el Cielo te Convida. Dios te llama
en sendiéndolo en tu pecho vi valla ma
desin amor que en lo fuerte
los le mites tras pasa de la muerte.

Ven es posa ven
que en tanta incordia
de Dios es la gloria
y tuó el ben dex
Ven es posa ven
que Dios te Convida
Con corona y vida
si vi des con el
Ven es posa ven
no de les a tu es po so
mira que es de los
Cuan do qui ere bien.

Recitado.

Benesta de M.^a Casa bella
el xumbo si gred me lo estrella
ofre sea D.^s que no tella ma en bano
de es posa amante tudex chama no
y Con ella vi te po so
que truíñse al y nciencio, mira, y oro
que ofre ció deo tris Reñs la riqueta
pues de es tos Reñs mas rica es la pobre sa.

Canta da 2.^a

Recitado.

Ven diuino y mero
ven su pirada gloria del de seo
preben la antorcha, la do i mda Santa
y las finezas del es poso Canta
del místico cordero
que de amor voluntario pricionero
haze de su corazon car sel gustosa
y aña de a sus priciones y mas es poso.

Aria.

Ven y mero ven del safir
el sacro es poso vena en la sar
con fieles poso que por amar
vi ve de amar y ama el vi vi.

Recitado.

Ven y enciende tutea en viva llama
fuego sin vno que ala es poso y inflama
entraiendo en rueda en los de oro
de castos Cupidillos bajo coro
y a plarde de Getrudis la prometa
por señal del amor que a Dios profesa.

Aria.

Legaligero
verasa que
in corazon
que en la pricion
del nudo fiel
el no esta en si
Dios esta en el.

Añá.

La Cruz vírgenes que a víta^{ys}
 los al Casares de ción
 oi de vinta la mo vírginal
 ha se víctima y n Corazon
 oi y na ni mes entonad
 mas con tubi los que con vos
 ven d't l' bano es poso ven
 ven al b'n culo d't amor

Recitado.

De Getruedes el Dueño soberano
 de es poso a otra Getruedes dala mano
 por tres bejes la llama ala Corona
 y Contres botos ella sea p'cióna
 que tres de ben de ser por Justas eñes
 pues son botos o dones de Los Rees.

Añá

Si me si me el sagrado la nel
 gosa, gosa, el se leste favor
 Si n que el seño d't tiempo cruel
 le max chite tueter no vedor.

100

100

1941

Unos Joven

La Rosa que en el prado
 crece alvirgata
 desprecia Recien
 despara su candor.

La Rosa,



La Rosa, que

buscando mejor suel

La Rosa que en el Prado

La Rosa q³ en

La Rosa e Rosa



Calamus Curione
a' Dona C. de Medrano.

Romance.

8 Hora Tal, la q' no media
Por su turno concilia
En pecna quiere meje
Sin decirle So, ni Jarre.
he finge, q' tengo lo
una gracia de comadre
Sin ver, q' en esta apropiacion
comete señalidades.
Pro pues lo quiere gana
La Marafita adelante
i el que quiere debra
que Jarre, i no se aviza.
Hece buscando la pecna,
En esta la pecna
Mas en la ma ninguna
de losiana el papel pase.
Que cuia, i me acomode
a una fari gro sera graja,
Que tal vez que cuentera
al q' en su lengua no haba.
Lo for Jarriero foce,
Quien con la larga señal,
con mi para de girme.
Se havi lo, q' se exane.
Mas no es menester la para,
pero q' corriente ante
la que por ninguna via
no es posible, q' pase.

9 Con comadres se parir
las comparaciones pase,
En su memoria las hice
Quien por exbirgen a marjo
8 Hora Tal
a titulo de incalable
No debe lo q' se dice
de comadre lo q' se pase.
de 3 comadres no tengo
que ha ido una truenagana,
Pues el exemolo, q' gime
tan en contra una fale.
Atende ella, q' se hice
a las pareras lo igualen,
Pareras no ai para ella
Luego las filas son nade.
Rebata por mi causa
dice, q' beta: fallezades!
Quando por mi causa lo
la he vido via mi avara,
Mas en finon del Mundo,
i no tengo q' admirarme,
i avirudne quien no tiene
honore, q' huger la llama
Se entreviene en entre gracia
con mi con mi donair,
Gracias son para la iglesia
Pero no in eclesia hice.
Si mi sacerdote
Se ha profeso a meunaje
En mi el marimano
Mi in lo, q' mi lo pase.

16 En sus gracias, segun dice
no halla fomento lazaros,
Pera, por 3 con sus gracias
no encuentro quien la abrigue.
Que busca el mayor aumento,
Pero no se persuade
Que no lo hablara sin el
Crisite, ex multi oblatumini.

17 Capiellada de gracia da,
es preciso de desgracia,
Si le faltan por remedio
De marido tres años.

18 Mucha le estimo el trabajo
Que por mi quise tomar.
Ai tal calor por mi,
Dixe mal, ai tal canaje.

19 Almas de mis dos Bula
Por tercera ora me amon
Peremos R en la tercera
Que Bula, le vinca el naise.

20 La tercera Bula es pieja
Si ai vazon para de manera
Que donde cineros andan
Finalmente pieja andan.

21 La Bula de Cover Ruceros,
Pero sin us de maire,
Que no ai luzina, 3 pinga,
Quando no ai luz, 3 came.

22 Si quiza es Bula de muerto,
Pues no es lo extra vagante
El 3 las piduenes nechos
A los muertos le engavon.

24 Bula de compasion
para 3 malos la parue
Si el deber no se m
el deber no se pague.
Bula tomada la dos manos
Con fin de 3 con se gare
indulgencia de maridos
Si ai disigencia, 3 balasne.

25 La Bula en cuya virtud
se aboliran a militares
En doncelles personas
de contenidos siguientes.

26 Bula, en quien son re ermit
matrimonios, 3 mod tal,
con suspension de trab
con contenidos de trab.

27 La tal Bula como pieja,
Al pieja de los desfenes
tiene las gracias manera
3 re ermit ocurre.

28 Bula de gracia manera
Si pieja, es mal matrimonios,
Pues no es gracia para pieja
la inocencion de las chales.

29 Si la Bula es
Al pieja de par manera
Al pieja de par manera
regula manera la manera.

30 Lo por lo 3 a manera
al manera, manera manera
no rebero manera con pieja.
Si 3 la pieja se manera.

31 Me manera en la tal manera
Privilegios manera
Quando en manera los manera
las manera manera.

62. *Sanctus, a rediada*
 con agnoscencia de la ve.
 Que Dios en su celestial
 nos nos santifica.
 63. *Sanctus, a rediada*
 con agnoscencia de la ve.
 Que Dios en su celestial
 nos nos santifica.
 64. *Sanctus, a rediada*
 con agnoscencia de la ve.
 Que Dios en su celestial
 nos nos santifica.
 65. *Sanctus, a rediada*
 con agnoscencia de la ve.
 Que Dios en su celestial
 nos nos santifica.
 66. *Sanctus, a rediada*
 con agnoscencia de la ve.
 Que Dios en su celestial
 nos nos santifica.
 67. *Sanctus, a rediada*
 con agnoscencia de la ve.
 Que Dios en su celestial
 nos nos santifica.
 68. *Sanctus, a rediada*
 con agnoscencia de la ve.
 Que Dios en su celestial
 nos nos santifica.
 69. *Sanctus, a rediada*
 con agnoscencia de la ve.
 Que Dios en su celestial
 nos nos santifica.
 70. *Sanctus, a rediada*
 con agnoscencia de la ve.
 Que Dios en su celestial
 nos nos santifica.
 71. *Sanctus, a rediada*
 con agnoscencia de la ve.
 Que Dios en su celestial
 nos nos santifica.
 72. *Sanctus, a rediada*
 con agnoscencia de la ve.
 Que Dios en su celestial
 nos nos santifica.

33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Andalus: Tripe. Mats.

Tripe i' Poca: ~~Tripe~~ per:

Pero el Legado. Juan

Solo: Solo. El punto ^{era} ~~era~~ pale:

Si con esso que verbais

A Expresson, no Conueniene

Terdon poro penitencia

Nunque no es grave pecado

ponerse con me prelado

A echar coglos de repene.

La Mesa no la cubren
Ni vienen a la Dignidad
Y la Pobre Caridad
queda siempre en descubierto.
Tengan pues el Shepato
del Cayado Pastoral
Por escandalo fatal,
Que las Famas en la Mesa
se hagan Platis o San Juan
del Colmito Episcopal.

San Diego es San Simón,

Benigno, i no Religioso,

Moderno, i no Codicioso,

Justo, Sano, Continente.

En la exhortacion Perenne

Integro i grave en hablar:

I si es llega a faltar,

Gran facana de Merín

La Andaluza Novelia

Nos cargó a premio de Mar!

Los Criollos, q^d no hallan
tomando ya lengua, i luz
Buscan en el Andalúz
Al Obispo, i no lo hallan:

Si los Andaluces fallan
En un buey, q^d aterran
con la obligación que encierran,
Mejor es, que mal por mal
Sean Luz del Mundo, i Sal
Los Criollos = de la Tierra.

Panegyrico Culto Egipto Antiquo
al Panegyrico Culto canónico
Jesús.

3^a Culin Laminaria
En elogio de Fr. Candido Mariano.
Religioso de S. Fran.^{co} de Paula
Por su Sermo. de Santiago
En la Catedral de Sevilla.



 Panegyrico culti corporis antiquitatis
 al Panegyrico
 Cultu candidi Jacobo.

252

Mungo Anglico Montemaria
 Ante fragor sacre ordo.
 Bisato spiral de la Amaltea
 Amulas Origa al Maria Anconora.
 Ambante Oropago de Adrea
 Pacho Pachyno ya Pedro
 Procurre al Regimino Embare.
 Para qd todo sea disparate.
 Amnente Candor qd Boanover
 Ambstera impregnada en Calambuco
 Amb lafuxo Encantico lo abserges
 Ambona nasscion de fupre ramos.
 Broche qd qd qd de Kexpe
 Mimito Coloso de Tanco
 Por en Hecatombe dura ofenda.
 Amamula ni el Diablo qd se entienda.
 Amarricos ptes qd adveia
 Ambali elegane Exammononon
 del Eridano Antigoda i del Trebia
 Polaga Polaca a qd qd de los Indas.
 Burigo qd qd de Borrata Mledin
 Am Plandillos Polides i Indas
 Ambicofidos Vencen los Brancos.
 El Evangelio es qd qd en S. Marcos.

Esregiole Cid, Helero Marre
 D. L. y J. de la G. a. e. e. e. e. e.
 Bridon amite o Cid. Salbure.
 Entale Adias o e. ing. e. e. e. e. e.
 Aetal Tedeo. (Durante)
 Qual Nevada. (Durante)
 Ambito de el. (Durante)
 Pues aten. (Durante)
 Comento qd qd qd qd
 un foguio qd qd qd qd

Deus pater omnipotens
 et pater deus

per quem coelum et terra
 sunt creati et omnia
 cum ecclesia sua
 regnae cuncta attendat

O Divino Doctor q en alta Junta
Estableces la gran Academia,
Dando puntos a grados infinito
En materias de gracia y de Justicia.
De la ciencia del Padre los thesors
En ti se esfonden con preciosas minas
Que a tiempo descubiertas con el trato
La humana estolidex quedara rica.

De esto tan pingues fondos se cimenta
La fabrica elevada mas no altiva,
Donde granio se estudia se enovella,
Y aun mas se aprende dello q se mira.

Viste el tierno Doctor sacra Muzeta
En Carridos sumidos de Maria,
Que si es el blanco de contradicciones
El color de su ciencia al blanco tira.

Tambien la verde Daphne, ora mas sona
En profundo saber catatunza,
Que si en su ley fundo nra ignorancia
El blason le compuso de Legista.

Salidas seras de pagizas Borda
Lo graduan Doctor en medicina
Que visitando ai a los enfermos
Nos trae la salud con la visita.

El azul distintivo es el del oro

Que ennoblesce a la gran Filosofía
Y el Doctor en fénal de q' da el cón
Era preciso q' de azul se viera.

Pero pues, prevalece oí el on
Que de d'cto Doctor lo preconiza
A el, recurrimos in questione suais
Para q' in questione facer nos decida.

La guerra digo monstruo lamentable
Que en remoto país la Egipto agita
Y en el desierto dela paz dicha
Aun se peria en lo mismo q' respira

Con el dictamen de Doct^{or} tan ju
Providencia espíaz si bien benigna
Para Fernando 6 en la Victoria
Pa el azero repaña la Diva.

Así triunfantes de contrarios, bu
Del empeno, el encorno, la heresia
Cogera frutos dela paz ansiada,
Que nace con el mismo q' la embia

A tu oficio Decreto D' d'cto
No hai humano poder, q' se resista
Aluya Marte, y la dicha paz suceda,
Porq' siempre la paz fera la dicha.

Y para vendia q' a la eterna
Divina, humana ya, sabiduría
Aprendamos de Angelicas dulzuras
Los acordes celestes melodía.

1822
Porq̃ en el Doctor Nino para el ^{mundo}
La verdadera paz viene de arriba
O hijos de Dios en el D.^o nuestro
La exultación tened, y la alegría.

1. The first of these is the
 second of these is the
 third of these is the
 fourth of these is the

284

Al día siguiente & haver hecho la Escuela Jesuítica
& la Ciudad de Sevilla la Publicación de su Masca-
ra, q^e se havia de executar con el motivo de la
Exaltación al throno de Nro Católico Ma-
narcha D. Juan 6.^o salió de parte de
los thomistas, y causó todo el
incendio de ambas Escuelas
en punto de Mascares.

La siguiente Décima.

Salimos el primer día
Con nra Mascaza ufano:
Siguieron nros Camareros
No con menor gallardía.
Unos, y otros a porfia

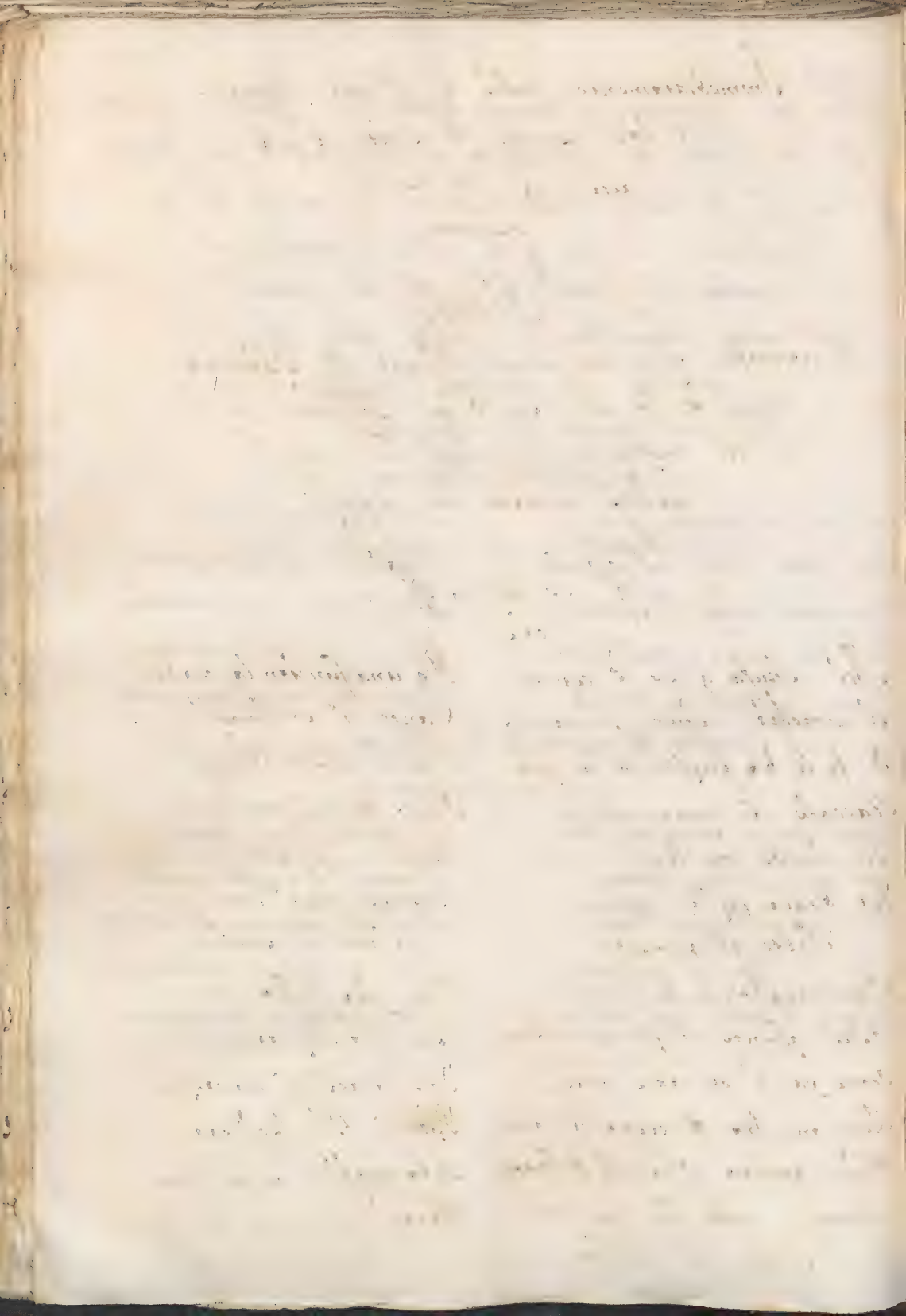
No os queramos leales,
Logrando aptitud iguales;
Aunq^e loq^e lo aduirtieron,
Dicen, q^e no excedieron;
Pero fui en q^{to} animales.

Respuesta de parte de los Jesuitas con los mis-
mos consonantes.

Llegó aquel plausible día
Que nros Pechos ufano
De nadie fueron Cam.^{os}
Por su especial gallardía.
Esto el voto no porfia

Si no vió lucir leales;
Y en q^{to} a quedar iguales
Alal del contrario aduirtieron;
Pues en bueltas excedieron
Sus discursos animales.





1
Inmediatamente salió el Papel Sarguica
à las coplas & Salte el per-
río, q^e son las si-
guientes.

Titulo.

Haviendo visto un devoto Oficial de Taberna el
Diego de la Mascara & los Jefeños desde
el mostrador, escribe las sig.^{tas}
coplas llevado del adagio
Aquel es mi enemigo
q^e es de su ofi-
cio.

Mi Musa q^e es de copete
A escribir coplas se arrebata,
Y se le ha puesto en la testa
Hacerlo à tante bonete.
Yo viendo en log^e se mete
Por darle gusto respiro
Salte el perurto.

Contemplando lo bizarro
Del asunto à q^e me inclino,
Temo ya q^e el carro vino,
Que me tra de copes el carro:
Dios quiera q^e à mi desparro
Nunq^a falte lo erudito
Salte el perurto.

De una función la verdad
Canto, q^e con fantasia
Formo cierta Comp^a
Salta & uniformidad.
Tambien en gran seriedad
Describo, porq^e à mi gusto
Salte el perurto.

Era esta fiesta severa
De una Mascara el Diego:
Des cierto q^e su injen
Publico bien log^e era:
Toda pasión vaya fuera
Porq^e mientras respiro
Salte el perurto.

Una 5^a montada
Paso la primera hacia
Que siempre esta Comp.^a
Por sus balla entrada.
Y aung^t iba desfigurada
Su figura, en tal conflicto
Salte el peruto.

Los clarinetos tiznados
Con los facos q^e les dieron
Colorados se pusieron
Al verse tan almagrados:
Guñeron los desechados,
Y les dijo el De Tito
Salte el peruto.

¡Va un cuerdo desgalado,
Con una cigüeña en duda,
Y un Loro q^e estaba en muda
Segun se mostro callado.
Mas p^a andar acordado
Loque no canto el Loro
Salte el peruto.

Un gato de pentu trato
Sacaron sing^t los puña
Porq^e tienen en la uña
El saber hacer un gato:
Mumbl^e se muestra, y grato
El gato, q^{do} contrito
Salte el peruto.

Un Vitor sacò un grosero
Amey spie ilustre
Entre morcillas & lustré,
Y dos puntas & canero.
Con esta alusion espero
Que metido en el peruto
Salte el peruto.

Musico, y basonistas
Dexo por cosa sentada
En la Mascara pasada
Que sacaron los thomistas.
Paso à otras cosas no vistas
Parag^t con tanto auto
Salte el peruto.

En un carro & interpuetas
Parras, llevan como un mono
A Baco, q^e es su patrono
Pues se halla en todas sus fiestas.
Con acciones descompuestas
Mandaba q^d al fon del pito
Salte el peruto.

Daban à entender severos
La desnudos, y en sus modos
Muy bien conocieron todo
Que caminaban encueros.
Vuelto así en vinatecos
Hacen q^d en cada disfruto
Salte el peruto.

Todos del vino cubiertos
La embriaguez q' ocultaban
Al vino representaban,
Aunque ellos iban muertos.
Solo en el beber despiertos
Movían q' a su gusto
Salte el peruto.

Junto al verdadero Baco
Baglaba el perro embustero
Forándole un cigarro
Enrollador & tabaco.

De la fábrica este caso
Decía hecho un caso
Salte el peruto.

Nadando & bote en bote
Han los buenos Camos

Tendido como marraños
A la sombra del pipote.

Solo el tabaquero zote
Foraba, porq' un poquito
Salte el peruto.

Esa vendimia dió empacho
A todos q' to la viearon;
Aunque allí se conocieron
Los Padres & los borrachos.
Durante los gabachos

280
Diciendo en hecho inaudito
Salte el peruto.

A estos cueros apurados
De Baco vieiros orates
Seguían unos Atases
A todo mapo adornados.
Solo iban uniformados

Eng' con modo prescito
Salte el peruto.

Todo el concurso decía
Al mirarlos tan disformes
Porq' no van uniformes
Si son de una Comp.a?
Y un borse q' lo oía
A esto asfendido marchito
Salte el peruto.

No descuido el importuno
Esquadrón & vala ciego
Fueito q' entrie tanto quiego
No se halla lacrima alguna.
Y así digo a cada uno
Porq' solo solcito
Salte el peruto.

Alguilaron los armados
De la puerta Macarena
Conq' iban con mucha pena

Los cavallexos apados:
Tratando como alqui'idos
Y en pena d' su delito

Salte el peruito.

La canda q' venia
En theloga casado

Era el yugo conq' atado

Fue el dia q' se veló:

Tus hijos tiene, y salio;

Parag' con sal caburo

Salte el peruito.

Esas guadrillas usanas

De Arados, y Esquadrantes

Elevaban unos oslanes

Revertidos d' lotanas:

Estos con voces insanas

Didenan con su apetito

Salte el peruito.

Venga contra mi el conjunto

Del Lindo: Y mientras apeto

Salte el peruito.

El Negocio rebajo
Que a nadie en gracia cayo
Solo se victoreo

Segun dicen, en Palacio.

Predico el pregon despacio

Porg' viendo lo esquisito

Salte el peruito.

Con una capellania

Paganon sus esencias

Porg' ya hasta las defencias

Pagan en la Comp.

Desente aqui Mula mia

Que ya no quiero q' ahito

Salte el peruito.

Este mezo en tal asunto

Devo; y a uno voi atento

Porque ya escribiendo siento

Perdes pie en aqueste punto

~ ~ ~

~ ~

~

267
Respuesta & parte & los Jesuitas á las coplas & Salte el perro.

Título.

El Tollador del Menso responde al oficial & Taberna
haciéndole ayre sobre los coplas & Salte el perro, y
en su cabeza á q^{tos} se roman El vino, q^e son
los Thomistas & los Escuelas & P^{ro}co,
pues no hace poco q^u fu mal
se lo hecha á otro.

Ya q^e han tocado á rebato
Engáse bien el bonete
Y á la Musa & copese.

La metere en un zapato.
Nazon es q^e pague el puto
Quien hace q^e con su escuro
Salte el perro.

El q^e á Satyras incitase
A si se puede culvar
Que el perro á de saltar
Salte por donde saltare:
Y si acaso no saltare
Solo el salto á log^e engrando
Salte mordiendo.

Se quitò la mascarilla
Por su mascara insolente
El thomista delingente
Pero ya est^a en la capilla:

Para aborrecer su guadrilla
Cadelevo le ixò dando
Salte saltando.

Valgate por animal
Cuanto le muerden p^r yerro
Debe & ser q^u p^{er}ro
El pecado original:
Solo el mundo en general
A voces dice, ò vagito
Salte el perro.

El Dogalbro parcial
Su letra al perro encamina
Y se hace letra canina
La letra Dominical:
Quien á Beltran quiere mal,
Mal en Canina queriendo,
Salte mordiendo.

Al Perro pone racha,

Y el q^e la pone inhumano
Es p^{er}to Dominicano
Pues tiene lengua & hacha:
La del mío aung^e se apacha
Va cortando, yau^e ardiendo

Salte mordiendo.

El thornillo q^e en su impura
Mascara se sañ'spñò
Como & las suyas hizo
No la hizo limpia, y pura:
En una hora (dixo el cura)
Me hizo padre y paduando

Salte sabiendo.

En un sitio el more enfermo,
Quiso mira la vequenza,
Y aun la mⁱma defecuencia
Sⁱlo mira, al fin se baxa:
Como seala la carta,
De tan bello sobrescrito?

Salte el Perito.

Otro igualmente sencillo

Decia no puede ser
El guardar una aloues,
Y era Comedia & pasillo:
De tarugo iba el bobillo
Papel y Comedia haciendo
Salte mordiendo.

Si una no puede guardarse
Alguyo à con'su contrario
Tantos q^e van al t^oplazò
Como podian refriarse?
Mujeres no hay q^e fiarse
De quien sal more va echando

Salte sabiendo.

La Mascara & Barbecho
Vicio lleva en procecion
Qual en representacion,
Y todo lo mas & hecho:

Mal barina, y mal apicho
No hacen salvado malito

Salte el perito.

En sus cinco sentidos

En bueto con gravedad

Que & esta universalidad

Salen los buenos vestidos:

Porq^e al sentir los latidos

De su bueno van cayendo

Salte mordiendo.

Con torcidas intenciones

Echaba un thornillo tierno

Las vendiciones à uerno

Mas uerno en sus vendiciones

Entre tan culpas acciones

De agudo fue despuntando
Salte rabiando.

En caso despues se tragua
Haudadament^{te} chaxxo:

Quien hablando d' este caso
No traxa d' ochar toda el agua?
Yo otro mientras el desagua
Dares, y l'omares viende
Salte mordiendo.

Otro en publico quebrò:
Del quebrar la causa ignoro
Y fue sin duda porque no
En su comercio saltò;
Sea d' Huera se creyo
Las legumbres desfogando
Salte rabiando.

Sin atadero, ni broche
Ligantes ligos del suelo
Iban saltando al Cielo:
Mas era el Cielo d' un coche:
Nuevam^{te} a noche, y noche
Otro Babel van labrando
Salte rabiando.

El Dregon d' esta ensalada
Segun dicen no fue cosa,
Y quiza seria en prosa

Don sea cosa desatada:

Por perdida pregonada

La funcion se vio en cubando
Salte rabiando.

En imposibles tropiezas,
Musa, si hablas del conjunto:

Pues el todo del afunto
Se compuso de mil piezas:
De limitadas simplezas
Era el numero infinito

Salte el peruto.

En las partes enq^{ue} cunde,
La Mascara q^{ue} se expone
Fue el Dregon segunda prime,
O a lomas prima secundi:
Sto thomas los dos funde
Ni es summa laq^{ue} esta hauiendo
Salte mordiendo.

Un simbolo llegò a ver
El thomista por los ojos,
Y le diò entre los antropos
El ofato d' muger:

Vete a los montes a ver
De sus faldas poderquito:
Salte el peruto.

Era un despojo su saltar.

Quando entraba haciendopaso,
Y lo mejor es del caso,
Que ha de entrar haciendo calle:
Pues no tiene por do entralle,
Buena entrada le ire dando
Salte rabiando.

En la casa donde mora
Gracia, el Jesuita amante.
Entró en el primer instante
Por gracia de la Señora;
Mas la turba opositora
Ala caída va rixando:
Salte rabiando.

La Zigueña (ave itaría!)
De la piedad es la seña
Y no dudan la Zigueña,
Lara dudar en la Pia:
La culebra, q^e venia
Buena se las va enredando
Salte rabiando.

Contra el cuerpo como balas,
O como postros se agitan
Mas ni las plumas le quitan
Ni les cortaran las alas:
De su función nuevos males
Conexas,exas van prediciendo

Salte mordiendo.
Al el Lao le dan matracas
Mas su mudez no se desunen
Hasta q^e a hablar le enseñen
Los Reverendos Oracac:
A fue q^e sus alharacas
No le enseñan el bendito
Salte el peruto.

Murmuran el q^e saliera
Un theologo en sabbaile
Con lipas como si un Gaile
Gran theologo no fuera:
Ni en el thomos se viera
De Matrimonio tratando

Salte rabiando
Venise q^e dinero acuma
Dando a las Misas cararo,
Porq^e sacamos un gato
Estan facendo la una
Abuse q^e el M^{ax} ^{aruna} ~~te~~ ~~aruna~~

Los garazo te voi dando
Salte rabiando.

Maestros & gatos son
Entre rapantes quadrillas,
Uno criado en Pirillas
Otro ^{engastado} ~~criado~~ en Tolon;

Mas la otra Religión
Solo fue un gato fingiendo
Salte mordiendo.

Al gato Maestro, y noble
Que alla en su dispensa encarne
En el Infierno de carne
Se le da pianza doble:
Con el gato recargando
Salte rabiando.

Capellania, q^e al Haro
Es congrua, y es oportuna,
Eradíen q^e lui una
Y esa se la lleuó el gato:
Dixa sin xenta mⁱ nato
A Diego se fue poniendo
Salte mordiendo.

No se pagan las deferacias
Ni en gre, ni en ningun dia
Dax^e pa la Comp^a
Se hacen muy limpias las gracias,
Suficiencias, y eficacias
Lo thomista va concluyendo
Salte mordiendo.

No por consequencia saco,
Y pruebo mi conclusion
Que le tienen aficion

Pues lesiran tanto a Baco:
Ellos quíeren q^e a su saco
El tonel se fuera entrando:
Salte rabiando.

Los Cohades de la uba
Al Dios Baco dan aspingos?
Pues los de S^{to} Domingo
No pasan la vida en cuba:
Quando a tal cabeza suba
A la uana ira subiendo:

Salte mordiendo.
Una Baca a una Texnera
Un dia estaba lamiendo;
Y un Lobo q^e estaba viendo
Dixo: si yola lamiere!
Lo mismo al Baco dixera
Quento miró, en ito, en ito
Salta el peruto.

Los Thomistas q^e pinto
Con Baco no se contienen
Puesq^e por habito tienen
La muestra de blanco, y tinto;
Al millon con tercio, y quinto
Con fumo van mejorando
Salte rabiando.
Con persecucion tan clara

Ya Baco se va apurando;
Mas también les va sacando
Los colores á la cara:

Lora esta pintura rara
Cada qual es Dominguito
Salte el peruto.

Un remedo fue su afán
De fiestas del Sacramento;

Y ahora tienen por cuento
Especies de vino, y pan:
Con las dos su sacrifician
La Oficina va encendiendo:

Salte mordiéndolo.
Que muerdan cebolla, ó hígado
Y colmillos quebrarán

Pues juntos el perro y pan
Les han dado pan á perro:
Se van, tapando el cenorro,
Con buen orden retirando

Salte rabiando.
Sigan con fuerte ugar
Piedras del duro meollo,

Pero su piedra en el collo
Tiene ya el emollador:
El Peruto, y su Señor
Muy bien los van axollando

Salte rabiando.

Entre las cosas confinas
No hai emulacione, quietas,
Y por esso á tus acompañeros
Suenan tan mal mis clarines:
Su misma almagra examina
Pues mi clarín vas tocando,

Salte rabiando.

Que el concierto fue robado
Ahora cantando estan,
Y emparado lo Guzman
Ya cacarean lo Huertado:
Su Capilla en lo entonado
Ni en flautas valia un pito

Salte el peruto.
Porq^e su Orden se travuque
Fue alla la Leonoría,
Pero la Caballería
Quo á la Plaza de su Duque:
A este golpe de retuque
Lo Guzman se esta cayendo,

Salte mordiéndolo.

Diganme qual de los dos
Va entre cuernos segun ley
El Victor á Nro Rey,
Ó la bendicion de Dios?

Lo segundo hiciéreis vos
Desfianando al sacro río
Salte el peruito.

No me negaras proteccion
Que un Balois, sino un Bourbon,
Ni su divino blason
Entre las puntas d'un Cielo:
A este exemplo q^e es acervo
La punta le irá sacando
Salte rabiando.

Que reparen, vo no dudo
En puntillas, y puntillos,
Mas reparen en moxillas
E reparen muy menudo:
En Refuta aun en lo rudo
El latore tiene prescripto
Salte el peruito.

Un Philosofo caval
Salte, q^e obrando uníforme.
Opera tambien disforme
El agente natural:
Don Philo.sophia al
La muestra fue caminando
Salte rabiando.

No has visto la diferencia
De agua, aire, tierra, y fuego,

Y q^e todo para luego
En su misma conveniencia,

En ir separando, y uniendo:
Salte morriendo.

Entre militares bravos
Tambien ai su primacia
Que uniforman compania:
No tienen sus varios caños?
Nunca dai golpe en los clavos,
Cada golpe estais errando:
Salte rabiando.

Los volantes, oño anhelo
Los mixò d mala gana;
Sera porq^e su sotana
Va cobrando mucho vuelo
Cenida, para hasta el Cielo
Sus glorias ira en anchando:
Salte rabiando.

No me impugneis los armados
De la Puerta Macarena
Quando està la via llena
De Gigantes derribados:
Cercais porq^e enfadados
De piedras tienen pruios
Salte el peruito.

En fin Poeta novel
De cerquillo, u d Peluca
Añira y^e Bargas machuca
A escocazo d laurel:

O sal al Puente con el
Si infanzon te estas ^{tractando} ~~haciendo~~
Salte rabiando.

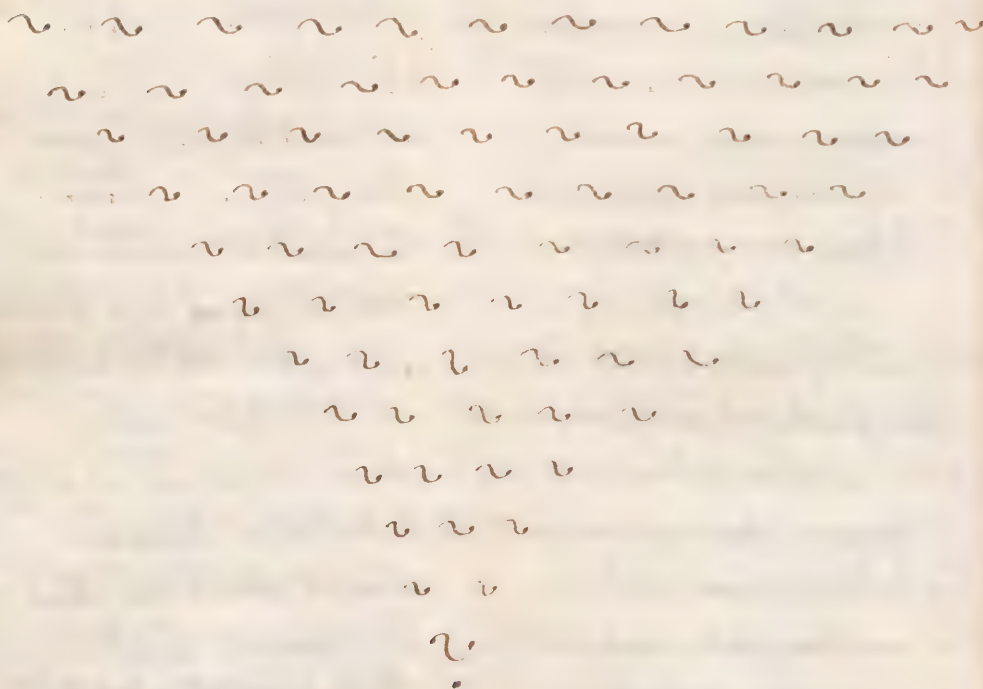
En la empinada colina
Jueda Doerica lumbré
Sola es lauro d su cumbre

Salte el peruito.

Y su Aupia no declina:
Alli p^a tu molina
El arte esá predicando:
Salte rabiando.

Yo xeto a toda tu punta,
Y a ti malandain veyexo
Añirado d punta en vexo

Lero d vexo con punta:
Ya tu ruina se cauenta
Y a m^us obras me remito:



[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a botanical or geographical study, but the specific details cannot be discerned.]

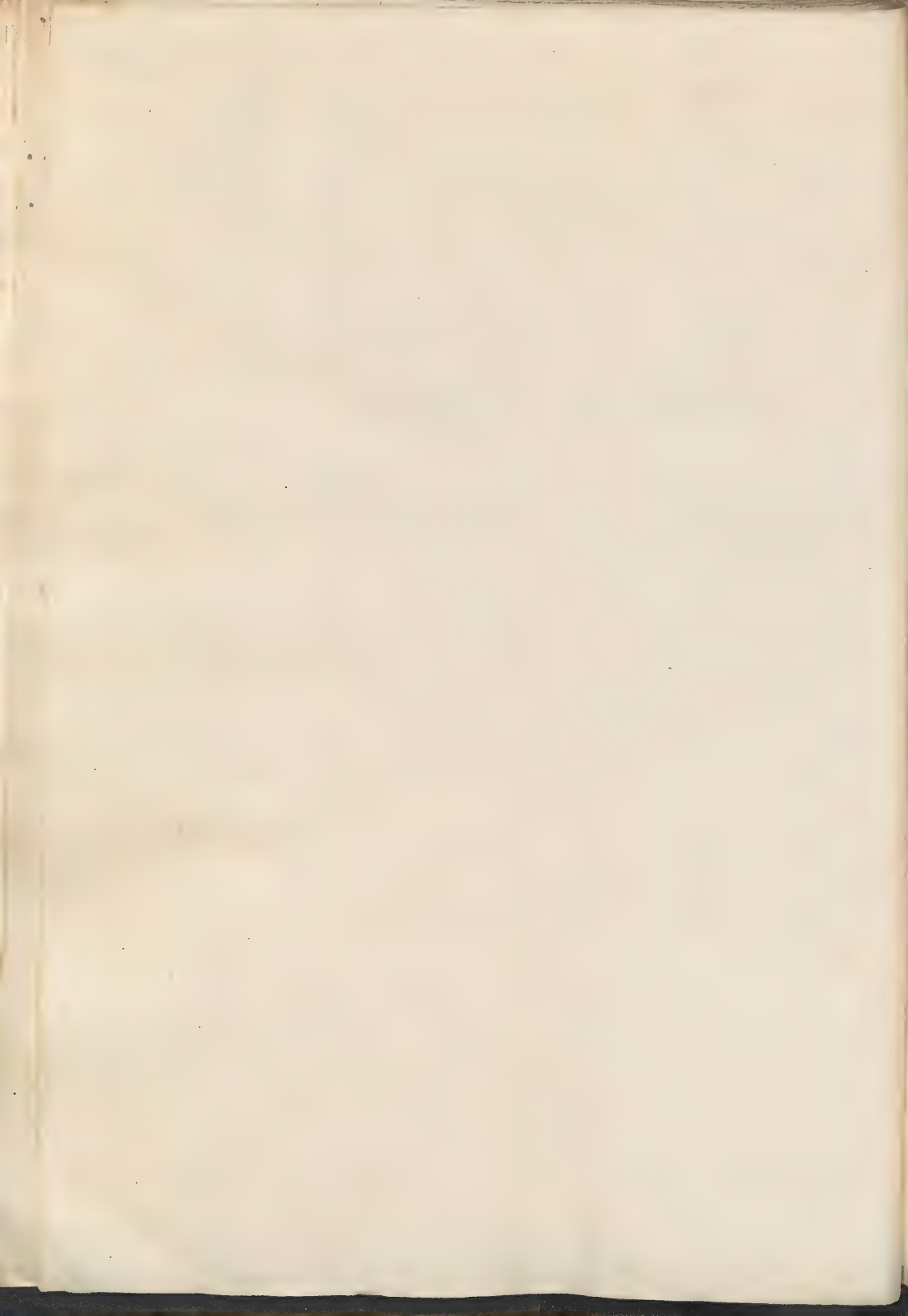
[illegible][illegible]

La fiesta faz ya concluida,
Cargadas las latifundaciones,
Superadas potencias tan contrarias,
Para el diuino ser se alaudia
os Angeles entonan sus cantones,
El Cielo enciende nuevas luminarias:
Muestras y raciones
Que das por la faz y nace a Luzor.
En el corazon de rituales y raciones
Que lo sana de la raiz con la mano de
Y America. (Sino Anglica) no la
España a Cielo uno y otro
Que con alla Rodriguez permiso.

De Maquina Celeste vastal estado
Por la faja de la Colompa
En Mayes, Sol de, Arbores, Pector
La Mito, oja de la, y a la Mito
La faja de la, o a la faja
La faja de la, o a la faja
Que en la alta direccion de la faja
Alanza hasta el Cielo su conducta.
Sole un su faja de la faja
Proclamo de la faja, y de la faja,
Que a la faja, como a la faja, le presta
Flamantes de la faja, y de la faja
O de la faja, o de la faja, o de la faja
Con dando a la faja, o de la faja,
Dichosa de la faja, o de la faja,
Y mas dichosa, o de la faja, o de la faja.
Faja de la faja, o de la faja, o de la faja
De la faja, o de la faja, o de la faja
Que a la faja, o de la faja, o de la faja
Todas las faja, o de la faja, o de la faja

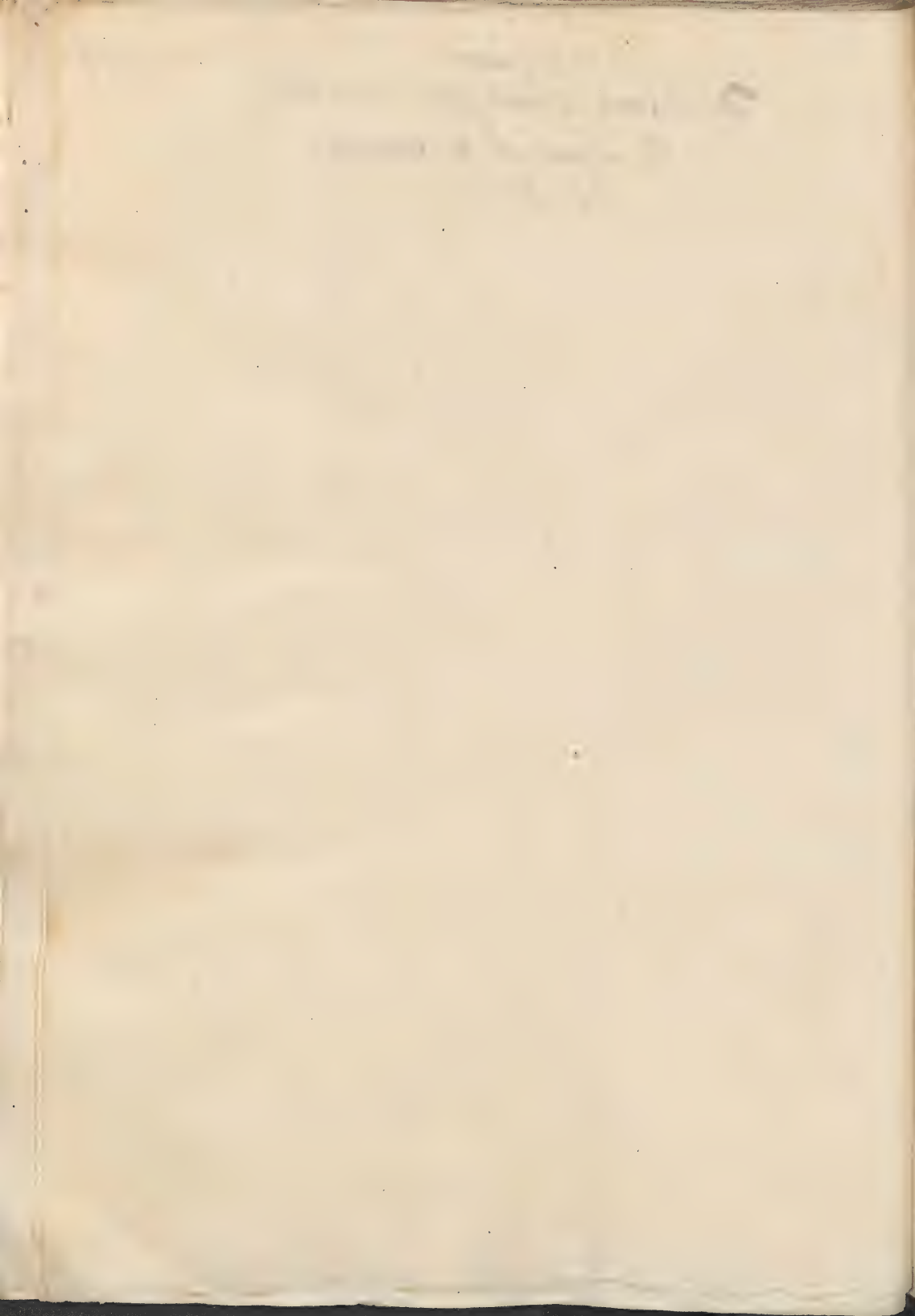
[illegible]





Judicium
De Opere theologicis Sacris
D. Franciscus de Herrera,
et Recus.

377



[illegible]

et Consentia pertracet.

para el S.^r D.ⁿ Miguel Corto
y se publicó en su nombre

Rafael de Cordova

1885. The first of the year was a very
dry one, and the crops were much
affected.

Yours truly,
J. H. [illegible]



Epigrammata
In Laudem S.^{re} Ritz de Cassia.

214

In laudem S^{ct}e
Ruz de Carria.

Rafaël de Corelora

Et postquam velle, modo ista apparet,
In vacuas vortum non sine ire preces
Omnia consistunt, sicque per velle negabam,
Cura postea mecum; et, post, illa negat.
Myrrha, et Guna, et Cassia.

aliud

Transfugit, statimque peris, et velle, et velle,
Istius et velle, statimque peris, et velle,
Sine velle Myrrham, et velle, et velle, et velle,
Sine velle Myrrham, et velle, et velle, et velle.

aliud

Myrrha, et velle, et velle, et velle, et velle,
Istius et velle, et velle, et velle, et velle.

Despicion puerile:

In velle sua velle locis: nulla irrita velle
Affore velle velle, nam velle velle velle.

aliud

Irrita Nulla valent: et erunt Nulla Irrita velle,
Irrita Nulla, velle, et velle, et velle, et velle,
Irrita in velle, et velle, et velle, et velle,
Omnia concedere Irrita Nulla dabit.

aliud

Car caput hoc tenerem spina multarum amara
Quale sumum periturum monasteri ut esse cupis.
Vt caput spina: Dicit quodam spina: Dicit,
Sicut caput illa sumum quodam. Bene spina dicit,
aliud:

Est mihi sique proci cecum ducela pica
Navi, et à pietra Cassia nomen habet.

Quo ego nunquam vellem variis contingere casus
Nec mira, quos volui, fida carina tener.

Sic quae est, non mirum est bene curat ad amara,
Pompaque sua colere munera magna. **RATV**
aliud

Cassia per angit fionem adu aspectu, spina
Et spina palmi feram verna dicitur. **RATV**
Spina dicitur quodam nives dicitur adu fionem,
Cassia maris muniti colligit adu aspectu.

vel sic:

Et non mirum est sique proci cecum ducela pica
Sic de maris adu aspectu, fionem magis adu aspectu.

aliud **Difrichon**

ad Insigne Palma, et Corona tergemina.

Spina, spina, spina, spina, spina, spina, spina,
Sic de Palma, spina, spina, spina, spina, spina.

aliud:

Spina, spina, spina, spina, spina, spina, spina,
Deo, spina, spina, spina, spina, spina, spina.
In spina, spina, spina, spina, spina, spina, spina,
Corde Crucem; quod sic tener, illa Crucem.

aliud:

Monite Mira sonat verbum, spina dicitur pica,
Anno, spina, spina, spina, spina, spina, spina.

215
I.N.R.E.T.A.

Quem amas prius sum, sine fine
(id est)

Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum Tuus
Amator.

Per Dispositionem

I.N.R.I. *Sine* **Tuus** **RITA** **IN** *requiescat* **Amator,**

IN *Re* **Illarum** *semper* **Amator** *inse.*

Sine **crucis** *Sine* **est:** *illius crucifixus adheret,*

De **simbo** **IN** **RITA** *probatum ille crucis.*

WILLIAM

of the County of ... State of ...
do hereby certify that ...

Witness my hand and seal of office this ... day of ... 19...
at ...

14

286

Elegion,
La joris Fragmentum
Elegi. di.

287



Ergo peroptatos age iam, Carthago, triumphos

Et Tyrias redima Tyrias iam Diadema Comas.

Vicinus hostilis natus ingruit ecce Phalangas:

Roma superba suo dum cadit iuxta Grada.

Vicinus: et nostras acies soror Almae claudat:

Nè Pontis careat quo Carnere, decus.

Romulidum decus en iacet: decus en iacet ingens,

Quo se Roma ferop Sydera ad igne Tulo.

O resoner l'ro resoner tota Aula tumultu

Pictor lo Pictor vergemineur lo.

Namque tua, Carthago, tua, quas Gloria Terris

Promeruit Labiles Annibal, Iffa tene.

Iffa tene modo; quassque tene, Nam issa tenebis

Nec detrahent Laudi Tempora Nulla Inq.

Ineadum manus Illa Iffum Vincet nec Marte, Nec Arte

Numquam: Marte suo

Marte, vel Arte Quis Ille, vel Illa iacet.

Roma nec immodice ista se iactadi in Aula:

Glaud aliquid se se aut modo sacro habet.

Scilicet immeritis, olim quis gaudet, honores,

Hos sibi, non Viris, sibi male caeca dedit.

Arma perit, perit Arma Furor Carthaginis, Arma

Arma. Caput, Capiens se quoque Roma Caput

Armis sagittarum erat, qua vincere Hostem,

Territus tunc Armis ad sacra Tempia fugit.

Insequitur Aem: sene esse supraltearia Circa
Et lice invitato ad ha Bella Erato.
Pugnandum Verbis; Haeris qui Grammatica dicitur
His, et non alijs. Bella gerenda unum

Ecce Verbum Vinco Paraglossa Arc Latino:
Grimbali's Denti Lexica multa dabunt.

Anna
Ego: non vici: Nemo se Vincere dicat;
Cum tunc Hoste suo, quod Veretur erit.

Roma trahit Capros: ⁺⁸ Teros: cupit Ulla Triveme

[illegible]

1 -
Benjamin
and son
George

La mucha agua esrova, ^{tt} q^d fuviese Toros ayer.
Agua immedice e calo delaga in causa fue ne Tauri
agitarentur. Vel fue in impedimento agitationi Taurorum.
ad alig die protrapie ~~gladunla~~; Rueda que se torna



Simile est Regni Caeli grana singula, quae accipiunt
homo seminavit in agro suo. Matth. 13.

241

Aquel grano de mostaza, q^{ue} es casi la menor entre
las semillas, despues abra Es semejante el Reino de
Es semejante el Reino de los cielos al grano de mostaza
q^{ue} sembrando un buen hombre fizo de el campo de
de el uno buena semadura en el campo de la vida
suyo. I era el terreno tan acomodado, i el grano
tan agradecido, q^{ue} no contentandose con quedar en se-
quero o arroyo, llevo a ver arbol grande, q^{ue} pro-
paga de dar y dar oporcion, i de alar-
tan elevada, q^{ue} las aves del cielo fabrican
sus nidos en sus ramos.

Aqui son aves del cielo las almas Religiosas
q^{ue} superiores a las impresiones
Simile est Regni Caeli grana singula quae
accipiunt homo seminavit in agro suo. Matth. 13.

Civilis Rex. q^{ue} lachrymifera vobis commiserat
et sic vobis est. et caput Christi transmittit
aperimus. q^{ue} expulsum q^{ue} p^{ro}p^{ri}etate arguit et p^{ro}p^{ri}etate
transmittit et vobis. i. p^{ro}p^{ri}etate.

Siquis vult facere in eo animum suum
facile.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs. The script is cursive and difficult to decipher due to fading and bleed-through.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

1. ^{Magni} ~~Contra~~ ^{ego magna} ~~parvitas~~ ^{magis}
^{Corpora} ~~parvitas~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis}
^{Parvitas} ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis}
^{Parvitas} ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis}

Ad se minimas ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis}
Et voco Presides et qui sit pupula in illis.
Et minus illa ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis}
Nec modo ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis}
Pro me et materis ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis}
2. ~~Magis~~ ^{Magis} ~~Magis~~ ^{Magis} ~~Magis~~ ^{Magis}
^{formis} ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis}
Et ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis}
Et ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis} ~~magis~~ ^{magis}

Este Poema de la Hormiga lo compuse
para qd lo recitasse el Po. Pedro Melón,
que era muy pequeño, y muy agraciado.

El

Mus. 8^o

At fallor: somnum, quantum est, Formica regessit
Nomen Apollineum, Pieridumque Nothem.

Gaudulig nec intra satis pro Carmine: nunc tunc
Castalijs Fontis Plena fluentia bibam.
~~facile labor~~

Dicere nec facilis labor est, quod dense senaci
Ege vias relegens Mirmica gressu sua.

In Minimis tota est Natura: Hinc Maxima Natum
Natura, et Virtus consistit in Minimis.

In tenui labor: at tenuis non Gloria: depit

Aum Muro Canas Ares Gloria Minciadum.

Sic Cirin, Anticoma simul laudare recusat:
Major ore suo est Elephante Culex.

Pugnaces Animos Auris Cantibus Indebat Homerus:
Milibus Adversis Bella, Troja, Ance.

Hic quoque Bella canis Magnis, Plumbe, Casturno
Balle, deus Adricis, Hic quoque Bella canis.

Pasere Lesbico Gaudet Verona Canit:
Nasoni Canitur quae Pniomela canit.

Carmine Prima ^{hic} Patoribus Hydris regis
Post Solymos Cagros Gloria, Tace fuit.

Aequo talis Ingeram resonas Tace, Cradum
Afflas Dixit quam Monitus Tonus

Steggerico Patri Celebratur carmine Musca
Litterata dempta, Musca fit aligera.
Ex ^{ritum} potuit deferbere Caliginis
An risu Asitany Amine Dignus erit?
Nunc Buchellus, Brissonius, Angerianus
Materij Colamus Prope e Juv.
Et plures celebras, Vias qui nulla taceat
Galice perperno Celestiae, Sylo.

Formica
Fugiverrum Egyptianum.

297
Elogio Poetico
Latino = Castellano al
Nro. Sr. Vecinero.

Item.
Elogio al Sr. Martin Garcia.

at the time of the
the first of the 12 months
the second of the 12 months

the third of the 12 months

*Res Publicae Primus & Veritas Regis
et alii Regni Conventus*

[illegible][illegible]

The *Pythium* *ovoides* (L.) *de Bary*.

301.

Breviarius Artis Doctica sublimi spiritui
mentis Appalinea Jacobi Valij Vatis
eximij v. s. I. ex animo nunt

cupatum.
Nuncupatio.

Antea calidus vivus te te inserit astis,
Et sanctus satis te tuque Musa bea.

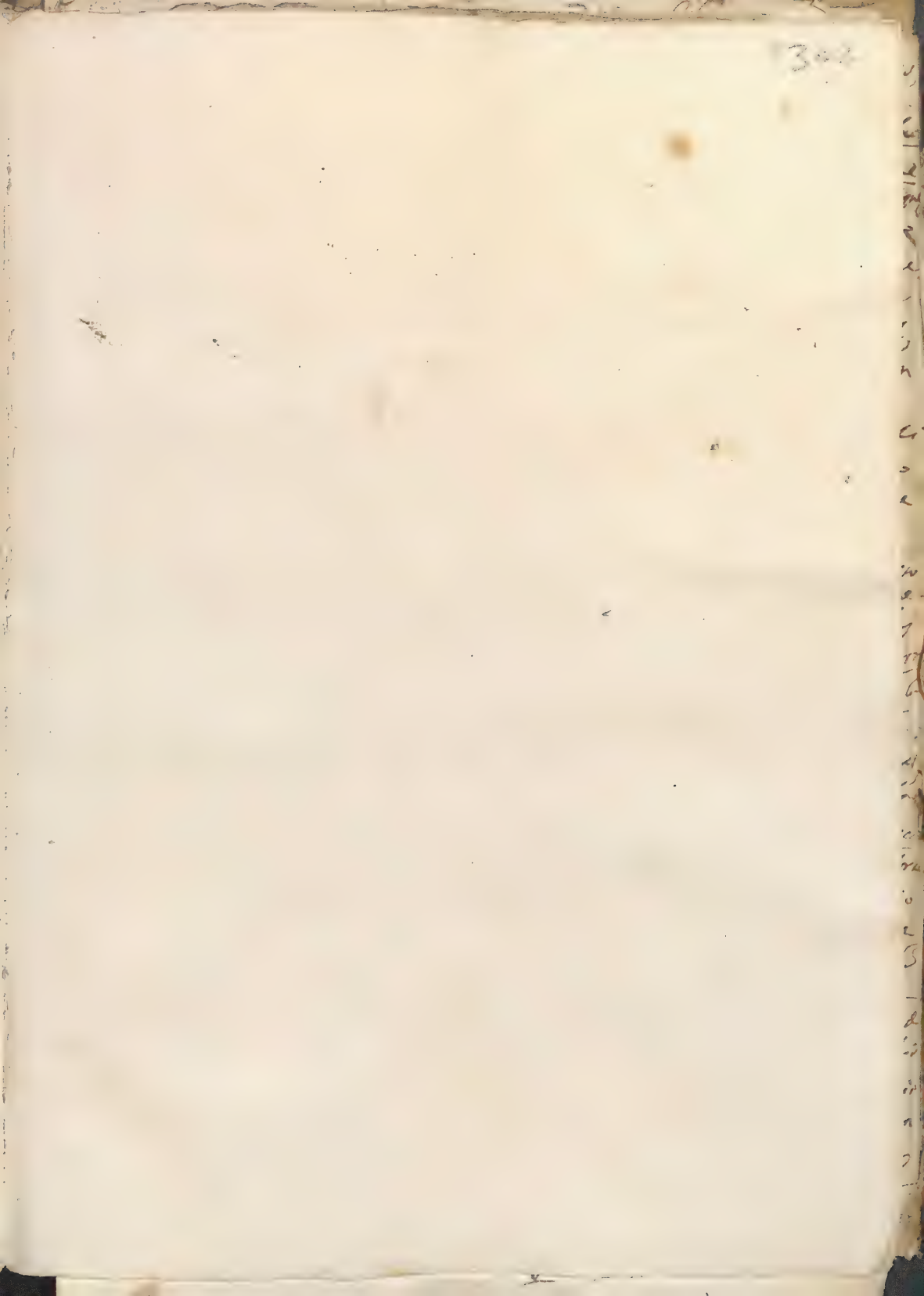
Calida jim carae fides, cui traditur Quors,
Punc Lyra Dideria per cunctanda manu.

Artis et accipias placidus compendia notae;
Iure tui dico, qui fuit Numen eras.

Spiritus ille sacer, citat qui mentibus torcis.
Immitur, et tuus est spiritus ille sacer.

mas debe advertir, q^d la Vega española,
significa llanura sobre sierra, como en el campo
de Antequera a Malaga, q^d es por sierra, hai
un sitio, q^d le llaman el Navazo, porq^{ue} lla-
man sea sierra. se llama Vega en Castella.
no, como la Vega de Granada, la Vega de
Moerit ~~de~~ la Vega de Carmona,
q^{ue} es famosissima.

La de Córdoba no se dice Vega, pero se dice
la Campaña de Córdoba, q^d es de bastante
término su extensión.



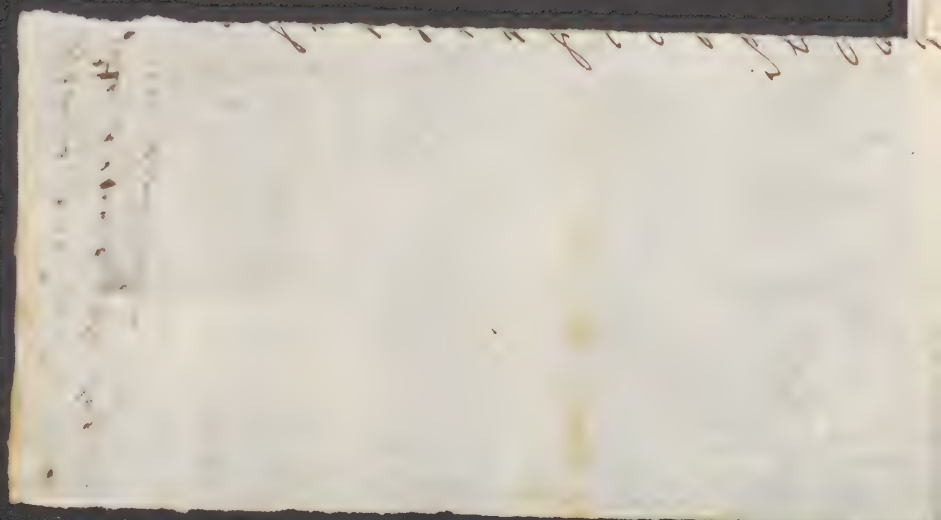


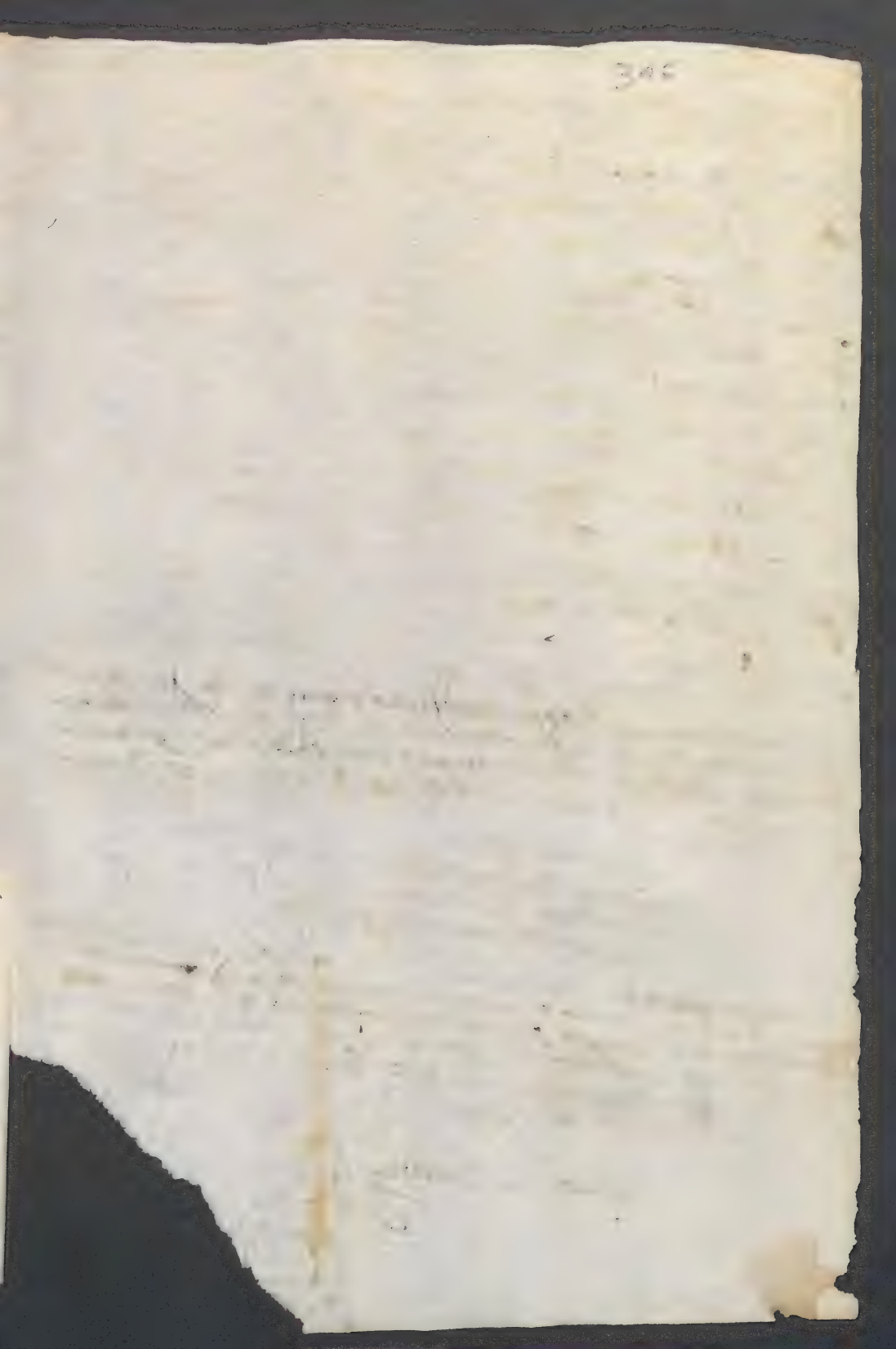
[illegible]

heram. - Comestio. inde Gallus. Imre Chere. = Cheran. = Chasar. -
de forte - Caveria. = Alia - Monile - unde forte Alia
alah - ascendere. unde forte Prigance Halat, qd tan. Si en
de, o' rray aia arrib. = Asar - p'aire - Cyere - unde forte
Masim h'p. latine - Mingen. La Escrimon' egplien, ce de
por este fose omde Mingen al Parieg. de ai' quie
la salada Masim, en qd significans q'era seme de
eris, i q' d' unde domar por r' d' = Chavah. = Chavah
men op'os. Se Chavah. = de aqui la r'isa de l' l'm
Dr. Juliano se llamo Cava, qd f'ia decir la l'm
Egana, p' qd Egana de gudio por ella, que
heros' l' d' en l' mundo por la d' d' = Sazan - Arna - de
Jazerina. = Jherah. latine p' d' f'ia l'rgan. Farra: ager
agarrar. = Tamrah - cauro. Tamri - cauro - inde Tabora -
alm - Riverum unde Aegyptus, aegypt. = Phn, f'ia por
masim: unde forte f'ia galere l'ce, de q' f'ia l'ce
por l'ce f'ia l'ce i g' r' d' = Nun dubitatio, aut hospitatio: in
q' d' particula latine Nun, q' ex interrogativa q' dubit
hospitativa est. = Pul id est f'ia f'ia: f'ia unde f'ia f'ia
f'ia - conuere - unde atear l' calones v. g. = Sagha -
f'ia, ap'et' d'io: unde asgo, asgo q' p' d' d' = asir. -
f'ia - f'ia: Salai m'isio, B. f'ia, f'ia - f'ia unde f'ia
f'ia, f'ia.

Agallo, free. In ix. Oro.
Jale lignite. Gal. in gal-
van. Galvan. Galvan. A. C.

Pythilic, free. In ix. Oro.
Gal. in Galvan. Galvan. A. C.





Haccethah: per cura: per curere: Azotay: =
 Haven - alii faciunt - Cana. =
 Bachi: Bachi: Vas, in quo lavantur manus = Bacia. =
 Cassar = angustare, coarctare - Canar.
 Chior, Chir, Air - Cancha - Canchar.
 Haracharion - a circumnecando. Regniarior = Agacur.
 Gizon - scindere, dividere - giras - facer giras =
 Chene - cana -
 Gay - techy, punire, circumlegere = inde derigafar - a Curvario sentia.
 Oris - Measus est - Siginiding = inde - Haras - Haras -
 Ros - Cayu - Pello -
 Ro - vadu - Coy. =
 Chacham = sapientia - Cadaga -
 Wain - levare tollere - ala - arir -
 Sillon - offendere - Gallia de provincia de l'Inde.
 Sac - Sacus - Sacer =
 Pader - Pardo
 Chobchod - Serum venditum - inde forte Chochos, vicia legumina. =
 Gharan - commiscere - Gharan -
 Gaval - terminare - definire - Caval -
 Thaelia - Melon - Sifon - Ror - Repetor - inde tache - Gallia.
 Riche mah - Varietate coloris, acupidy - Reclamati -
 Rhamah - in Armeniis - Rhamah -
 Sraugh - Sadagah - cognoscere - Ludwig -
 Thagras - Scorpis - Haerem -

1871-1872

1873-1874

1875-1876

1877-1878

1879-1880

1881-1882

1883-1884

1885-1886

1887-1888

1889-1890

1891-1892

1893-1894

1895-1896

1897-1898

1899-1900

1901-1902

1903-1904

1905-1906

1907-1908

1909-1910

1911-1912

1913-1914

This block contains a dense, handwritten manuscript in a cursive script, likely from the 17th or 18th century. The text is organized into several columns, with some entries appearing to be lists or inventories. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in many places, but some legible words and phrases include:

- Top Left:** "Aqua", "Piper", "Cane", "Sassafras", "Rosa", "Lavender", "Sage", "Thyme", "Rosemary", "Mint", "Basil", "Parsley", "Celery", "Cucumber", "Lettuce", "Spinach", "Carrot", "Beet", "Turnip", "Potato", "Onion", "Garlic", "Pepper", "Mustard", "Cress", "Radish", "Cabbage", "Brussels Sprouts", "Kale", "Parsnips", "Rutabaga", "Squash", "Pumpkin", "Melon", "Cantaloupe", "Watermelon", "Grape", "Apple", "Pear", "Orange", "Lemon", "Lime", "Pineapple", "Mango", "Peach", "Nectarine", "Plum", "Cherry", "Apricot", "Peach", "Nectarine", "Plum", "Cherry", "Apricot".
- Top Right:** "Sassafras", "Rosa", "Lavender", "Sage", "Thyme", "Rosemary", "Mint", "Basil", "Parsley", "Celery", "Cucumber", "Lettuce", "Spinach", "Carrot", "Beet", "Turnip", "Potato", "Onion", "Garlic", "Pepper", "Mustard", "Cress", "Radish", "Cabbage", "Brussels Sprouts", "Kale", "Parsnips", "Rutabaga", "Squash", "Pumpkin", "Melon", "Cantaloupe", "Watermelon", "Grape", "Apple", "Pear", "Orange", "Lemon", "Lime", "Pineapple", "Mango", "Peach", "Nectarine", "Plum", "Cherry", "Apricot".
- Middle Left:** "Aqua", "Piper", "Cane", "Sassafras", "Rosa", "Lavender", "Sage", "Thyme", "Rosemary", "Mint", "Basil", "Parsley", "Celery", "Cucumber", "Lettuce", "Spinach", "Carrot", "Beet", "Turnip", "Potato", "Onion", "Garlic", "Pepper", "Mustard", "Cress", "Radish", "Cabbage", "Brussels Sprouts", "Kale", "Parsnips", "Rutabaga", "Squash", "Pumpkin", "Melon", "Cantaloupe", "Watermelon", "Grape", "Apple", "Pear", "Orange", "Lemon", "Lime", "Pineapple", "Mango", "Peach", "Nectarine", "Plum", "Cherry", "Apricot".
- Middle Right:** "Sassafras", "Rosa", "Lavender", "Sage", "Thyme", "Rosemary", "Mint", "Basil", "Parsley", "Celery", "Cucumber", "Lettuce", "Spinach", "Carrot", "Beet", "Turnip", "Potato", "Onion", "Garlic", "Pepper", "Mustard", "Cress", "Radish", "Cabbage", "Brussels Sprouts", "Kale", "Parsnips", "Rutabaga", "Squash", "Pumpkin", "Melon", "Cantaloupe", "Watermelon", "Grape", "Apple", "Pear", "Orange", "Lemon", "Lime", "Pineapple", "Mango", "Peach", "Nectarine", "Plum", "Cherry", "Apricot".
- Bottom Left:** "Aqua", "Piper", "Cane", "Sassafras", "Rosa", "Lavender", "Sage", "Thyme", "Rosemary", "Mint", "Basil", "Parsley", "Celery", "Cucumber", "Lettuce", "Spinach", "Carrot", "Beet", "Turnip", "Potato", "Onion", "Garlic", "Pepper", "Mustard", "Cress", "Radish", "Cabbage", "Brussels Sprouts", "Kale", "Parsnips", "Rutabaga", "Squash", "Pumpkin", "Melon", "Cantaloupe", "Watermelon", "Grape", "Apple", "Pear", "Orange", "Lemon", "Lime", "Pineapple", "Mango", "Peach", "Nectarine", "Plum", "Cherry", "Apricot".
- Bottom Right:** "Sassafras", "Rosa", "Lavender", "Sage", "Thyme", "Rosemary", "Mint", "Basil", "Parsley", "Celery", "Cucumber", "Lettuce", "Spinach", "Carrot", "Beet", "Turnip", "Potato", "Onion", "Garlic", "Pepper", "Mustard", "Cress", "Radish", "Cabbage", "Brussels Sprouts", "Kale", "Parsnips", "Rutabaga", "Squash", "Pumpkin", "Melon", "Cantaloupe", "Watermelon", "Grape", "Apple", "Pear", "Orange", "Lemon", "Lime", "Pineapple", "Mango", "Peach", "Nectarine", "Plum", "Cherry", "Apricot".

[illegible]

new 5 m. 11

[The page contains dense handwritten notes in Spanish, organized into columns. The handwriting is cursive and somewhat faded. The notes appear to be a glossary or dictionary entry, listing various words and their meanings or translations. Some words are underlined. The text is written on aged, slightly discolored paper.]

Savaka. arabice-laprovianari. de ai turvassar. turvaladros. los muros
caulos, qd roben pinos, i otros, i los qd govan al Africa.

^{heb.} Thuelon-Comedere. Tornelo. anagrama puro de Thuelon.
Significa el cervizillo gordo, i es por usado en el Reyno de Jher.

Aren-Comun-Aren. Liciun, filiz: tal vez de ai la voz aren. ato.

Adana. arabice. Vel potius Madan-fodia. De ai Almaden. Madan
ataque. Talga-punice-Curva-fora inde sejar. sejar. Bachan -

que sea Phoenis. Spenta-Thirador. fora Balan. Circa, vel Taria-arabice

Cyrcley. dura la voz: los raras. Cethera-Phoenis- id est a jervis. unde

Torfen. Cihara. o Hahique doble. Cahara. arabice. Pucere. Alchira -

prop: inde fora Alchava - Clamor Pucirip. Kara leg. Pucirip Clamor

cto. Clamo. De ai el nombre de la Carà Caru. Ave Clamor, i

virosos. auzqz puede ser por la moratopía de la voz. - Sapa. Vi

decory: arripe. sin embargo de la. Sapa govanos la voz Tupa

para signicar un vino malen, grueso, i arripado. Achzar- heb. sen

Kora kory: inde fora Azar quif sera ser. mala govan. Sarab leg.

Vibrave Saculy. De ai Teclamo para en grande el dardo, i la saca.

Caphah. heb. operio, ego. Cubrio. inde Capa. Chifab. sego i q. fora Capa.

Alchah. arabice a variame coloru d'etna. In inde fora. Balu- mico, poli

Amu, sen coloru variame. Symbaltes- grece pugnam nifices. fora

inde Tambaltes. Proco grece: latine melis, ager. De ai proco, prober. Procul

Alchamulus, fice parvula gentoris, av ceru. a arpe Phoenis Phoenis. De ai

a Phacala- Sicinus- Crinitu. Los Panxaleros llamada Phalaris a fice gen

les, como si dixeramos Panxer de la flos, porq se exercia se a media en flos

ses, o flos, qd se llaman Phylas en grece: i de ai llamamos Phylas en grece

exercios. Gguinencia. javanito. o anginal. Grece Cyranche. i de ai Gguinencia.

[illegible]

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

Agino - ab. fove
 Prolog. Agno
 & Sofia - Chalclai-
 Agno - ab. fove
 Prolog. Agno
 & Sofia - Chalclai-

ce. Inms. 1871
 300.
 Lectures - Evening. Roman - American
 City for. Nov. 1871. Roman - American
 City for. Nov. 1871. Roman - American

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwritten notes at bottom:]

Per - ...
Ho - ...
Tue - ...
Gales, ...
Mex Tal ...

Tana-Munira - 20. 10. 1907
Targara - 2. 11. 1907

[illegible][illegible][illegible]

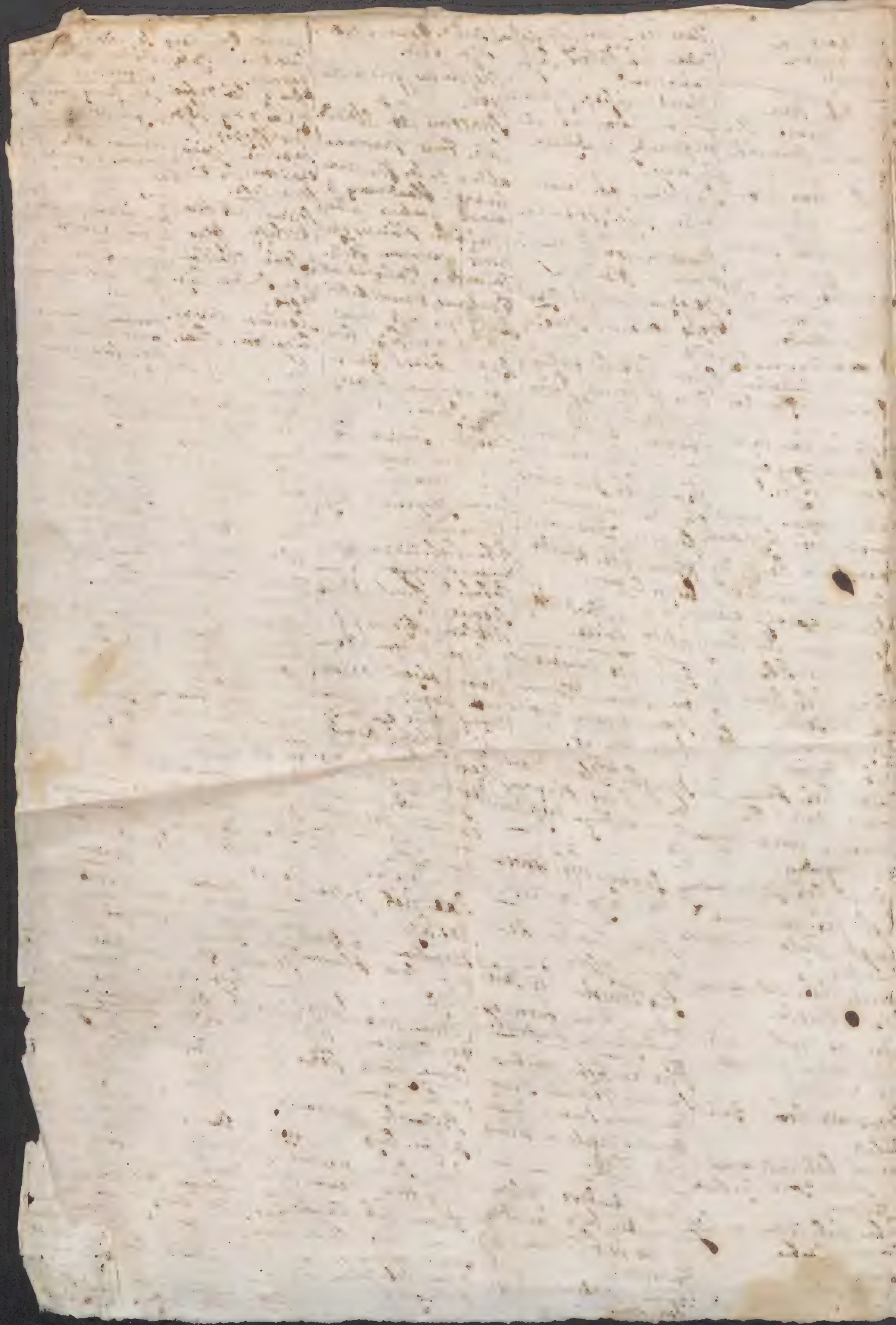
mutazione: a revoluto ringas.
 in Tunc. vis per fide Caro
 fide. Sanct. linna - u
 Genat. Terra ser. peccant.

1. *Thunbergia*
 2. *Thunbergia*
 3. *Thunbergia*
 4. *Thunbergia*
 5. *Thunbergia*
 6. *Thunbergia*
 7. *Thunbergia*
 8. *Thunbergia*
 9. *Thunbergia*
 10. *Thunbergia*
 11. *Thunbergia*
 12. *Thunbergia*
 13. *Thunbergia*
 14. *Thunbergia*
 15. *Thunbergia*
 16. *Thunbergia*
 17. *Thunbergia*
 18. *Thunbergia*
 19. *Thunbergia*
 20. *Thunbergia*
 21. *Thunbergia*
 22. *Thunbergia*
 23. *Thunbergia*
 24. *Thunbergia*
 25. *Thunbergia*
 26. *Thunbergia*
 27. *Thunbergia*
 28. *Thunbergia*
 29. *Thunbergia*
 30. *Thunbergia*
 31. *Thunbergia*
 32. *Thunbergia*
 33. *Thunbergia*
 34. *Thunbergia*
 35. *Thunbergia*
 36. *Thunbergia*
 37. *Thunbergia*
 38. *Thunbergia*
 39. *Thunbergia*
 40. *Thunbergia*
 41. *Thunbergia*
 42. *Thunbergia*
 43. *Thunbergia*
 44. *Thunbergia*
 45. *Thunbergia*
 46. *Thunbergia*
 47. *Thunbergia*
 48. *Thunbergia*
 49. *Thunbergia*
 50. *Thunbergia*
 51. *Thunbergia*
 52. *Thunbergia*
 53. *Thunbergia*
 54. *Thunbergia*
 55. *Thunbergia*
 56. *Thunbergia*
 57. *Thunbergia*
 58. *Thunbergia*
 59. *Thunbergia*
 60. *Thunbergia*
 61. *Thunbergia*
 62. *Thunbergia*
 63. *Thunbergia*
 64. *Thunbergia*
 65. *Thunbergia*
 66. *Thunbergia*
 67. *Thunbergia*
 68. *Thunbergia*
 69. *Thunbergia*
 70. *Thunbergia*
 71. *Thunbergia*
 72. *Thunbergia*
 73. *Thunbergia*
 74. *Thunbergia*
 75. *Thunbergia*
 76. *Thunbergia*
 77. *Thunbergia*
 78. *Thunbergia*
 79. *Thunbergia*
 80. *Thunbergia*
 81. *Thunbergia*
 82. *Thunbergia*
 83. *Thunbergia*
 84. *Thunbergia*
 85. *Thunbergia*
 86. *Thunbergia*
 87. *Thunbergia*
 88. *Thunbergia*
 89. *Thunbergia*
 90. *Thunbergia*
 91. *Thunbergia*
 92. *Thunbergia*
 93. *Thunbergia*
 94. *Thunbergia*
 95. *Thunbergia*
 96. *Thunbergia*
 97. *Thunbergia*
 98. *Thunbergia*
 99. *Thunbergia*
 100. *Thunbergia*

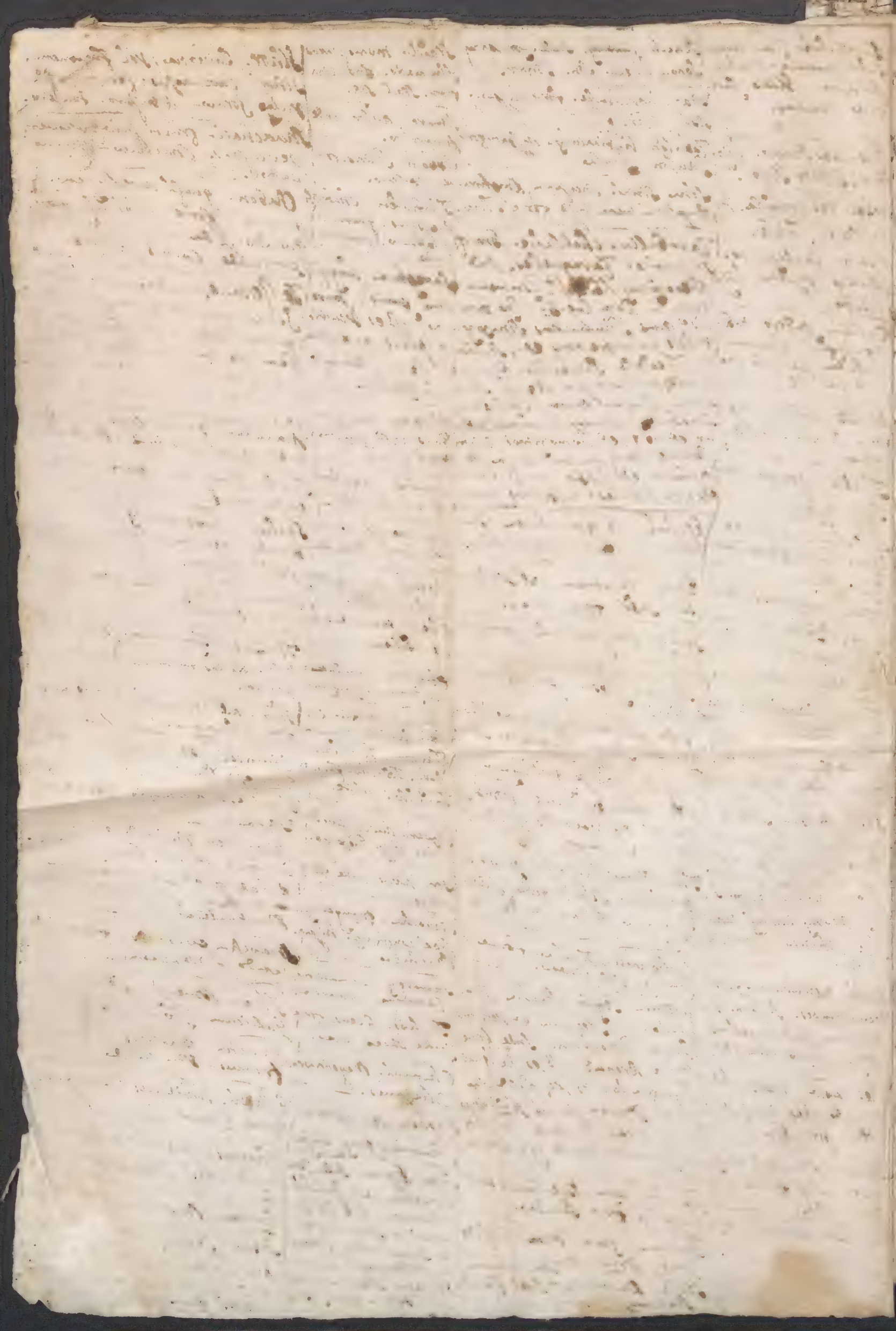
Life in the - Silene

Eximius ...
...
Eximius ...
...
Eximius ...
...

10. *Capit. truncus. a. n. n.*
 11. *Capit. truncus. a. n. n.*
 12. *Capit. truncus. a. n. n.*



[illegible]



[illegible]

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. The text is written on aged, slightly stained paper.]

[Continuation of faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. The text is written on aged, slightly stained paper.]

1
Tinnia. Heb. Essentia. inde
Sila. Heb. Essentia. inde
Sila. Heb. Essentia. inde

2
Bereca. Heb. Latine Piscina. inde forte
Piscis. Ops de Bereca. inde
et opone los oporencendos

3
Raga. Heb. = Latine. inde forte
Gallium Rago. inde forte
guiso: alimen.

4
Chisa. Heb. = Latine. inde forte
Chisa. Heb. = Latine. inde
Chisa. Heb. = Latine. inde

5
Succa. Heb. = Latine. inde forte
Succa. Heb. = Latine. inde
Succa. Heb. = Latine. inde

6
Resen. Heb. = Latine. inde forte
Resen. Heb. = Latine. inde
Resen. Heb. = Latine. inde

7
Nava. Heb. = Latine. inde forte
Nava. Heb. = Latine. inde
Nava. Heb. = Latine. inde

8
Pigru. Heb. = Latine. inde forte
Pigru. Heb. = Latine. inde
Pigru. Heb. = Latine. inde

Cuma: heb. = Alb. ind. Latine: Ind. Heb. Jerina: Latine: Inde for
gruice forte Cima.

Pharasa: heb. = Latine: Phrygia.

discepori scidri: inde for Jeriz Chaldaic: Latine accingere
Phigan. desbarata, desbarata. Velut ad Bellum: inde forte
hispan. Dever.

Alitta heb. Latine stratum: quod
est Latine ex Cassio dicitur signifi-
cat pannos qui servuntur in le-
cto: inde illuc Alitta forte Alitta idem
designant: e- inde hispanice
Alitta.

Alamoth: heb. Latine Virgi-
nes. Hispan. Las Horas.

Maacheler: heb. = Latine: Gladus.
Hispanice forte Maachere.

Bor: heb. = Latine: Pruens. =
forte inde Hispan. Bro-cal
Poro.

Haba: heb. Latine. Conserere: inde
forte Hispanice & vulgariter
los pies grandes se llaman
habas. Bene una gran haba.

Adria: heb. = Latine Adriaticus:
inde forte Gallium Adria:
forte gallia.

Pheres: heb. = Latine Phrygia.
Hispan. forte Phrygia.

Lacub. vel Charbi: ligb. latine: Los fucos. -

313

we
m

The first specimen of *Parina* was
 found in the same place as the one
 from the *Parina* series.

72

Plaque for the Pioneer - Polij Prany
Mission.

Cooper's Creek.

24

Cesar - Cui agere.

Cenogly - Jean Tiquet.

Agacem - Agacem Camm.

Agacem - Agacem de 25-1-1790 p. 12.

Agacem - Agacem de ~~Agacem~~ Agacem.

Agacem - Agacem de Agacem.

chaja de Tacha it
est Agri hines fortasse
a Germanico scilicet
signif. aut socha.

Academici
Principes Populi

figm. and
Tchara enta gelm.
Parandea Ag. garden
Panderuare ^{var. 1000.} ingrodive.

ferfura *Palmo 3.*
ferfuliar. *Compaff.*
tus floris. *for furis.*
contra *el* *de* *Estre*

Quercus tinctoria.
Vernici - Verniz -
Grass - Vernice, id
est fucius.

Cecial- Cecina -
no es preciso recurrir
a Ciego, fino a
Cecias, y es vilato
algo vicinal, y
por eso defecana.

Christa de Hughes
maison, religieuse à
Grèce. Née. de son
mari.

6 - *crenata* - 2 aqua
candies.

Quae invocantur, ut
de Bismarck. Tamen:
Aur: id est Bismarck, qui
Bismarck, homicidam per
Bismarck. Consp. se mi
per Methuina.

Proteron - 1000 - 1000
 1000 - 1000 - 1000
 1000 - 1000 - 1000

Alcázar Aguz Cabero.
de la Cruz Latina.

Geison - 10/25/18
- 10/25/18
- 10/25/18

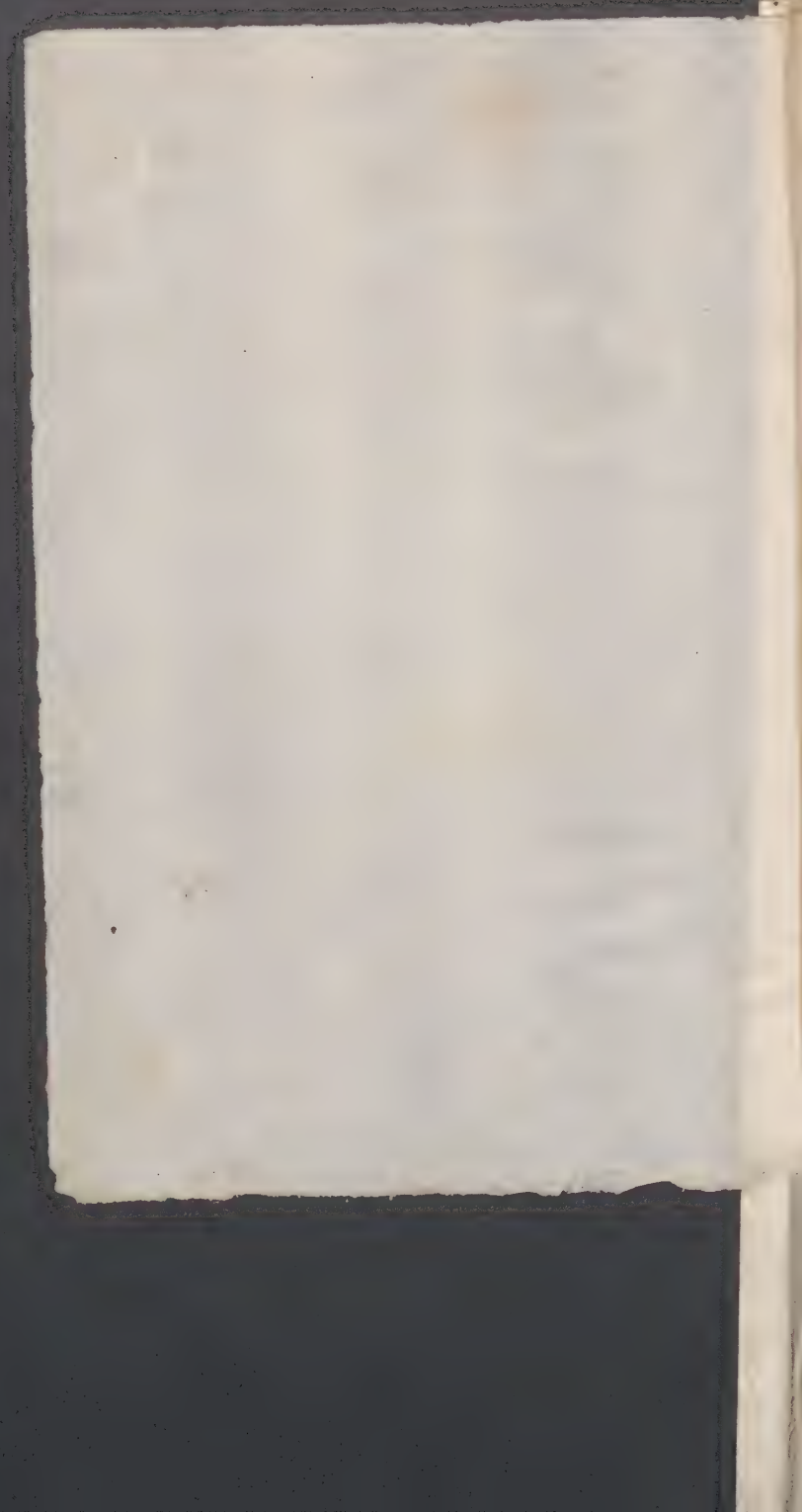
Señor Don Joeph Genes de Figueroa
el millonero, para buen uso, y para
478. 97. 50. tengo ya sea. unido en el
mismo, como sigue.

315

$$\begin{array}{r}
 11 \\
 2 \\
 4 \\
 5 \\
 \hline
 29
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{r}
 1 \\
 14 \frac{1}{2} \\
 14 \frac{1}{2} \\
 \hline
 29
 \end{array}
 \quad
 4 \frac{1}{2}$$

Observaciones etnológicas.

115



Stephen Reg. Councils. June
1848. 1849.

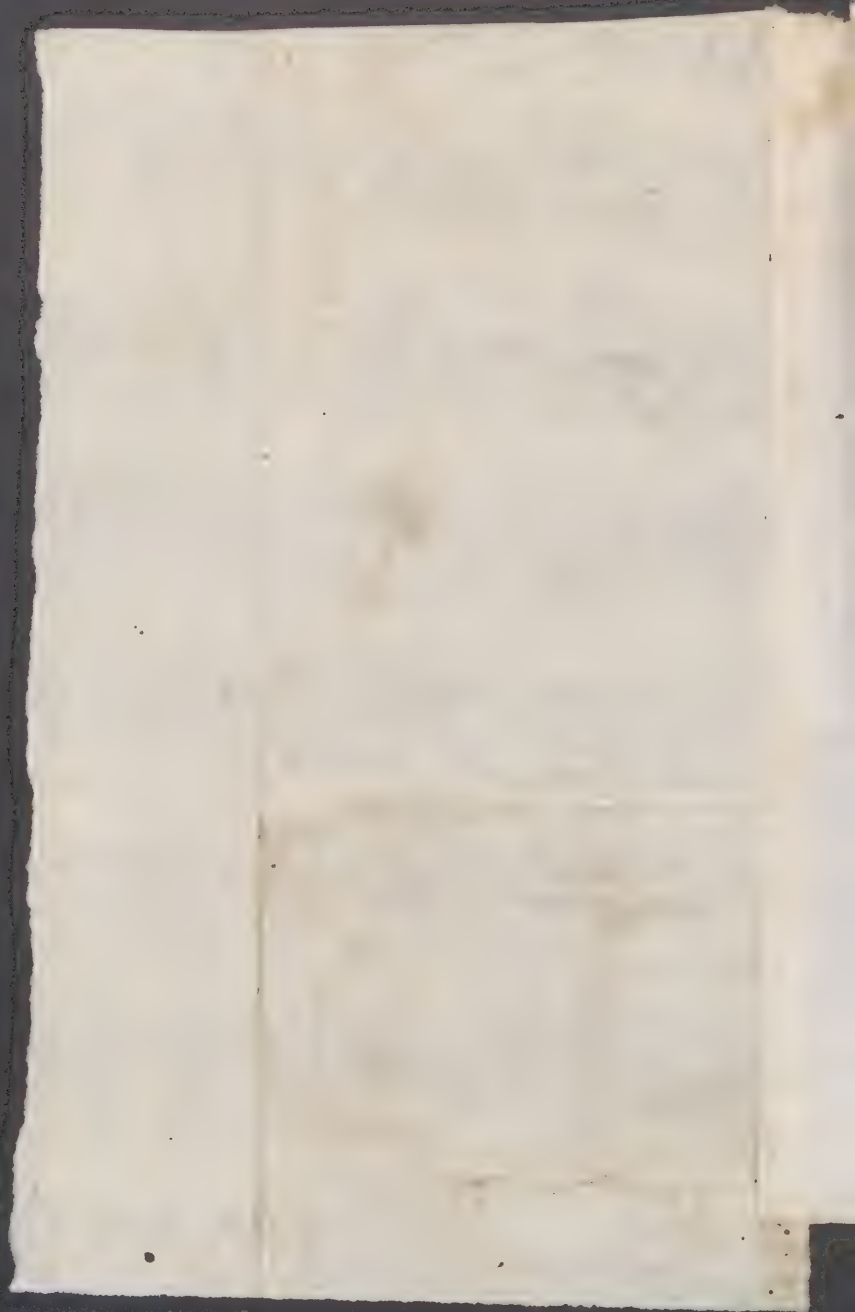
317

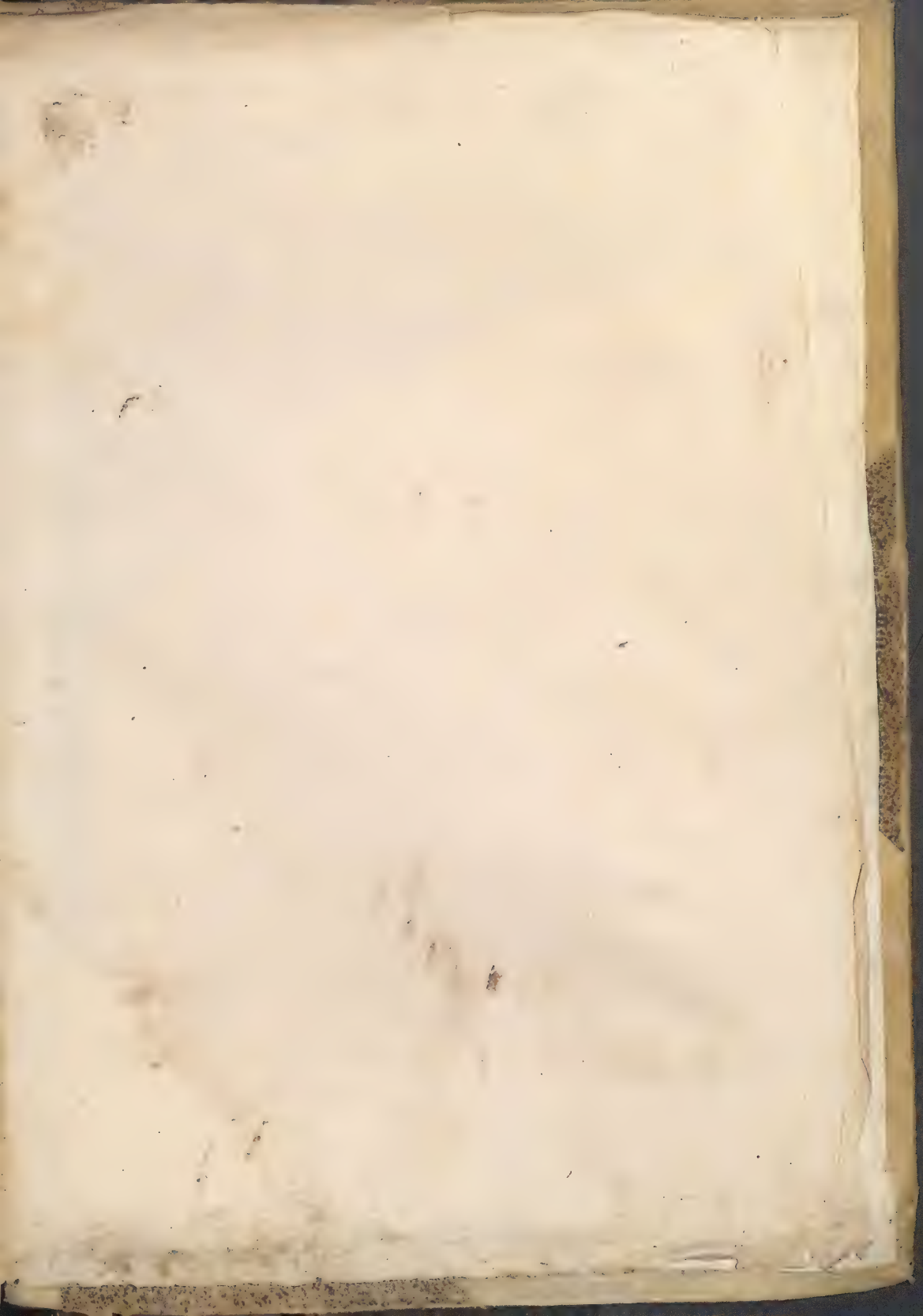
John Taylor. June 1848.
Amelia. 1848. 1849.
Wm. 1848. 1849. 1850. 1851.
Mrs. 1848. 1849. 1850. 1851.

Palas. 1848. 1849. 1850. 1851.
1848. 1849. 1850. 1851. 1852.
at 1848. 1849. 1850. 1851.

Har. 1848. 1849. 1850. 1851.
1848. 1849. 1850. 1851. 1852.
1848. 1849. 1850. 1851. 1852.

Sci. 1848. 1849. 1850. 1851.
1848. 1849. 1850. 1851. 1852.
1848. 1849. 1850. 1851. 1852.
1848. 1849. 1850. 1851. 1852.





Ep. h.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

Xiphoceres græcè - latine gladi-
um ferens - hispanice Xifera,
cortador, cartigero.

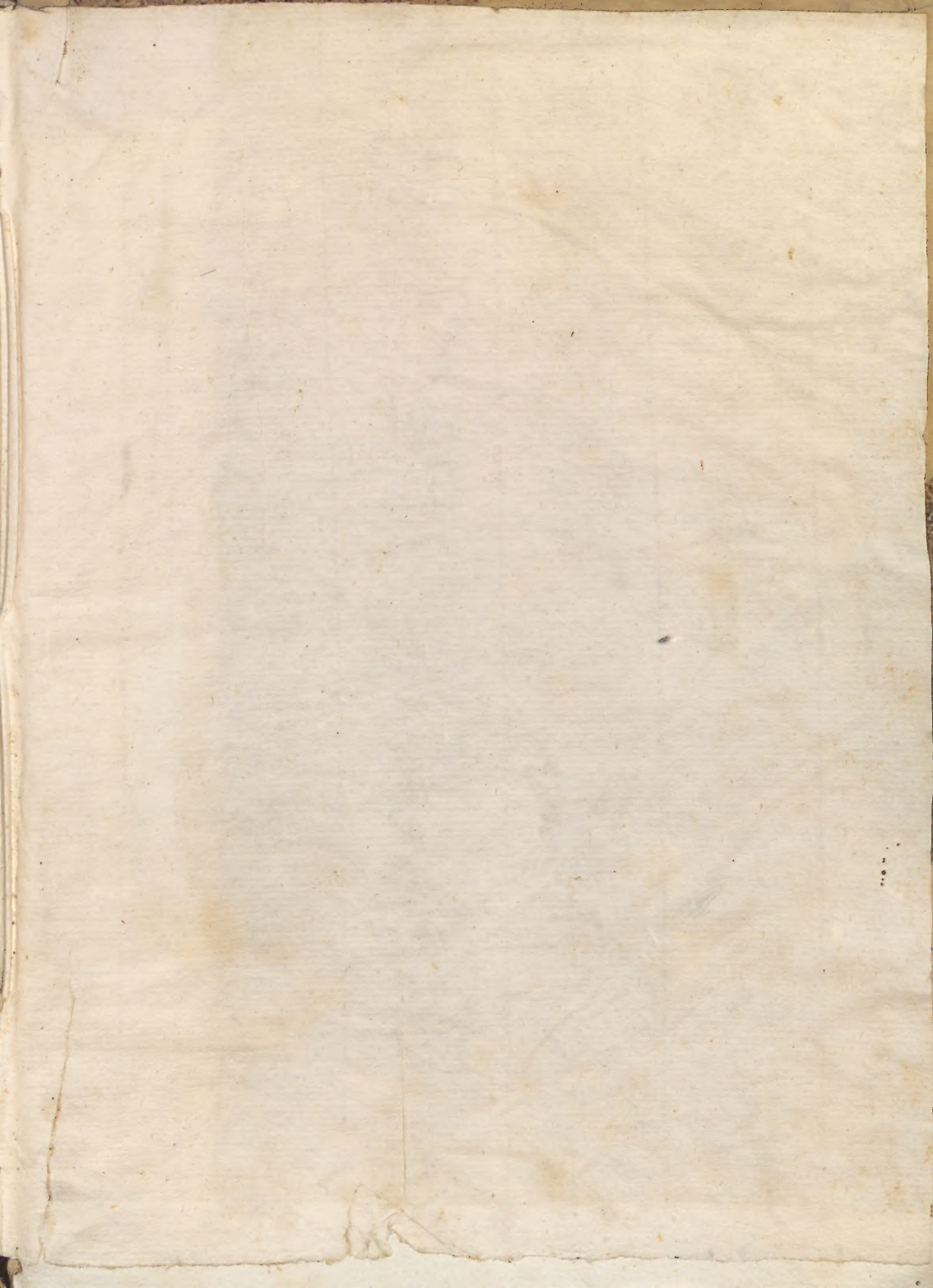
Arrecife - formæ de cephus.
Arrecife - lardus - arisco

Arrecife

Arrecife - lardus - arisco

Mega.

latus ad



353

Ms.
D. R. C.

78